



دستِ سرِ غور

حصہ دوم
یعنی

جارج مارٹنز۔ ایبرس مشہور جرمنی ماہر علوم مصریہ کی معرکہ الآثار تصنیف
ترجمہ

از
لطافت حسین خاں

باہتمام خواجہ صدیق حسین

اگر اخبار پریں گزہ میں چھپا

دستِ سرِ غور
جارج مارٹنز
ایبرس مشہور
جرمنی ماہر علوم
مصریہ کی معرکہ
الآثار تصنیف
ترجمہ
لطافت حسین خاں
باہتمام خواجہ صدیق حسین

۱۹۲۶ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دختر فرعون حصہ دوم

باب اکیسواں

امداد غیبی



دوسرے دن دوبہر ہوتے ان تمام واقعات کی خبر بائبل میں پھیل گئی۔ شہر کی گلی کو چوں میں لوگوں کا مجمع تھا اور شہنشاہ کی دغا باز و مکار منظور مصری شہزادی کی دولت و رسوائی دیکھنے کے لئے ہر شخص بے چین تھا۔ اکثر شراب کے نشہ سے جوشن سالگرہ کے موقع پر مفت تقسیم ہوتی تھی نہ پوش و بنجو د نظر آتے تھے۔ اور ٹرکوں پر شور و غل مچاتے پھر رہے تھے۔ اسی لئے جگہ جگہ اہل پولیس "کوڑے بردار" صروف انتظام تھے۔ اور تماشائیوں کو حرکات بجا و فساد سے روک رہے تھے۔ عرصہ بعد جب برویہ اور اس کے رفقا کی سزائے موت کی خبر مشہور ہوئی۔ سنے ہی اس مجمع کا تمام نشہ بہر ہو گیا۔ لوگوں کی عجیب حالت ہو گئی۔ طرف سے آہ و بکا کے نعرے اٹھنے لگے اور سب نے بلا خوف و خطر یہ حیلنا شروع کیا "ہائے افسوس! ہمارا بہادر پیارا شہزادہ بھی قتل ہوتا ہے!" عورتوں کا کان میں یہ صدائے دردناک پڑی تو اپنی شرم و حیا بھول کر پردے سے باہر

نخل آئیں اور سینے کوٹ کوٹ کر ماتم کرتی ہوئی مردوں کے مجمع کے پیچھے پھریں
 ابھی کچھ دیر ہوئی کہ اپنی ہم جنس کی تشہیر و رسوائی کا تماشہ اُنکے لئے بڑی دلچسپی
 و مسرت کا باعث تھا لیکن نوجوان و خوش رو برویہ کی مصیبت نے سب کچھ چھلا دیا وہ
 سر پٹینے لگیں اور اُنکے رنج و اندوہ کی کچھ انتہا نہ رہی۔ غرض کہ مردوزن۔ بچے۔ بوڑھے
 سب چلائے۔ چھینٹے۔ کوستے۔ آہ و زاری کرتے۔ ایک دوسرے کو بغاوت و
 شورش پر آمادہ کرنے لگے۔ دوکانیں بند ہو گئیں کارخانے خالی ہو گئے۔ اور غلاموں
 کے گروہ اور درگاہوں کے طلباء بھی جنہیں بادشاہ کی سالگرہ کی خوشی میں ایک
 ہفتے کی چھٹی ملی تھی مجمع میں شامل ہو کر نکلے پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگے۔ ان میں سے
 اکثر اصلی واقعات سے بالکل بے خبر تھے مگر دوسروں کی دیکھا دیکھی فساد پر آمادہ
 ہو گئے۔ بالآخر جب کوڑہ برداروں نے دیکھا کہ عوام کا جوش و خروش حد سے
 زیادہ بڑھتا جاتا ہے اور وہ اس کے روکنے سے مجبور ہیں تو سواران خاصہ کا
 ایک دستہ سڑکوں کو خالی کر نیلے لئے فی الفور طلب کیا گیا۔ ان کے چمکدہ ارزہ کتر
 اور لمبے لمبے نیزوں پر نظر پڑتے ہی لوگوں میں بھگدڑ مچ گئی اور ادھر ادھر ہر گلیوں میں
 چھپ گئے۔ مگر جب سوار مطمئن ہو کر محل شاہی کی طرف چلے گئے اور نظروں
 سے اوجھل ہو گئے تو فساد یوں کے گروہ از سر نو جمع ہونے لگے۔ خصوصاً بابل
 کے قریب جہاں سے بڑی شاہراہ مغرب کی طرف جاتی ہے۔ اس وقت ایک
 بہت بڑا ہجوم تھا اور یہ افواہ گرم تھی کہ مصری شہزادی جو شہر میں اسی پھاٹک سے
 داخل ہوئی تھی اب اُسی سے بذلت و خواری بدر کی جائے گی۔ یہاں کوڑے
 برداروں کی بھی ایک کافی تعداد پہنچ گئی تھی اور اس انتظام میں کہ مسافروں
 کے آنے جانے میں وقت نہ ہو مصروف و سرگرم ہو گئی۔ مگر آج تو شاید ہی کوئی
 بھولا بھٹکا شہر سے باہر گیا ہو۔ سب کے دل میں ایک ایسے نظارے و تماشہ کا

شوق دامنگیر تھا کہ تمام ضرورتیں و خواہشیں بالائے طاق تھیں اور کوئی باہر سے آنے والا بھی یہاں پہنچتا تو یہ سنتے ہی کہ عنقریب کیا ہونے والا ہے۔ فوراً اپنا سب کام کاج چھوڑ کر اسی جگہ منتظر دید کہہ طاہر ہوتا تھا۔ آفتاب اب نصف النہار پر پہنچ گیا تھا اور صرف چند گھنٹے بے گناہ اسیروں کے قتل کو باقی تھے کہ اتنے میں ایک قافلہ بڑی عجلت کے ساتھ شہر کی طرف آتا ہوا نظر آیا۔ اس کو آگے آگے ایک ہرماکس تھا جس میں چار گھوڑے جتے تھے۔ پیچھے ایک دو بچیہ گاڑی اور اس کے بعد ایک چھکڑا تھا جسے چار خچر کھینچ رہے تھے۔ پہلی گاڑی میں ایک وجیہ اور رعب دار شخص جس کی عمر قریب پچاس سال ہوگی نہایت زرق برق پوشاک پہنے بیٹھا تھا اور اس کے پاس ہی ایک دوسرا شخص تھا جس کا لباس نہایت سادہ اور ڈمبلا ڈھالا تھا۔ دوسری گاڑی میں بہت سے غلام تھے جن کے سروں پر چوڑی چھتے دار نمدے کی ٹوپیاں تھیں اور ان کے ساتھ ساتھ ایک بوڑھا شخص ایرانی خادموں کا لباس پہنے گھوڑے پر سوار تھا۔ جب یہ قافلہ باب کل کے قریب آیا تو انگلی گاڑی کے کوچبان کو جس کے گھوڑوں کی گردنوں میں بہت سی گھنٹیاں رچھند نے لٹک رہے تھے۔ عوام کے انہوہ کثیر سے گذرنا دشوار نظر آیا۔ اس نے فوراً راسیں کھینچ لیں اور چلا کر افسر پولیس کو آواز دی اور یہ کہا ”ذرا مہربانی کر کے ہمارے لئے راستہ کر دیجئے۔ یہ شاہی ڈاک کی گاڑی ہے۔“ محل عالی پر اسے جلد پہنچنا ہے۔ اس میں ایک نہایت نامور رئیس بھی سوار ہیں جنہیں اگر دیر ہوئی تو آپ سب کی خبر لے ڈالیں گے۔“

افسر پولیس۔ (ہاتھ اٹھا کر) ٹھیکرو! آگے نہ بڑھنا۔ ذرا صبر سے کام لو۔ یہاں راستہ بند ہے۔ تم دیکھ رہے ہو لوگوں کا اس قدر مجمع ہے کہ اس وقت شہر میں داخل ہونا ذرا کارے وارد۔ تمہاری گاڑی میں یہ کون شخص ہے؟

ایرانی سفری گاڑیاں جن کا ذکر ذوق نے کیا ہے۔ (ایسر)

کو چپان۔ یہ ایک معزز امیر ہیں جن کے پاس شاہی پروانہ راہداری ہے۔

افسر۔ ان کا ساز و سامان تو کچھ زیادہ اہمیر معلوم نہیں ہوتا۔

کو چپان۔ اس سے تمہیں کیا مطلب۔ پروانہ۔

افسر (مسافروں پر مشتبہ نظر ڈال کر) میں پہلے ان کا پروانہ دیکھنا چاہتا ہوں پھر اندر داخل ہونے کی اجازت دوں گا۔

یہ سنتے ہی وہ شخص جو ایرانی لباس پہنے تھا اپنی آستین کے اندر سے پروانہ نکالتے لگا اور افسر پولس مہر کر اپنے ایک ساتھی سے کہنے لگا ”واہ کیا عجب سواری ہے ! کبھی ایسا جلوس بھی تمہاری نظروں سے گزرا ہے ! مجھے اس میں کچھ بھید و فریب معلوم ہوتا ہے۔ اگر نہ ہو تو میرا نام گیمو در کھنا۔ اس شخص کا لباس تو ضرور امیرانہ ہے اور اپنے پاس ایک پروانہ راہداری بھی بتاتا ہے مگر خدم و چشم تو دیکھو۔ ہمارے یہاں کا ایک شاہی فرائض بھی اس سے کہیں زیادہ شان کے ساتھ سفر کرتا ہے“

اتنے میں مشتبہ شخص نے ایک ریشمی ٹکڑا جو مشک و عنبر سے بھا ہوا تھا اور جس پر شاہی مہر اور چند حروف کندہ تھے نکال کر افسر کے حوالہ کیا جس نے اُسے لیکر پہلے مہر کو غور دیکھا اور جب اس کی صحت کا یقین ہو گیا تو نوشتہ کو پڑھنے لگا۔ ابھی شکل سے پہلے حروف پر نظر پڑی ہوگی کہ یکایک اُس کے چہرہ کا رنگ بدل گیا۔ فوراً لپک کر اُس نے گھوڑوں کی را اس پکڑ لی اور نہایت غصہ سے مسافروں کی طرف گھور کر اپنے آدمیوں کو آواز دی۔

جوانو! اس گاڑی کو گھیر لو۔ شخص کوئی جعل ساز و فریبی معلوم ہوتا ہے۔ چشم زدن میں پولس کے گارڈ نے گاڑی کو حراست میں لے لیا۔ پھر اُنکے افسر کو جب یقین ہو گیا کہ اجنبی کہیں بھاگ کر نہیں جاسکتا تو آپ اُس سے اس طرح مخاطب ہوا ”یہ پروانہ تمہارا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ جعلی ہے۔ کیونکہ اس پر گیمو در کا نام لکھا ہے جو قید میں ہے اور آج ہی قتل کیا جائے گا۔ تمہاری شکل و شبہت بھی اُس سے نہیں ملتی۔

تمہیں معلوم نہیں کہ یہ کتنا بڑا جرم ہے دیکھو تو اس دھوکا دہی کی کیسی سخت سزا ملتی ہے گاڑی سے اترو اور میرے ساتھ چلو۔" اجنبی پر ان الفاظ کا مطلق اثر نہ ہوا اور نہ اُن نے اس حکم کی پرواہ کی۔ بلکہ نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی ٹوٹی پھوٹی فارسی میں افسر کو جواب دیا کہ مجھے تم سے ایک خفیہ بات کہنی ہے۔ ذرا ہربانی کر کے تھوڑی دیر کے لئے خود ہی گاڑی کے اندر چلے آؤ۔ افسر پہلے تو ہچکچا یا مگر جیب اس نے دیکھا کہ سپاہیوں کی کافی تعداد موجود ہے اور ایک دوسرا گارڈ بھی آ رہا ہے تو اشارہ سے اُن سے کہہ کر کہ ذرا ہٹنا رہنا۔ خود گاڑی کے اندر پہنچا۔ اجنبی نے اب افسر کو بہت غور سے گھورا۔ پھر اُس کا ہاتھ پکڑ کر مسکراتے ہوئے نہایت اطمینان بھرے لہجے سے پوچھا: "سچ بتاؤ! کیا میں شکل و صورت سے کوئی مکارہ دفریبی معلوم ہوتا ہوں؟"

افسر لوپس۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ خود حیران ہوں۔ کیونکہ گو تمہارا لہجہ ذرا بان ایرانی سنیں ہے۔ لیکن بظاہر ایک شریف و معزز آدمی معلوم ہوتے ہو۔
 اجنبی۔ میں ایک یونانی امیر ہوں اور شہنشاہ کمبو جیہ کے ایک بہت بڑی خدمت انجام دینے یہاں آیا ہوں۔ یہ پروانہ راہداری میرے دوست گنجی جیس کا عطیہ ہے جب وہ مصر میں تھے تو انہوں نے اسے دیکر ٹھیسے کہا تھا کہ جب کبھی ایران آنے کا قصد کروں تو بلا خون و خطر اسے استعمال کر سکتا ہوں۔ تم یقین جانو۔ میں بالکل صحیح تم سے کہہ رہا ہوں بلکہ بادشاہ کے سامنے بھی اسی طرح کہنے کے لئے تیار ہوں اور اپنے قول کی صداقت کا ثبوت دے سکتا ہوں۔ علاوہ بریں مجھے بعض نہایت اہم واقعات شہنشاہ کے گوش مبارک تک پہنچانا ہیں جنہیں سنکر یقیناً وہ بہت خوش ہونگے۔ اگر تمہیں اپنے فرض منصبی کا خیال ہے تو بہتر ہوگا کہ مجھے کرمی سس کے پاس لے چلو۔ وہ میرے ضامن ہو جائیں گے۔ (جیب سے اشرافیاں نکال کر) یہ لو اپنے آدمیوں کو تقسیم کر دینا اور ہاں یہ تو کہو کہ میرے غریب دوست گنجی جیس نے کیا قصور

کیا ہے کہ بقول ہمارے اُسے سزا کے موت ملنے والی ہے اور لوگوں کا یہاں اس قدر
 اڑدوہام کیوں ہے۔ کیا کوئی میلہ یا تماشہ ہونے والا ہے؟“ اجنبی کی فارسی گونا تنص تھی
 لیکن اسکے طرز کلام میں ایسی خود داری و طمانیت تھی اور اس کا عطیہ ایسا گراں بہا تھا کہ ایرانی
 افسر چبت بڑا اثر ہوا۔ وہ اُسے کسی ملک کا حاکم یا شہزادہ سمجھا اور نہایت ادب سے
 معافی مانگ کر اپنی شکل خدمات کا ذکر کرنے لگا کہ کس طرح گزشتہ تمام رات اُسے
 دربار میں پہرہ دیتے گزاری ہے جہاں ملازموں کی قسمت کا فیصلہ خود اُس نے اپنے کافوں
 سے سُنا تھا۔ بعد وہ تمام واقعات جنگی اسے خبر تھی بالتفصیل بیان کرنا شروع کئے۔
 یونانی اس گفتگو کو ایک خیر معمولی دھچی و غور کے ساتھ سُنتا رہا اور کبھی کبھی خصوصاً جب
 برویہ اور دختر فرعون کی باہمی سازش کا ذکر آیا تو گردن ہلا کر بے اعتباری کا اظہار کرنے لگا
 پھر ملازموں خصوصاً گرمی اس کے متعلق سزا کے قتل کا حکم سُنا تو نہایت متاثر
 ہوا۔ اور جبری دیر تک کچھ سوچا رہا۔ پھر یکایک اس کی پریشانی و فکر غائب ہو گئی اور چہرہ پر
 ایک ناقابل بیان مسرت و خوشی کے آثار نمایاں ہوئے جس سے ظاہر تھا کہ اسکے ذہن
 میں کوئی ایسی نئی بات آئی ہے جس نے تمام ادہام باطنہ و دنیویں کی طرح اُڑا دیا اور فکر و تردد
 کو بھی رہنماؤں سے دور کر دیا ہے۔ وہ اپنی خوشی کو ضبط نہ کر سکا اور اپنے زانوؤں پر دو ہونٹ ہاتھ مار کر
 بڑے زور سے ہنسا۔ پھر نرس پوس کا جڑی گرجو شہی سے ہاتھ دبا کر کہنے لگا کہ کو یار! اگر شہزادہ برویہ
 کی جان بچ گئی تو تم خوش ہو گے۔“

افسر۔ (دشمنہ و حیران ہو کر) شک میں بے انتہا خوش ہو گیا۔

فینس۔ اچھا تو بندہ وعدہ کرتا ہے اور وہ ٹیلنٹ بھی آپ کے نذر کر نیکی لئے تیار ہے مگر شرط
 یہ ہے کہ ملازموں کی سزایابی سے پہلے کسی طرح شہنشاہ کے رہبر مجھے پیش کر دو۔
 افسر پوچھ لیں۔ دگر دن ہلا کر بھلا مجھے یہ کیونکر ہو سکتا ہے میں ایک معمولی غریب.....“
 فینس۔ نہیں میں نہ مانو گا۔ تمہیں ضرور میری مدد کو تا پڑے گی۔

افسر۔ افسوس! یہ میری قدرت سے باہر ہے۔
 فینس۔ یہ سچ ہے کہ ایک اجنبی مسافر کے لئے شہنشاہ کے دربار میں جلد باریابی حاصل کرنا از حد مشکل بلکہ قریباً ناممکن ہے۔ لیکن یہ کام بھی تو اس قدر ضروری و اہم ہے کہ اس میں ایک خطہ کی تاخیر نہیں ہو سکتی۔ تمہارے شہزادے اور اس کے عزیز دوستوں کی جان معرض خطر میں ہے۔ میں انکی بے گناہی ثابت کر سکتا ہوں۔ (افسر کا شانہ ہلا کر) دیکھو یہ کتنی بڑی بات ہے۔ کچھ سمجھے بھی کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔ یہ نہایت اہم و نازک معاملہ ہے۔ تمہارا فرض ہے کہ بہت جلد میری رسائی کی کوئی تدبیر نکالو۔

افسر۔ آپ ہی بتائیے کہ میں کیا کر سکتا ہوں؟
 فینس۔ پھر وہی بہانے و عذر۔ اب ان باتوں کا وقت نہیں ہے فی الفور کچھ کرنا چاہئے۔
 تم ابھی کچھ کہہ رہے تھے کہ دارا کو بھی سزا ملنے والی ہے۔

افسر۔ جی ہاں۔
 فینس۔ میں نے سنا ہے کہ اس کا باپ نہایت معزز و با اثر ہے۔
 افسر۔ ہاں۔ کورٹش اعظم کی اولاد کے بعد انہیں کا سب سے بڑا مرتبہ سمجھا جاتا ہے۔
 فینس۔ اچھا۔ تو فوراً مجھے اُنکے پاس لے چلو۔ جب انہیں معلوم ہوگا کہ میں اُنکے فرزند کی جان بچانے آیا ہوں تو میرے لئے اپنی آنکھیں بچھائیں گے اور مدد کرنے میں کوئی قبیحہ اُٹھانہ رکھیں گے۔

افسر۔ آپ واقعی عجب شخص ہیں۔ اور اپنی بات پر ایسا یقین رکھتے ہیں کہ میں.....
 فینس۔ (مسکرا کر) ”کہ تم سبھی مجھے سچ سمجھنے لگے! اچھا تو جلد اپنے آدمیوں کو حکم دو کہ اس مجمع کو ہٹا کر میری گاڑی نکل جانے دیں۔“

فطرت انسانی کا خاصہ ہے کہ جب کوئی شخص پورے پورے اور اعتبار کے ساتھ ایک ایسی امر کی امید و لالہ ہو جس کا تعلق سننے والے کی خواہش دلی سے ہو تو

یقیناً اس پر بہت بڑا اثر پڑتا ہے۔ ایرانی افسر جسے اجنبی مسافر کی گفتگو سے اسکی صدقت پر یورپین ہو گیا تھا فوراً گاڑی سے اتر پڑا اور ایک پرجوش آواز میں لوگوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا وہ یہ معزز اجنبی شہزادہ ہر دیہ کی بیگناہی کا ثبوت رکھتے ہیں اور بادشاہ سے ملنا چاہتے ہیں۔ دوستو! ان کے لئے راستہ کرو۔ اور ہمارے پیچھے پیچھے آؤ۔ اسی اثناء میں گاڑی کا رڈ کے چند سوار نظر آئے۔ کپتان پولس دوڑتا ہوا ان کے افسر کے پاس گیا اور تمام واقعہ بیان کر نیلے بعد اسے بھی اجنبی کے ساتھ محل پر چلنے کے لئے آمادہ کیا۔ دوسرے لوگوں نے بھی اس کی تائید کی اور بڑے جوش خروش سے ہمارے مسافر کا خیر مقدم کیا جسے دیکھتے ہی وہ فوراً گاڑی سے اتر کر اپنے ایک خادم کے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اور ایرانیوں کے پیچھے پیچھے جو اس کے لئے راستہ صاف کرتے جاتے تھے روانہ ہوا۔

چشم زدن میں یہ خبر تمام شہر میں پھیل گئی۔ لوگوں کی خوشی کی انتہاء تھی وہ جوق جوق چاروں طرف سے آکر اجنبی کے جلوس میں طرح شامل ہو رہے تھے کہ اس کی سواری اب ایک اچھا خاصہ شاہانہ جلوس معلوم ہوتی تھی جو بڑی تیز قدمی کے ساتھ محل کی طرف رواں تھی جس کے برنجی بھانگ ابھی تک بند تھے۔ یہاں آئے زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اتنے میں سامنے سے ایک دوسرا جلوس نظر آیا۔ اس کے آگے آگے ایک مرد کس سال سپرین وریدہ اسپنیلگوں پر سوار نظر آیا اس کے گھوڑے کی دم ایال ماتمی رسم کے مطابق قطع کر کے نیلے رنگ دیئے گئے تھے۔ یہ گستاپ تھا جو شہنشاہ سے اپنے فرزند و لبند کی جان بخشی کے لئے منت والتجا کرنے روانہ ہوا تھا۔ افسر پولس اسے دیکھتے ہی فوراً آگے بڑھا۔ اور سامنے آتے ہی زمین بوس ہو کر دست بستہ اجنبی کا واقعہ بیان کرنے لگا جسے یہ بھی گستاپ کے مردہ دل میں ایک جان پڑ گئی۔ اس نے اشارہ سے اجنبی کو بلایا اور جب اس کی زبانی کل حالات سنے تو بجائے امید و مہم کے اسے بھی اطمینان اور بھروسہ ہونے لگا اور خوشی خوشی نوادہ کو اپنے ہمراہ لیکر فوراً محل کے اندر پہنچا۔

یہاں اس نے میر جویدار سے کہا کہ بادشاہ کو اس کی آمد کی اطلاع دے اور یونانی کو چاہت
کی کہ تھوڑی دیر کے لئے باہر منتظر کھڑا رہے۔ جب ہمارا معرود معزز گستاخپس جس کے دل
میں امید و بیم کا ایک عجیب طوفان سیاتھا ایوان شاہی کے اندر داخل ہوا تو کیا دیکھتا ہے
کہ شہنشاہ عالیجاہ ایک خوشنما اونچی مسند پر اپنی ارغوانی چادر اوڑھے ہوئے دراز ہے۔
اس کے زرد چہرہ پر سخت مردنی چھائی ہوئی ہے۔ اس کے قدموں کے پاس ایک ساتی
جھکا ہوا اس پیش بہا مصری جام کے ٹکڑے جمع کرنے میں مصروف ہے جسے اس کے
آقائے ابھی غصہ میں زمین پر پھینک دیا تھا۔ سا۔ منے چندا مراد درباری خاموش ہاتھ باندھے
کھڑے ہیں۔ ہر ایک شہنشاہ کے غیظ و غضب سے لرزاں ہے اور اپنے دل میں جلد
وہاں سے رہائی پانے کی دعائیں مانگ رہا ہے۔

حجرہ شاہی کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ مئی کا مہینہ ہے۔ سورج کی چکا چوند روشنی
اور دھوپ کی گرمی اندر آرہی ہے۔ ہر طرف ایک غیر معمولی سکوت و خاموشی چھائی ہوئی
ہے۔ صرف ایک بڑے خوشخوار شکاری کتے کی آواز سنائی دیتی ہے جو ایک طرف دیکھا ہوا
۱۵ کبوجیہ پر تخت و مغلوب الغضب تھا۔ فردوسی نے جو صفات کیا کاؤس کے لکھے ہیں وہ اس

پر صادق آتے ہیں۔ فردوسی

چو رفتند در بند پیش نماز	بر آشت و پاسخ نہ داد ایچ باز
یکے بانگ برزد گیو ارغست	پس انگاہ مشرم از دودیدہ بشت
کہ رستم کہ باشد کہ فہان من	کندست و پیچد ز ہیان من
اگر تیغ بودے کنوں پیش من	سرش کند می چوں برنجی زن

بشد تند کاؤس چیں چیں	شدہ راست مانند شیر غریں
خود از جائے برخواست کاؤس کے	برافروخت برغان آتش زنے

چلا رہا ہے۔ کیونکہ کبوجیہ نے ابھی زور سے لات مار کر اسے اپنے پاس سے ہٹا دیا ہے۔
 شہنشاہ کی بیکاری و بے شغلی اس کے اضطراب دل کے لئے ایک تازیانہ ہو گئی ہے۔
 غم و غصہ نے خفقان اور زیادہ کر دیا ہے۔ کتے کی آواز نے اس کے منتشر دماغ میں ایک
 نیا خیال پیدا کیا۔ فوراً بے تابانہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے حیرت زدہ درباریوں سے للکار کر
 بولا: ”مابدولت شکار کے لئے جائیں گے۔ فوراً اسی وقت انتظام کیا جائے۔“ یہ سنتے ہی
 میر شکار، میر آخور و محافظ سگان، گھبرائے ہوئے دست بستہ سامنے آئے۔ شہنشاہ نے
 اُن سے مخاطب ہو کر اپنی گرجتی ہوئی آواز سے کہا: ”مابدولت کی سواری کے لئے رخش نامی
 اسپ جس پر آجنگ کوئی سوار نہیں ہوا ہے حاضر کیا جائے۔ شاہین و باز لائے جائیں
 اور تمام شکاری کتے ساتھ رہیں۔ اور ہر شخص جسے نیزے و تبر چلانے میں مہارت ہے
 ہمراہ چلے۔ آج ہم ایسا شکار کیلیں گے کہ صید گاہ کا کوئی پرند و چرنڈ زندہ باقی نہ رہے گا۔“
 اتنا کہنے کے بعد تھکان و ماندگی کے آثار بھرا سکے چہرہ سے ظاہر ہونے لگے وہ مسند
 پر ہاتھ ٹیک کر بیٹھ گیا اور اس کے غم و اندوہ بھری آنکھیں ان ذرات خاکی کو جو سورج
 کی کرن میں چمکتے ہوئے رقص کر رہے تھے لگتی بانہ کر دیکھنے لگیں۔

گستاخ جس کا اضطراب دلی دم بدم بڑھ رہا تھا۔ شہنشاہ کو اپنی طرف متوجہ نہ
 دیکھ کر بڑی ہمت و جرات سے کام لیکر کھڑکی کے سامنے جہاں سے روشنی آرہی تھی۔
 کھڑا ہو گیا۔ اس طرح کبوجیہ کی نگاہ خواہ مخواہ اس پر پڑی اور اس کا لباس ماتمی اور پیرین
 تار تار دیکھ کر پہنے تو بہت چلین بچیں ہوا۔ پھر جب اُسے قدم بوس ہوتے دیکھا تو ایک تلخ
 آمیز مسکراہٹ کے ساتھ بولا: ”کو کیوں آئے ہو؟ اور میرے پیروں پر کیوں گر رہے ہو؟“
 گستاخ۔ شہنشاہ کا ہمیشہ بول بالا رہے۔ حضور کا چچا۔ یہ ادنیٰ غلام اپنے آقا سے
 رحم و کرم کی انتہا کرنے آیا ہے۔

لے رخش معنی :- رستم کے مشورہ گھوڑے کا بھی یہی نام تھا۔

بادشاہ۔ (غصہ سے) میں میرے سامنے سے دور ہو! اچھوٹے و دغا بازوں کے لئے ہرگز مجھے رحم نہیں آسکتا۔ تمہارا والد کا بھی اس سازش میں شامل تھا۔ اور گردن کوئی کامستحق ہے۔ اب تمہیں رنج و غم کرنا فضول ہے۔ ایک روسیہ فرزند کامرجانا ہی بہتر ہے۔

گستاخ۔ لیکن اگر شہزادہ برویہ بیگناہ ہوں۔ اگر دارا.....
کمبوجیہ۔ (گرج کر) گستاخ! تمہاری یہ مجال کہ مابعدولت کے فیصلہ کے خلاف رائے زنی کرتے ہو!!

گستاخ۔ (گردن جھکا کر) آقائے نامداد! غلام کا ہرگز یہ منشا نہیں۔ اور نہ کوئی شخص فرمان والا شان کے خلاف ایک لفظ بھی اپنی زبان سے نکالنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ لیکن.....

کمبوجیہ۔ خاموش! میں نہیں چاہتا کہ کوئی میرے سامنے اب گزشتہ واقعات کا ذکر کرے۔ تم الفت پداری کے سبب قابل رحم ہو۔ مجھے تمہاری پیرانہ سالی پر پرس آتا ہو۔ لیکن میرے لئے بھی یہ چند دن خوشی سے نہیں گزرے ہیں تاہم اپنے حکم کو اسی طرح منسوخ نہیں کر سکتا جس طرح تم اپنے فرزند کو اس کے جرم سے بری الذمہ نہیں کر سکتے۔ گستاخ۔ لیکن اگر شہزادہ برویہ بیگناہ ہوں۔ اگر یزدان پاک.....

کمبوجیہ۔ تمہارا خیال ہے کہ اہرمز۔ ددوغ گودغا بازوں کی مدد کرے گا؟
گستاخ۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ مگر جہاں پناہ! اس نے ایک شخص کو غیب سے بھیجا ہے۔ ایک نیا گواہ آیا ہے جو.....

کمبوجیہ۔ (حیرت زدہ) نیا گواہ! میں اپنی نصف سلطنت اس شخص کو بخشنے کے لئے تیار ہوں جو ان مجرموں کی بیگناہی ثابت کر دے۔ میرے بھی تو وہ قریبی عزیز و رشتہ دار ہیں۔

گستاخ شپ - (جوش مسرت سے) شہنشاہ کا اقبال ہمیشہ قائم رہے!! باہر ایک نووارد یونانی حاضر ہے۔ جو اپنی شکل نہ صورت و طرز و انداز سے اپنے ملک کا کوئی شریف سردار معلوم ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں برویہ کی بیگیا ہی ثابت کر سکتا ہوں۔

بادشاہ یہ سن کر زور سے ہنس پڑا اور بڑے مضحکہ و طنز آمیز لہجے سے بولا "یونانی! شاید برویہ کی مشوقہ کا کوئی رشتہ دار یا چاہنے والا ہو گا۔ یہ اجنبی کب آیا؟ اسے ہمارے محل کے حالات کیونکر معلوم ہو گئے؟ میں ان پر معاش یونانیوں کو بخوبی جانتا ہوں۔ یہ فطرتاً ہی بے حیا و گستاخ ہیں۔ اور ہر جگہ دخل دینے کو موجود ہو جاتے ہیں۔ اپنی چالاک پر انھیں ناز ہے اور سمجھتے ہیں کہ جھوٹ و فریب سے ہر شخص دھوکے میں آ سکتا ہے۔ چچا جان یہ تو فرمایا ہے کہ آپ اس نئے گواہ کو کتنا زور و جواہر دیکر میرے سامنے لائے ہیں؟ میں کیا جانتا ہوں کہ یونانیوں کو دروغ گوئی اور مجوسیوں کو دعا گوئی میں مشق کامل حاصل ہے مجھے خوب معلوم ہے کہ روپے کی خاطر وہ سب کچھ کرنے کو تیار ہیں۔ خیر میں آپ کے اس گواہ کے دیکھنے کا بہت مشتاق ہوں۔ ذرا بلائیے تو۔" (آنکھیں لال سیلی نکال کر) اگر وہ میرے سامنے جھوٹ بولنے کے ارادہ سے آنا چاہتا ہے تو بہتر ہو گا کہ باہر ہی رہے

سلہ ایرانی عموماً اہل یونان کو دروغ گو۔ لالچی و کمینہ خیال کرتے تھے۔ وہ تجارت پیشہ و مت پرست تھے اور اپنی خانہ جنگیوں میں پرانے دشمنوں سے امداد طلب کرتے تھے۔ جسے ایرانی سخت نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

یہی وجوہات تھیں کہ گوان دونو آؤم کا اکثر میل جول رہا۔ ہزاروں یونانی ایران کی رعایا تھے۔ یونانی سفارتیں مینیوں ایران میں فرکوش رہیں۔ یونانی مغربی پناہ گزیں ہوئے۔ یونانی حکما دربار ایران میں بلائے گئے اور یونانی صناعتوں سے مختلف کام لئے گئے مگر ان تمام باتوں کا ایرانی تمدن پر بہت کم اثر پڑا۔ اور انکے بادشاہ اور امراء وغیرہ یونانی زبان سیکھنا یا انکا طرز معاشرت اختیار کرنا اپنے لئے باعث تنگ و ذلت سمجھتے رہے۔ اس طرح نہ صرف صنعت و حرفت و تہذیب

کیونکہ جس معاملہ میں اپنے بھائی۔ اپنے والد مکرم کورش اعظم کے فرزند دہند کی کچھ حقیقت میں نہیں سمجھتا۔ اس میں وہ کیا ہزاروں یونانیوں کے سر قلم ہو جائیں تو کچھ پرواہ نہ کر دینگا۔

بادشاہ کی آنکھیں غصہ سے چمک رہی تھیں لیکن گستاخ نے ہمت کر کے یونانی کو اندر بلانے کا اشارہ کیا۔ چوہاروں نے فوراً اسے خبر کی۔ آداب شاہی سے اسے مطلع کیا اور منہ پر ایک کپڑا باندھ کر اندر آئے۔ یونانی ایک نہایت شائستہ و دلپذیر انداز سے شہنشاہ کی طرف جو اسے بغور دیکھ رہا تھا آہستہ آہستہ بڑھا۔ اور قریب پہنچتے ہی ایرانی طریقہ سے نہایت ادب کے ساتھ زمین بوس ہوا۔ اسکی شریفانہ شکل و صورت۔ اسکی امیرانہ شان۔ اسکی نڈر و مودبانہ ادا نے بادشاہ پر باوجود اس کی خفگی کے نہایت عمدہ اثر کیا۔ اس نے فوراً اس سے اُسٹنے کے لئے کہا اور کسی قدر ٹھنڈے ہو کر آشتی آمیز لہجہ سے پوچھا ”تم کون ہو؟“

اجلبنی۔ میں ایک یونانی امیر ہوں۔ میرا نام فینیس ہے۔ میرا وطن اتھنز ہے اور میں نے دس سال تک مصر میں یونانی فوج کی خدمت سپہ سالاری بہ نیک نامی انجام دی ہے۔ کمبوجیہ۔ کیا تمہیں وہ شخص ہو جس کی سرداری میں مصریوں کو قبرس پر فتح حاصل ہوئی تھی؟ فینیس۔ جہاں پناہ۔ میں ہی وہ خادم ہوں۔

کمبوجیہ۔ تم کس غرض سے ایران آئے ہو۔

فینیس۔ شہنشاہ کا نام نامی شہرہ آفاق ہے۔ میں بھی صرف یہ تمنا خواہش دل میں لیکر آیا ہوں کہ اپنی تلوار اب خدمت شاہی کے لئے نذر کر دوں۔ مگر قبول افتد نہ ہے عز و شرف کمبوجیہ۔ بس اسی قدر۔ دیکھو صاف صاف بولو اور یاد رکھو کہ ذرہ بھی جھوٹ بولے تو تمہاری جان کی خیر نہیں ہے۔ ہم ایرانی بخلاف تم لوگوں کے صداقت و سچائی کا کچھ اور ہی مفہوم

(بقیہ حاشیہ غرض گزشتہ) بلکہ زبان بھی اتنی اثر سے محفوظ رہی۔ چنانچہ فرامین شاہی قدیم فارسی میں لکھے جاتے تھے۔ اور غیر اقوام رعایا کو بھی جن میں کثرت یونانی شامل تھے واری زبان میں احکامات صادر کئے جاتے تھے۔

(آرٹ آف پرشیا)

سمجھتے ہیں۔

فینیس۔ مجھے بھی دروغ گوئی سے سخت نفرت ہے۔ خصوصاً اس لئے کہ دروغ ایک فطرتی یعنی سچی و اصلی بات کو بگاڑ کر بدناما دیتا ہے۔
کمبوجیہ۔ اچھا تو جو کتنا چاہتے ہو۔ کہو۔

فینیس۔ دراصل وہ ام جو میرے ایران آنے کا باعث ہوا کچھ اور ہی ہے جسے پھر کسی موقع پر عرض کر دوں گا۔ کیونکہ اس کا تعلق اتنے بڑے اہم مسئلہ سے ہے کہ اس پر بحث کرنے کے لئے کافی وقت ہونا چاہئے۔ آج

کمبوجیہ۔ آج میں کوئی نئی بات سننا چاہتا ہوں۔ میرے ہمراہ شکار پر چلو۔ تم اچھے وقت آئے۔ مجھے اپنے دل بہلانے اور غم غلط کرنے کی سخت ضرورت ہے
فینیس۔ غلام لسر و چشم حاضر ہے۔ لیکن حضور

کمبوجیہ۔ مایدولت کوئی بہانہ یا عذر و شرط سننا نہیں چاہتے۔ ہمیں شکار کھیلنا بھی آتا ہے؛

فینیس۔ اس ناچیز نے بہت سے شیر خود اپنے ہاتھوں سے لیدیائے کے بیابانوں میں مارے ہیں۔

کمبوجیہ۔ اچھا تو ہمارے ساتھ چلو۔ ہم بھی تمہاری ہمت و جرات کا تماشہ دیکھیں۔

شکار کا خیال از سر نو پیدا ہوتے ہی کمبوجیہ کی افسردگی و سستی کسی قدر غائب ہو چلی اور فی الفور روانگی کا ارادہ کر کے باہر جانا چاہتا تھا کہ گستاخ پھر قدموں پر گر پڑا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر بڑی مایوسی و بجا جت سے عرض کرنے لگا۔ عالی جاہ۔

مجھے ابھی تک کوئی جواب نہیں ملا۔ کیا مجھ غریب کا فرزند اور حضور کا پیارا بھائی بگیاہ قتل کے جائیں گے۔ کورش اعظم اس غلام کو اپنا بچا ہی خواہ اور محبوب خاص سمجھتے
۱۔ ارض طرابلس کا قدیم نام

تھے۔ میں ہاتھ جوڑ کر حضور کو انہیں کی روح پاک کا واسطہ دیتا ہوں کہ اس معزز یونانی کی زبانی کچھ سن لیجئے۔

کمبوجیہ۔ یکایک ٹھیر گیا غصہ۔ اُس کی تیوری پر پل پڑ گئے اور یونانی کی طرف ہاتھ اٹھا کر بولا۔ اچھا کہو میں سنتا ہوں۔ مگر یاد رکھو ایک لفظ بھی زبان سے جھوٹ نکلا تو اپنی موت کا پیام ہی سمجھنا۔

فنیس نے اپنی گردن جھکا دی اور نہایت خوبی و انداز کے ساتھ یہ جواب دیا اُس دنیا میں کوئی شے نہ تو آفتاب سے پوشیدہ رہ سکتی ہے نہ میرے شہنشاہ سے۔ اگر اول الذکر کی روشنی عالمگیر ہے تو دوسرا روشن ضمیر ہے۔ پھر سبلا تجھ ایسے ایک ادنیٰ شخص کی ہمت ہو سکتی ہے کہ اصلیت یا حقیقت کو ایک ذرہ برابر بھی چھپانے کی کوشش کروں۔ میرے معزز و بزرگ گستاخ کا خیال ہے کہ یہ ناچیز حضور والا جاہ کے عزیز بھائی کی بگیا ہی کا ثبوت پیش کر سکتا ہے۔ یہ ایک ایسا عظیم و اہم کام ہے جس کے لئے خادم اپنے کو قابل نہیں سمجھتا لیکن یہ کہنے کی ضرورت جرات کر سکتا ہے کہ حسن اتفاق اور دیوتاؤں کے فضل سے اُسے ایک ایسا راز معلوم ہو گیا ہے جو گذشتہ واقعات پر ایک نئی روشنی ڈالتا ہے حضور والا سنیں گے تو خود فیصلہ کر لیں گے کہ میرا خیال صحیح ہے یا محض قیاساً پر مبنی ہے۔ بہر حال یہ تو حضرت اقدس پر واضح ہو جائیگا کہ یہ ناچیز صدق دلی کے ساتھ خدمت شاہ بجالانا چاہتا ہے اور اگر اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہے تو معافی کے قابل ہے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ اس دنیا میں کوئی بات یقینی نہیں ہو سکتی۔ اور ہر شخص اسی امر کو محقق بتاتا ہے جسے وہ اپنے عقل و ہوش کے مطابق صحیح و سچا سمجھتا ہے۔

کمبوجیہ۔ (متاثر ہو کر) تمہارا بیان دلنہیز ہے۔ یہ گفت گو سن کر مجھے کسی اور کی باتیں یاد آچکیں جو کچھ کہنا ہے چند لفظوں میں جلد بیان کرو۔ کتے باہر بھونک رہے ہیں۔ ہمارے شکار میں دیر ہوئی جاتی ہے۔

فینیس۔ بہت خوب۔ پہلے میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ جب حضور کی سفارت شہزادی
فینیس کو لینے ایران سے آئی تھی تو میں مصر ہی میں تھا۔ اور اپنی معزز دوست مشہور
خاتون روڈو فس کے مکان پر کمرہ می سس اور ان کے فرزند سے کئی بار ملا تھا۔ اور شہزادہ
برودیہ اور ان کے رفیقوں کو کبھی ایک دو مرتبہ میں نے دور سے دیکھا تھا اور ان کی شکل و شبہ
سے بخوبی آشنا تھا جس کا ثبوت یہ ہے کہ بعد ازاں جب مجھے ساموس میں وہاں کو
مشہور و معروف نقاش تھیوڈورس کے مکان پر جانے کا اتفاق ہوا تو میں نے شاہزادہ
کی شبیہ بآسانی پہچان لی۔

کبوجیہ۔ ساموس! برودیہ وہاں کب گیا تھا؟
فینیس۔ وہ بذات خود تشریف نہیں لے گئے تھے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ال کمیونی نے
وٹلفی مندر میں رکھنے کے لئے تھیوڈورس سے سو رج دیو تاکہ سر کا ایک بت بنانے
کی فرمائش کی تھی جس کے لئے اس ماہرن نے آپ کے بھائی کی شکل پسند کی اور اسکی
ایک نقل ایسی ہو ہو آ رہی کہ بالکل اصلیت کا گمان ہوتا تھا۔ انھیں صرف ایک ہی
بار شہزادہ کو روڈو فس کی محفل میں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔

کبوجیہ۔ تم ابھی سے خلاف قیاس باتیں کرنے لگے۔ یہ کس طرح ممکن ہو سکتا ہے کہ
کوئی شخص ایک ایسے آدمی کی شبیہ جو اس کے سامنے موجود نہ ہو بنا سکے۔

فینیس۔ تھیوڈورس نے یہ کمال کر کے دکھا دیا۔ اگر حضور اس کا ثبوت چاہتے ہیں تو وہ
ایک دوسرا اسی قسم کا مجسمہ بآسانی بنا کر حاضر کر سکتا ہے۔

کبوجیہ۔ مجھے اس کی خواہش نہیں۔ اپنا واقعہ بیان کرو۔

فینیس۔ میں اپنے دوران سفر میں جو آپ کے والد مرحوم کے اعلیٰ درجہ کے انتظام کی
وجہ سے اس غیر معمولی سرعت و آرام کے ساتھ طے ہوا۔ منزل بمنزل گھوڑے بدلتا ہوا
کبوجیہ۔ تم یونانی غیر ملک کے باشندے ہو۔ تمہیں کس نے شاہی ڈاک کے گھوڑوں

پرانے کی اجازت دی؛

فینیس۔ گنجائیس کے پروانہ راہداری نے۔ جب میں مصر سے اپنی جان لیکر فرار ہوا تھا تو اسی شریف بہادر نوجوان نے جھیس بدلنے کے لئے اپنے کپڑے مجھے پہنا دیئے تھے ایسی وقت سے یہ پروانہ میرے قبضہ میں تھا۔

کمبوجیہ۔ (عرصہ کے بعد پہلی بار مسکرا کر) لمید یہ والے لومڑی کو دسو کہہ دے سکتے ہیں۔ شامی ان سے بڑھ کر ہیں۔ مگر یونانی ان دونوں کے کان کاٹتا ہے۔ کرسیس نے اس واقعہ کا مجھ سے ذکر کیا تھا۔ غریب کرسیس! اکرمی اس کا خیال آتے ہی کمبوجیہ کے چہرہ کا رنگ یکایک بدل گیا اور اپنا ہاتھ پیشانی پر رکھ کر کچھ سوچنے لگا۔

یونانی۔ میرا تمام سفر بخیر و عافیت طے ہوا۔ مگر کل رات بعد از نصف شب ایک گھڑی ساعت گزری ہوگی کہ عجیب واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے مجھے راستہ میں ٹھہرنا پڑا۔ بادشاہ اب ہمدن و کچی کے ساتھ سن رہا تھا۔ اس نے یونانی سے جو فارسی مشکل بول سکتا تھا۔ جلد بیان کرنے کے لئے کہا۔

فینیس۔ حضور والا! ہم لوگ بابل کے قریب آخری منزل پر پہنچ گئے تھے اور اس امید میں تھے کہ صبح تڑکے تڑکے شہر کے اندر داخل ہوں گے۔ میں اپنی گزشتہ زندگی پر خیال کر رہا تھا۔ اور بعض مظالم یاد کر کے جن کے انتقام کا میں نے بیڑہ اٹھایا ہے۔ میرا دل غم و غصہ و رنج و الم سے بھرا تھا اور نیند اڑ گئی تھی لیکن امیر اساتھی جو ایک معمر مصری شخص تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں گھوڑوں کی چالوں۔ ان کی گھنٹیوں اور دریائے فرات کی لہروں کی آوازیں سننے سننے سو گیا اور خوب خراٹے لینے لگا۔ رات بڑی خوشگوار و سہانی تھی۔ چاندنی ایسی کھلی تھی کہ دن معلوم ہوتا تھا۔ مگر ہر طرف سناٹا چھا یا تھا۔ یہیں کوئی گاڑھی مسافر یا سوار عرصہ سے نظر نہ آیا تھا۔ ہم نے سنا تھا کہ مصافات بابل کے تمام باشندے شہنشاہ کی جشن سالگرہ منانے اور دعوتوں و تماشوں کا لطف اٹھانے شہر

گئے ہیں۔ میں بھی اپنے دل میں سوچ رہا تھا کہ نہ معلوم کل مجھے کیا دیکھیں نصیب ہوتا ہے کہ اتنے میں یکا یک میں چونک پڑا۔ گھوڑوں کے پیروں کی آہٹ اور ان کی گھنٹیوں کی ٹن ٹن میرے کان میں آئی اور تھوڑی ہی دیر بعد کسی نے زور سے چیخ ماری اور ایک دھڑاں آواز سے مدد کے لئے بلایا۔ میں فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور گاڑی بان اور خادموں کو ہوشیار کر کے۔ جلدی جلدی ہتھیار باندھ ایک گھوڑے پر سوار ہو گیا اور اڑتا ہوا جس طرف سے آواز آرہی تھی سر پٹ گیا۔ چند منٹ بعد ایک نہایت خوفناک سین مجھے نظر آیا۔ تین نہایت خونخوار وحشی آدمی ایک نوجوان کو جو مجوسی پردہ تلوں کا سفید لباس پہنے تھا۔ گھوڑے سے نیچے گرا کر مار رہے تھے۔ اور اُسے پکڑے ہوئے دریا میں غوطہ دیکر ڈبونا چاہتے تھے کہ یکا یک میں ایک بلائے ناگہانی کی طرح سر پر اُٹھنچا۔ اور نعرہ مار کر اس زور سے اُن پر حملہ آور ہوا کہ وہ گھبرا گئے۔ ایک کی کھوپڑی بھوٹی اور باقی ماندہ دم دبا کر بھاگ گئے۔ میں نے بھی ان کا تعاقب کرنا مناسب نہ سمجھا اور خمی شخص کو جیک کر دیکھنے لگا۔ میں اپنی حیرت و استعجاب کو بیان نہیں کر سکتا جب مجھے آپ کی بھائی شہزادہ بردیہ کی شکل نظر آئی۔ بدینہ وہی صورت وہی خطہ خال تھے جو میں نوکر امیں میں یا تھیموڈورس کے مکان پر چند مہینے پیشتر دیکھے تھے۔

گستاخپ۔ عجب حیرت انگیز۔

کبوجیہ۔ ہاں ایسا عجیب واقعہ کہ ناقابل یقین ہے۔ یونانی خبردار! یاد رکھ کہ میری قدرت و طاقت دور دور تک پہنچنے والی ہے اور تیرے اس بیان کی باسانی تحقیق کر سکتا ہوں۔ یونانی۔ (ادب سے سر جھکا کر) جہاں پناہ۔ مجھے حکیم فیثاغورث کی شاگردی کا محسوس حاصل ہے جن کی شہرت آپ کے گوش مبارک تک بھی پہنچی ہوگی۔ میں انھیں کی دانشمندانہ نصیحت پر ہمیشہ عمل کرتا ہوں یعنی کبھی کوئی ایسی بات اپنی زبان سے نہیں کہتا کہ آئندہ مجھے اس کی وجہ سے پشیمانی نصیب ہو۔

کبوجیہ۔ بیشک یہ بہت عاقلانہ اور اچھا اصول ہے۔ مگر متھرا کی قسم میں
 مکارہ سے دھوکہ کھا چکا ہوں جس کی زبان پر ہمیشہ اسی حکیم کا نام لگا کرتا تھا۔
 اعمال و کردار سے اُس نے ظاہر کر دیا کہ درحقیقت اہرن کی شاگرد رشید تھی
 و غلاباز عورت سے شاید واقف ہو گئے اور آج دیکھ بھی لو گے کہ اُسے اپنے کرتوتوں کی کیسی
 سخت سزا ملتی ہے۔

فینیس۔ (کبوجیہ کے چہرہ پر حزن و ملال کے آثار دیکھ کر) قصور معاف۔ میں اپنے مشہور
 استاد کا ایک دوسرا قول بھی حضور کے سامنے بیان کرنا چاہتا ہوں۔

کبوجیہ۔ وہ کیا ہے؟
 فینیس۔ اس دنیا کی بڑی سے بڑی نعمت بھی حاصل ہوتے ہی فوراً گم ہو جاتی ہے اور
 نعمت نہیں رہتی۔ اسی طرح رنج و غم بھی ایک عارضی کیفیت کا نام ہے جسے صبر و شکر
 کے ساتھ برداشت کر کے ہمیشہ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ دیوتا انسان پر کبھی اس قدر بوجھ نہیں
 ڈالتے جسے وہ اٹھانہ سکے۔ اس لئے مصیبت کے وقت انہیں الزام دینا یا اُن سے گلہ
 شکوہ کرنا بالکل بیجا ہے۔ بلکہ بجائے اسکے لازم ہے کہ انسان صبر و استقامت کا دامن
 کبھی نہ چھوڑے اور اپنے مجروح دل کو چھڑنے سے اسی طرح اجتناب کرے جس طرح
 اپنی زخمی آنکھ کو چھونے سے باز رہتا ہے اور یاد رکھے کہ سولہاں روح کا سب سے عمدہ
 علاج صرف دو باتیں ہیں۔ امید و صبر۔

کبوجیہ۔ فینیا غورث کے اس عاقلانہ قول کو سن کر لفظ صبر چوسکر آیا۔ تاہم یونانی کی
 گفتگو اُسے پسند آئی اور اُس کے باقی حالات سننے کا مشتاق ہوا۔

فینیس۔ بعد ازاں میں اُس نوجوان کو جو بیہوش تھا اپنی گاڑی میں لے گیا اور سرائے
 قریب ہی تھی وہاں پہنچ کر اُسے لیٹا دیا۔ کچھ دیر بعد اُس نے آنکھیں کھولیں اور حیرت سے
 میری طرف دیکھ کر پوچھا کہ میں کون ہوں اور کیا واقعہ گذرا۔ میرے منزل قریب ہی کھڑا ہوا تھا

اس لئے اس خیال سے کہ کہیں اُسے شبہ نہ ہو جائے کہ میرا پروانہ جعلی ہے مجھے مجبوراً اپنے آپ کو کمری سس کا فرزند بتانا پڑا۔ مجروح شاید گچھیس سے واقف تھا کیونکہ میری زبان سے اُس کا نام سننے ہی اُس نے گردن ہلا کر آہستہ سے کہا۔ تم تو وہ نہیں معلوم ہوتے۔ پھر اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور بخار کی وجہ سے کانپنے لگا۔ میں نے اُس کی آستین کھول کر فصد لی۔ زخموں کو صاف کر کے پٹی باندھ دی۔ میرا ایرانی غلام جو فرعون کا داروغہ اصطبل رہ چکا تھا اور جس نے برویہ کو کئی بار اُس کے دربار میں دیکھا تھا۔ نیز وہ بوڑھا مصری بھی جو میرا ہم سفر تھا یہ دونوں بڑے دعوے کے ساتھ کہنے لگے کہ زخمی سوائے حضور کے بھائی کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ پھر مالک سمرائے نے بھی اس کا چہرہ بخورہ دیکھ کر انکی تائید کی۔ اسی اثناء میں مصری اپنی دوائیوں کا بکس جسے یہ لوگ ہمیشہ اپنے ساتھ سفر میں رکھتے ہیں۔ باہر جا کر لے آیا اور اس میں سے ایک دوا نکال کر نوجوان کو پلائی۔ جس کے چند قطروں کا منہ میں جانا تھا کہ عجیب و غریب اثر ہوا۔ بخار جاتا رہا اور صبح ہوتے ہوئے بیمار نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ جب ہم نے اُسے ہوش میں دیکھا تو آپ کا بھائی سمجھ کر ہنایت ادب سے اُسے سلام کیا اور بابل کے محل شاہی میں چلنے کے لئے عرض کیا مگر اُس نے بہت زور کے ساتھ انکار کیا اور کہا کہ میں وہ شخص نہیں ہوں جو تم لوگ سمجھے ہوئے ہو بلکہ...

بادشاہ - زحیرت سے برویہ کے اس قدر شبابہ کون شخص ہو سکتا ہے۔

فینس - وہ گوہر تھا حضور کے مہاجر کی کاچھوٹا بھائی ہے۔ اس نے جب اپنا نام بتایا تو مجھ سے کہا کہ اگر یقین نہ ہو تو اُس پروانہ تیا جو اُس کی آستین میں موجود ہے دیکھ سکتا ہوں۔ مالک سمرائے کو بچھڑاتا تھا اُس نے وہ کاغذ نکال کر بڑھا اور زخمی نوجوان کے قول کی پورے طور سے تصدیق کی۔ تھوڑی دیر بعد اسکے بخار کا پھر زور ہوا۔ اور حالتِ ندیان میں طرح طرح کی باتیں کہنے لگا۔

بادشاہ - وہ تمہاری سمجھ میں بھی آئیں؟

فینس۔ جی ہاں۔ باغاتِ معلقہ کا نام بار بار اُس کی زبان پر آتا تھا۔ معلوم ہے کہ کسی بڑے خطرے سے بچ کر وہاں سے بھاگتا تھا اور ایک عورت مند اُٹا کر وہاں جا کر ملتا تھا۔

کمبوجیہ۔ (پیشانی پر ہاتھ رکھ کر) مندانہ! مندانہ! اگر میری یاد دھوکہ نہیں دیتی ہے تو یہ نام شاید دختر فرعون کی بڑی خواص کا ہے۔

ان الفاظ نے یونانی کو یکایک چونکا دیا۔ وہ خاموش کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر بادشاہ کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بڑے جوش سے بولا ”جہاں پناہ! قیدیوں کو رہا کر دیجئے۔ اگر شاہزادہ برویہ نے باغ میں قدم بھی رکھا ہو تو میرا سر حاضر ہے۔“

کمبوجیہ یہ دلیرانہ کلمات سن کر بہت حیران ہوا۔ مگر وہ ناخوش نہ تھا۔ یونانی کا مودب و آزدانہ بڑا واسے ایک نئی بات معلوم ہوئی۔ اسکے امرا و وزرا بلکہ قریبی عزیز و اقارب تک بلا اپنا سر خم کئے کبھی اُس سے گفتگو کی جرأت نہ کرتے تھے مگر یہ یونانی عجیب تھا کہ

آنکھیں سامنے کئے باتیں کرتا تھا۔ ایرانی اُمرا اپنے شہنشاہ کی ہر بات پر ”جی حضور“ اور خوشامدانہ چلے کتے تھے مگر اس اجنبی کے کلام میں سادگی اور آزادی پائی جاتی تھی وہ اپنی حرکات و سکنات سے اس خوش اسلوبی کے ساتھ تمام مطلب بیان کر جاتا تھا کہ باوجود زبانِ دال نہ ہونے کے کمبوجیہ اسے باسانی سمجھ لیتا تھا۔ شیخس اور قنقیس ہی صرف دلیسے تھے جن سے بوقت گفتگو وہ تھوڑی دیر کے لئے بھول جاتا تھا کہ میں شہنشاہ ہوں اور

مخاطب کی موت و زندگی میرے قبضہ قدرت میں ہے۔ یہ احساس ایک مغرور جابر و قادر شخص کے لئے اٹوکتا تھا لیکن جس طرح سمندر کی خوشگوار ہوا ایک در ماندہ شخص کے جسم و جان میں ایک نئی روح پھونک دیتی ہے۔ اسی طرح اس وقت اس آزاد منش اجنبی کی باتوں نے بادشاہ کے غمزدہ دل پر اپنا اثر کیا۔ وجہ یہ کہ وہ اُس کی اُس سب سے زیادہ محبوب شے کو جو نہ صرف گم ہو گئی تھی بلکہ اس سے بھی بدتر تھا۔ زندہ واپس لانے کی امید

دلارہا تھا۔ تاہم کیا وہ اُس کے قول پر اعتبار کرے اور اپنے بڑے بڑے معزز امرا کی شہادت کے مقابلہ میں اسے ترجیح دے۔ غرض کہ اس کے دل میں ایک عجیب پیچ و تاب تھا۔ وہ فینیس کی رائے زنی یعنی قیدیوں کی رہائی کے مشورے سے ناخوش نہ ہوا۔ بلکہ اسکی بیباکی و دلیری کو دیکھ کر کہ جوش میں اپنی ڈاڑھی اور منہ پر کے کپڑا اتار کر سپینک دیا تھا بے اختیار منہس پڑا اور کہنے لگا "مستعرا کی قسم! یونانی! ہم سمجھتے ہیں کہ تم ہمساری خوشنودی و بھلائی کے خواہاں ہو۔ تمہاری تجویز ہمیں پسند ہے۔ مگر یاد رکھنا کہ مزید تحقیقات کے بعد یہ سب غلط ثابت ہوا اور تم مجسدم و خطا دار ٹھہرے تو تمام عمر میرے دربار میں ایک خدام کی حیثیت سے رہنا پڑے گا۔ لیکن بخلاف اس کے نتیجہ میری تمنا ہے دلی و خواہش ہے کہ وہ وقت نہ آئے جس میں تمام امرا سے سب سے زیادہ تمہیں دولت و زر سے مالا سا کر دیتا۔"

فینیس۔ (مسکرا کر) حضور والا۔ مجھے اجازت ہے کہ میں چند سوال آپ اور آپ کے درباریوں سے کر سکوں۔

کمبو جیہ۔ ہاں ہاں۔ تم نجوشی پوچھ سکتے ہو۔

اتنے میں میرے شکار بانٹنا کانتا سامنے حاضر ہوا اور عرض کرنے لگا کہ شکار کا تمام سامان تیار ہے۔

کمبو جیہ۔ ٹھیک و شاید آج ہم شکار کو نہ جاسکیں۔ لیکن کوڑہ برداروں کا سردار کہاں؟
 واما جے "چشم شاہ" کہتے تھے یہ سننے ہی فوراً دوڑتا ہوا باہر گیا اور ایک چشم زدن میں لیسن کو اپنے ساتھ لے آیا۔ اسی اثنائے فینیس بھی چند امرا سے بعض حالات کے متعلق دریافت کرتا رہا۔

کمبو جیہ۔ (لیسن سے جوا کے قدموں پر سرنگوں تھا) قیدی کیا کر رہے ہیں؟

اسے موجودہ زمانہ کے لحاظ سے اسے کو تو ال شہر کنا چاہیے۔ یہ نہایت معزز عہدہ تھا۔

لشٹن۔ شہنشاہ کا اقبال بلند ہے۔ اسیران شاہ صبر و استقلال کے ساتھ موت کا انتظار کر رہے ہیں۔ حضور کے حکم پر جان و نیا بھی اُن کی عین خوشی و راحت کا باعث ہے۔
کمبوجیہ۔ تو نے انہیں آپس میں باتیں کرتے بھی سنا؟
لشٹن۔ جی حضور میں نے سنا۔

کمبوجیہ۔ انہوں نے ایک دوسرے سے اپنے جرم کا اقبال بھی کیا؟
لشٹن۔ متھرا ہی اُنکے دل کے حال سے واقف ہے۔ لیکن جو باتیں اس غلام نے اپنے کانوں سے سُنیں۔ اگر بندگان عالی سُننے تو شاید اُن کی بگیاہی کے قابل ہو جاتے۔
لشٹن بڑی ہمت کر کے یہ کہہ تو گیا مگر بادشاہ کے غصہ کا خیال آتے ہی خوف سے تھر تھرا کانپنے لگا اور نہایت مایوسی و سجا جت کے ساتھ سر اٹھا کر کمبوجیہ کی طرف دیکھنے لگا مگر اُس کے چہرہ پر خوشی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ پا کر نہایت حیران و ششدر ہوا۔ کمبوجیہ کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر ایک خیال آتے ہی افسردہ خاطر ہو گیا اور نہایت کمزور آواز سے بولا ”لشٹن تو نے کرمی سس کو کس وقت قتل کیا؟“ یہ الفاظ سُننے ہی افسر سر سے پتھر کانپ اٹھا۔ دہشت کے مارے پسینے پسینے ہو گیا اور بشکل یہ الفاظ اُس کی زبان سے ادا ہو سکے ”وہ.... وہ ہیں.... میں نے خیال کیا تھا۔“

بادشاہ۔ (جلدی سے) اسکے دل میں ایک امید پیدا ہو گئی، تو نے کیا خیال کیا؟ کیا تو میرے حکم کی فوراً تعمیل نہیں کی؟ کر لیس زندہ ہے کہ نہیں؟ بول۔ تو چپ کیوں ہو۔ میں بالکل سچ بات سُننا چاہتا ہوں۔“

لشٹن کی بُری حالت تھی۔ بادشاہ کے قدم کپڑے ہوئے اپنی پیشانی رگڑ رہا تھا اور گھبراہٹ ہو اُس نے ہی سُنہ میں کچھ کہہ رہا تھا۔ بالآخر سر اٹھا کر اپنے دونوں ہاتھ اس نے سامنے پھیلا دیئے اور بہت گرجا گرجا داتے ہوئے کا مٹی آواز سے بولا ”میرے آقا۔ میرے مولا۔ رحم۔ رحم۔ میں بہت غریب ہوں۔ میرے تین بچے ہیں جن میں سے پندرہ....“

کبوجیہ۔ یہ کیا کہتا ہے۔ میں پوچھتا ہوں کہ کرمی س زندہ ہے یا نہیں؟
 نشن۔ وہ زندہ ہیں۔ اُن کے مجھ پر بڑے احسانات تھے۔ میں نے خیال کیا کہ ایک گھنٹہ
 کی مہلت دینے میں کچھ حرج نہ ہوگا۔ آقا۔ اس غلام کا قصور معاف۔۔۔۔۔
 بادشاہ۔ (اطمینان سے) ایک لمبی سانس لیکر بس یہ کافی ہے۔ مابعدولت تیری اس حکم
 عدولی کو قابلِ سزا نہیں سمجھتے۔ اور چونکہ تو اس قدر صاحبِ اولاد ہے۔ ہمارے خزانہ سے
 تجھے دو ٹیلنٹ بطور انعام عطا کئے جائیں گے۔ اب اٹھ اور جلد کرمی س کو میرے
 پاس بھیج دے اور قیدیوں کو بھی یہ مرنہ دہ سنا دے کہ وہ بگیاہ ہیں اور جلد رہا کر دیئے جائیں گے۔
 نشن۔ (جوشِ مسرت سے) شہنشاہِ کارحم و کرم آفتابِ عالم تاب کی طرح زندگی بخش
 وبے پایاں ہے۔

کبوجیہ۔ برویہ اور اُس کے رفیق رہا ہوتے ہی تیرے ہمراہ محل کے اندر داخل ہو سکتے
 ہیں (و آتا سے مخاطب ہو کر) تو فوراً باغاتِ معلقہ جا اور لوگس کو حکم دے کہ دخترِ فرعون
 کو ابھی سزا دی جائے۔ پھر چند سوار اُس منزل پر بھیج کر جس کا نام یونانی نے لیا ہے۔
 وہاں سے زخمی شخص کو بحفاظت تمام مابعدولت کے سامنے جلد حاضر کر۔
 واما رخصت ہونے والا ہی تھا کہ فینس نے اُسے روک کر بادشاہ سے کہا ”حضور
 والا۔ میری ایک اور التجا ہے اگر اجازت ہو تو عرض کروں؟“
 بادشاہ۔ کہو۔

فینس۔ میرے خیال میں سردارِ خواجہ سرا سے ہمیں بہت سی باتوں کا پتہ لگ سکتا ہے
 کیونکہ زخمی شخص نے ہدیان کی حالت میں اپنی معشوقہ کے ساتھ کئی بار اسکا بھی نام لیا تھا
 کبوجیہ۔ و آتا۔ جلدی جا۔ اور لوگس کو فوراً حاضر کر۔
 فینس۔ گو آتا کے بجائے موبدِ اعظم کو بھی طلب کیا جائے اور متدانہ و خادمہ دختر
 فرعون کی موجودگی بھی بہت ضروری ہے۔

کبجو جیہ۔ داتا اُسے سبھی اپنے ہمراہ لیتے آتا۔

فینس۔ اگر شاہزادی تبتیس خود.....؛

یہ نام سننے ہی کبجو جیہ کا رنگ فق ہو گیا اور جسم کانپ اٹھا۔ وہ اپنی معشوقہ کو دیکھنے کے لئے از حد میٹاب تھا مگر اس کی ملامت آمیز ہوش ربا آنکھوں کی تاب نہ لاسکتا تھا اس لئے بہت ضبط کر کے داتا سے بولا "جا اب کس و مندانہ کو فوراً حاضر کر۔ تبتیس ابھی محل ہی میں مقیم رہیں گی۔ یہاں آنے کی ضرورت نہیں ہے۔" یہ کہہ کر وہ تخت پر بیٹھ گیا اور اپنا سر ہاتھ سے پکڑے زمین کی طرف دیکھ کر کچھ سوچنے لگا۔ حوروش و ملائک فریب تبتیس!! اس کی معشوقہ و لنواز کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی اور کسی طرح دور نہ ہوتی تھی۔ گذشتہ صحبتوں کی یاد دل کو بے تاب کر رہی تھی اور یہ خیال کہ وہ بالکل بیگناہ ہے رفتہ رفتہ اس کے تمام شک و شبہات پر غالب آ رہا تھا۔ اگر بریدیہ کی طرف سے صفائی ہو جائے تو پھر اسے پورا اطمینان ہو جائے اور وہ خود اسے لینے کے لئے باغات معلقہ جائے اور معافی کا تواستدگار ہو کر حشرن شادی کی تیاریاں کرے۔ گذشتہ چند دنوں کے واقعات نے طرح طرح کے دوسوے و خیالات دل میں پیدا کر کے اس کی انتقام کی آگ حد سے زیادہ بھر پور کر دی تھی لیکن کیا اس کی محبت میں کچھ فرق آیا تھا؟ نہیں ہرگز نہیں۔ بلکہ اب تو وہ اور بھی زیادہ فزوں تھی۔ سچ ہے کہ عشق جب کسی پختہ کار و بن رسیدہ شخص پر غلبہ پاتا ہے تو اس کے دل و دماغ و رگ و ریشے میں اس طرح سرایت کر جاتا ہے کہ تابہ زندگی نجات ملنا ناممکن ہے۔

کبجو جیہ ابھی اپنے خیالات میں مستغرق تھا کہ کرمی سس سامنے آکر قدموں پر گر پڑا بادشاہ نے بڑی شفقت و مہربانی کے ساتھ اُسے اٹھا کر کہا "کرمی سس میں تم سے ناراض تھا مگر اب معاف کرتا ہوں۔ تم ہمارے خاندان کے سچے ہمدرد ہو ہی خواہ ہو والد مرحوم کی بھی یہ آخری وصیت تھی کہ تمہارا ہمیشہ پاس و محافظ رکھوں۔ مجھے افسوس ہے کہ

گذشتہ واقعات نے ہمارے تعلقات کو بالکل قطع کر دیا تھا گلاب تم انہیں بھول جاؤ۔
 میں بھی تمہاری گستاخیاں دل سے معاف کرتا ہوں۔ اور مشیر سلطنت کے اعلیٰ عہدہ پر پھر
 تمہارا تقرر کرتا ہوں۔ اس وقت ایک اجنبی ہمارے دربار میں موجود ہے جو تم سے اپنی
 شناسائی کا اظہار کرتا ہے اور کچھ گفتگو کرنا چاہتا ہے۔ جس کے متعلق میری خواہش ہے
 کہ تمہاری بھی رائے سنوں۔ کرمی سس یہ سنکر دوبارہ قدمبوس ہوا۔ پھر یونانی کی طرف
 متوجہ ہوا۔ جسے دیکھتے ہی اس نے پہچان لیا اور بڑی مسرت کے ساتھ اس سے بغلیں ہوا۔
 ٹینس نے تمام واقعات سے اسے مطلع کیا۔ کرمی سس بڑی توجہ و دلچسپی کے ساتھ
 مستعار بالبعد ازاں آسمان کی طرف اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر انتہائے جوش سے بولا۔ اے
 پاک دیوتاؤ۔ مجھے معاف کرنا کہ تمہارے عدل و انصاف پر میں نے شک و شبہ کا اظہار کیا
 تھا (کبوجیہ سے) شاہا! یہ کس قدر عجیب و غریب واقعہ ہے کہ میرے پیارے گھیس نے
 اپنی جان معرض خطر میں ڈال کر اس شریف یونانی کو رہائی دلائی۔ جسے دیوتا اب اس
 غرض سے ایران لائے کہ اپنے احسان کا دس گنا معاوضہ ادا کرے۔ اگر فینس مصر میں
 قتل ہو جاتا تو ہمارے پیارے بچوں و عزیزوں کے سر بھی اس وقت اپنے تن سے
 جدا نظر آتے۔ اتنا کہ کرمی سس و گستاخ دووں ایک دوسرے سے لپٹ گئے اور غوطہ
 مسرت سے بے ساختہ رونے لگے۔ یہ دیکھ کر کبوجیہ اور تمام حاضرین دربار نہایت
 متاثر ہوئے۔ اور اب کسی کو بھی برویہ کی بے گناہی پر شبہ نہ رہا۔
 سچ ہے کہ جب از نکاب مجرم محض قیاسی ہوتا ہے تو ایک پیروکار کے دلائل
 جادو کا اثر رکھتے ہیں۔ اور تمام شبہات بہت جلد دور ہو جاتے ہیں۔



باب بائیسواں

ربائی

فینس۔ برویہ کی گرفتاری کے افسوس ناک حالات سُنتے ہی فوراً اپنی غیر معمولی دانائی و فراست سے حقیقت و اصلیت کی تہہ پر پہنچ گیا تھا۔ یعنی کوئی دشمن درپے آزار ہے جس کے بغض و عداوت کا نتیجہ ہے اور شہزادہ کا خنجر باغ میں پایا جانا اس کا ایک بدیہی ثبوت ہے۔ وہ انہیں شبہات کو بادشاہ کے سامنے بیان کر رہا تھا کہ اتنے میں جو بداد موید اعظم آروستپس کو ساتھ لئے حاضر ہوا۔ کمبوجیہ نے اسے دیکھتے ہی بلا کسی تمہید وغیرہ کے نہایت رکھائی کے ساتھ پوچھا: ”تمہارا کوئی بھائی بھی ہے؟“

موید اعظم۔ جی ہاں۔ حضور۔ ہمارے چھ بھائی بہنوں میں صرف میں اور وہ باقی رہ گئے ہیں۔ ہمارے والدین

بادشاہ۔ یہ بھائی تم سے بڑا ہے یا چھوٹا؟
آروستپس۔ میں سب سے بڑا ہوں۔ میرا بھائی سب سے چھوٹا ہے اور ہمارے والدین کا بڑا چھوٹا تھا۔

بادشاہ۔ خیر اب یہ بتاؤ کہ اس میں اور میرے کسی عزیز کی شکل و صورت میں کوئی خاص مشابہت پائی جاتی ہے؟

موید اعظم۔ (چونک کر) جہاں پناہ! یہ بالکل صحیح ہے۔ رائے کی رنگاہ میں جہاں میرا بھائی مقیم ہے۔ تمام نجاری اُسے شہزادہ کہتے ہیں کیونکہ وہ حضور کے بھائی برویہ سے بہت لے رہے جس کے کندھڑ طہران سے ۶ میل جنوب مشرق واقع ہیں۔

مشابہ ہے۔

بادشاہ۔ کیا وہ اس زمانہ میں کبھی بابل آیا تھا؟
موبد اعظم۔ جتن نوروز کے بعد پھر وہ نہیں آیا۔

بادشاہ۔ تم سچ بول رہے ہو؟

موبد اعظم۔ میرا لباس، میرا عمدہ و مرتبہ اس امر کی دلیل ہے کہ اگر ایک حرف بھی میری زبان سے خلاف واقعہ نکلے تو سب سے زیادہ گنہگار و مستوجب سزا سمجھا جاؤں۔

بادشاہ۔ (غصہ سے چلا کر) پھر بھی تم میرے سامنے جھوٹ بول رہے ہو۔ کیونکہ گوماتا کل شام یہاں موجود تھا۔ مابہ دولت کا خوف شاید تمہارے دل سے محو ہو گیا ہے۔

اروہستیس۔ شاہا! میری جان دال۔ ہر شے کا تو ہی مالک ہے جو چاہے سزا دے سکیگا۔

مگر میں ایران کا سب سے بڑا اتھروئن ہوں اور اسی یزدان پاک کی جس کی تین سال سے عبادت کر رہا ہوں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مجھے اپنے بھائی کے بابل میں آنکی بالکل خبر نہیں۔

کبوجیہ۔ (متاثر ہو کر) تمہارے چہرے سے مجھے صداقت کا یقین ہوتا ہے۔

موبد اعظم۔ قبلہ عالم کو خود ہی معلوم ہے کہ کل میں ایک لحظہ کے لئے بھی حضور کے قدموں کے پاس سے جدا نہیں ہوا تھا۔

کبوجیہ۔ ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔

اتنے میں چوبدار ایک عورت کو جو خوف و وحشت کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھی پکڑے

ہوئے دربار میں لائے۔ یہ مندرانہ تھی جسے دیکھتے ہی اروہستیس چونک پڑا۔ اور بادشاہ

بھی جو بغور اُسے دیکھ رہا تھا فوراً مار گیا کہ ان دونوں کا ضرور ایک دوسرے کے ساتھ

کوئی تعلق ہے۔

کبوجیہ۔ تم اس لڑکی کو پہچانتے ہو؟

لے رئیس روحانی۔

ارو پستیس - جی - خداوند! میں اسے جانتا ہوں - میری ہی سفارش سے یکلے منتسب
کی خواص مقرر ہوئی تھی - اہرمز و اس پر رحم کرے -

کلبوجیہ - اس نوجوان عورت سے تمہیں کیوں اس قدر دلچسپی ہوئی ؟

موبد اعظم - اس کا باپ ایک مشہور پر و ہت اور ہمارے خاندان کا دوست تھا جب اس
ملک میں و بالے طاعون پھیلی جس نے میرے بھائیوں کا خاتمہ کر دیا - تو اسی بیماری میں اس
لڑکی کے والدین کا بھی یکایک انتقال ہو گیا - اور میں نے اس یتیم کو متبنی کر لیا - کیونکہ ہمارے
مقدس مذہب میں یہ حکم ہے کہ جو کوئی کسی مومن یا اس کی اولاد کے ساتھ سلوک کرے گا تو اسے
اس پاک زمین سے نکال کر ایسے خوفناک مقام میں پھینک دیا جائیگا جہاں کانٹے اس کے
جسم میں چبھوئے جائیں گے اور سخت عذاب میں مبتلا ہوگا - غرض کہ میں نے اسی خیال سے
اسے یتیمی بنا کر اپنے مکان میں رکھا اور گومانا کے ساتھ اس کی تعلیم و تربیت اس زمانہ تک
کی جب وہ بڑا ہو کر خانقاہ میں جانے کے قابل ہو گیا -

بادشاہ - (فنیس کی طرف ایک پرمعنی نگاہ سے دیکھ کر - موبد اعظم سے خطاب کر کے)
پھر تم نے اس غریب لڑکی کو بھی جو حسین و تعلیم یافتہ تھی اپنے گھر سے نکال دیا - کیا وجہ ہو
موبد اعظم - جب یہ جوان ہوئی اور بالیاں پہننے لگی تو میں نے اسے اپنے یہاں رکھنا
مناسب نہ سمجھا اور اس کی آئندہ بہبودی و بھلائی کے لئے محل میں سفارش کر کے نوکر
رکھا دیا -

بادشاہ - کیا یہ لڑکی جو ان ہونیکے بعد بھی تمہارے بھائی سے کبھی ملی ہے -

موبد اعظم - جی ہاں - جب گومانا میرے یہاں آتا تھا تو مندرائے سے مثل اپنی بہن
کے ملتا جلتا سلوک کرتا تھا - مگر جب میں نے دیکھا کہ بچپن کی محبت میں جوانی کے
جذبات پیدا ہو چلے ہیں تو مجھے اندیشہ ہوا اور میں نے ان دونوں کو علیحدہ رکھنا مناسب
بادشاہ - (موبد اعظم کو ایک طرف کھڑے ہونے کا اشارہ کر کے) ہم کو اب کافی معلوم

ہو گیا۔ لڑکی کو سامنے لاؤ۔

جس وقت مندانہ سامنے لائی گئی تو بادشاہ نے نگاہ کر اس کی طرف دیکھا اور ایک گرجتی ہوئی خوفناک آواز سے کہا ”کھڑی ہو جا“ مندانہ کا تمام جسم سید کی طرح کانپ رہا تھا۔ اسکے گلگوں رخساروں پر موت کی زردی چھائی ہوئی تھی اور سرخ سرخ ہونٹ دہشت سے نیلے پڑ گئے تھے۔

مکبوجیہ۔ کل شام کے واقعہ کے متعلق جو کچھ جانتی ہے بیان کر۔ یاد رکھ ذرا سبھی جھوٹ بولی اور تیرا سر قلم کر دیا گیا۔

لڑکی کی زبان مار سے خوف کے بند تھی۔ اس کے جسم پر اس قدر لرزہ تھا کہ کھٹکھٹ کر کھڑی ہو سکتی تھی۔

مکبوجیہ۔ دچلا کر تو بولتی ہے کہ نہیں۔ میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔

یہ سننا تھا کہ غریب مندانہ کی حالت اور بھی ابتر ہو گئی۔ آنکھیں باہر نکل پڑیں۔ چہرہ پر ہوا یاں اڑنے لگیں۔ قوت گویائی پہلے ہی سلب ہو چکی تھی اب رہے سہے ہوش حواس بھی غائب ہو گئے۔ یہ حال دیکھ کر فنیس نے بادشاہ سے مودبانہ عرض کیا کہ اُسے لڑکی سے سوال کرنے کی اجازت دی جائے۔ شاید تسکین و دلا سے کے بعد اس کا خوف کم ہو اور زبان کھل جائے۔ بادشاہ نے اشارہ سے اپنی رضا مندی کا اظہار کیا۔

یونانی کا خیال صحیح نکلا کیونکہ جیوں ہی اس نے لڑکی کے سر پر دست شفقت پھیرا اُسے بچکار اور سمجھایا بچھایا کہ درمیں صاف صاف کہہ دے۔ تیرا بال بیکار ہو گا۔ میں ذمہ لیتا ہوں تو وہ اپنا منہ چھپا کر زار و قطار رونے لگی اور آنسوؤں کی جھڑی جاری ہوتے ہی گویائی بھی آگئی پھر سکیاں نے لے کر رکتی ہوئی زبان سے اُسے سارا کچا چٹھیا بیان کر دیا۔ اور پوئس کی شرکت کا ذکر کر کے آخر میں یہ کہا ”میں عنقریب موت کے منہ میں جانے والی ہوں اور جانتی ہوں کہ حد درجہ گہنگار و منہ زار قتل ہوں۔ اس دنیا میں کون مجھ سے زیادہ غمگرم

و ناشکرہ ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ تمام مصیبتیں (موبد اعظم کی طرف اشارہ کر کے) ان حضرت لائی ہوئی ہیں۔ اگر یہ اپنے بھائی سے میری شادی کر دیتے تو کیوں یہ نوبت آتی۔ یہ آخر کچھ ایسی آرزو و تمنا۔ جھنجھلاہٹ و غصہ کے ساتھ ہچکیاں لے لیکر اس کی زبان سے ہوا کہ نہ صرف تمام حاضرین بلکہ بادشاہ بھی ہنس پڑا۔ یہ بہت غنیمت ہوا۔ کیونکہ اس ہنسی نے غریب مندانہ کی جان جو اس وقت ایک کپتے دھاگے سے ٹکی نظر آتی تھی۔ بچالی۔ کمبوجیہ کی خوشنودی و خندہ زنی کا ایک اور بھی سبب ہوا۔ وہ یہ کہ مندانہ اس طبعی فراست سے جو خطرہ کے وقت جنس انات کی ہمیشہ رہبری کرتی ہے فوراً سمجھ گئی کہ مخاطب کی خاص کڑی سے کس طرح فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اس لئے اس نے ان تحائف کا ذکر کیا جو بادشاہ نے اپنی محبوبہ کو روانہ کئے تھے اور انہیں دیکھ کر یقیناً کو جو خوشی و مسرت ہوئی تھی اسے بالغہ آمیز الفاظ میں ادا کرنے لگی۔ ”آقائے نامدار! کیا عرض کروں کہ حضور کے تحائف دیکھ کر میری بیوی نے کتنی بار انہیں اپنی آنکھوں سے لگایا اور باریکیا۔ خصوصاً وہ پھول جو حضور نے خود اپنے دست مبارک سے توڑ کر بھیجے تھے انہیں دیکھ کر تو ان کی عجیب حالت ہو گئی۔ کبھی اپنے سینے سے لگاتی تھیں کبھی ہونٹوں پر کھتی تھیں۔ حتیٰ کہ جب وہ پڑ مردہ ہونے لگے تو ایک ایک پنکھڑی نہایت احتیاط سے جمع کر کے انھوں نے اپنے ریشمی رومال کی تھوں میں دبا کر رکھے اور ایک طلائی ڈبیا میں بند کر کے اپنے گلے سے لٹکالی تاکہ حضور کی نشانی کبھی انکے پاس سے جدا نہ ہونے پائے۔“

بادشاہ کے چہرہ پر ایک غیر معمولی مسرت دیکھ کر مندانہ کی ہمت بڑھ گئی اور مزید بزرگ آمیز لوں کے ساتھ یہ کہنے لگی۔ ”ان کی الفت و عشق کا میں کیا ذکر کروں۔ بار بار خواب سے چونک پڑی ہیں۔ اور حضور کا نام اس جوش و محبت سے لیا ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتی“ غرض کہ جب اُسے بخوبی معلوم ہو گیا کہ ان باتوں نے کمبوجیہ کا دل نرم کر دیا ہے تو بہت رو رو کر انتہائے لجاجت و عاجزی سے رحم و کرم کی خواستگار ہوئی۔ کمبوجیہ

کا غصہ نہ ہو گیا تھا۔ تاہم اس عورت کی حرکات سے وہ بے خبر نہ تھا۔ اور جب اس کی سب باتیں سن چکا تو نہایت نفرت و حقارت کے ساتھ ٹھوکر مار کر اسے اپنے قدموں سے جدا کر کے کہنے لگا "نالایت و بیوقوف عورت! تجھے میں کیا سزا دوں۔ تجھ ایسی بے حیا کے خون سے تو میرے جملہ دکا بتر بھی ناپاک ہو جائیگا۔ جا۔ میرے سامنے سے دور ہو۔ یہ سننا تھا کہ مندرانہ کو پھر دوبارہ کہنے کی ضرورت نہ ہوئی۔ دور ہو۔" کا جملہ اسکے کانوں میں ایک خوش آہنگ راگ سے بھی زیادہ شیریں معلوم ہوا۔ وہ اپنے پیروں پر سر رکھ کر دربار سے بے تحاشہ بھاگی اور باہر نکلتے ہی لوگوں سے دیوانہ وار چلا کر پکاری "مجھے رہائی مل گئی۔ میری جان بچ گئی۔" اسکے جاتے ہی داتا جو افسر پولیس یا چشم شاہ تھا حاضر ہوا اور سر جھکا کر بولا کہ سردار خواجہ سر یعنی پوگس کو اُسے بہت ڈھونڈا مگر وہ انہیں نہ ملا۔ کچھ دیر ہوئی کہ باغات محلہ میں تھا۔ اب وہاں سے بھی یکایک غائب ہو گیا ہے۔ اس نے اپنے سوار و پیادے چاروں طرف دوڑائے ہیں اور کہہ دیا ہے کہ جہاں کہیں ملے مردہ یا زندہ اُسے فوراً پکڑ لائیں۔

یہ سنتے ہی کبوجیہ کا غصہ پھر بھرک اٹھا۔ اس نے میر پولیس کو بہت برا بھلا کہا اور حکم دیا کہ اگر کل صبح تک مغرور گرفتار ہو کر نہ آیا تو محل کے تمام پہرہ والوں کو سخت سزا دی جائے گی۔

اتنے میں ایک چوہدار اندرون محل کے بڑے خواجہ سر اکوٹے ہوئے حاضر ہوا جس نے قدیم ہو کر بادشاہ سے عرض کیا کہ معزز و محترم ملکہ کا سندانہ حضور سے ملنے کی خواہشمند ہیں۔ کبوجیہ فوراً اپنی ماں کے پاس جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ لیکن قبل رخصت اس نے فینس کی طرف اپنا ہاتھ پھیلا دیا اور اُسے بوسہ دینے کی اجازت دی جو اتنی بڑی عورت تھی جو مصاحبین خاص کو سبھی شاد و نادر نصیب ہوتی تھی۔ بعدہ باؤنڈ بلند اپنے احرار سے مخاطب ہو کر بولا "تمام قیدی فوراً رہا کر دیئے جائیں۔ تم میں جو

اُن کے باپ یا عزیز ہیں اپنے فرزندوں کو یہ مرزہ سنا دیں کہ عنایتِ خیروانہ کے منتظر رہیں۔ انہیں ایک رات کی بیجا قید کے صلے میں صوبوں کی حکومت عطا کر دیں گے۔ (فینس سے) میرے یونانی دوست میں تمہارا بہت احسان مند ہوں۔ میری خواہش ہے کہ تم ہمیشہ میرے ساتھ دربار میں رہو۔ فی الحال مابعدِ ولت کے خزانچی کے پاس جاؤ وہ تمہیں ایک سوٹیلنٹ حوالہ کر دیگا۔

فینس۔ (قدیم بوس ہو کر) شاہا با میں اتنی بڑی دولت لیکر کیا کروں گا۔
بادشاہ۔ (مسکرا کر) فضول خرچی کرنا۔ عیش و عشرت میں آڑا پڑا دینا۔
اتنا کہ کے وہ اپنے خدمِ خوشم۔ امیروں و مصاحبوں کے جساویں بانہنٹلا
اور چھپے مرزہ کا ایک مرتبہ پھر یونانی سے مخاطب ہو کر بولا۔ آج رات ہماری دعوت ہے۔ تم بھی ضرور آنا۔

یہاں کا تو یہ حال تھا لیکن مادر شاہ کے محل میں کسی کو خبر نہ تھی۔ وہاں ماتم بایٹھا۔
اور ہر طرف غم و اندوہ کی گھاٹ چھائی تھی۔ کاسندانہ نے جب سے نیتس کے خط کا
مضمون سنا تھا اُسے بھی اُس کے جرم کا یقین ہو گیا تھا۔ مگر اپنے پیارے فرزند
کو بے گناہ سمجھتی تھی۔ وہ بار بار خیال کرتی تھی کہ وہی لڑکی جو عفت و عصمت کی
دیوی تھی ایسی بے حیاء و بیباں نکلی۔ وہی عزیز درشتہ دار جن کی شرافت و نجابت
ضرب المثل تھی جھوٹے ووغا باز ثابت ہوئے۔ اب اس کے بعد دنیا میں بھلا کون
قابلِ اعتبار ہو سکتا ہے۔ نیتس تو اسکے لئے ایک مرزہ سے بھی بدتر تھی۔ مگر مہیا
کہ اس کا سخت جگر بردیدہ اور دارا۔ گرمی اس گنجیس و آریاسپ۔ یہ سب
جن سے اُسے دلی تعلق تھا اب ہمیشہ کے لئے جدا ہونے والے تھے۔ یہ ایک ایسا
روح فرسا خیال تھا جو اسکے استقلال و بہت کو لپٹ کر رہا تھا۔ اسکی کچھ سمجھ میں
نہ آتا تھا کہ اب کیا کرے۔ ادھر تند مزاج آلونس آپے سے

باہر ہوئی جاتی تھی اور اُسے تسکین و تسلی دینا یا اُس کے جوشِ غم کو روکنا ایک امر محال تھا۔

اُتو سائے جب یہ خبر وحشت اثر سنی تو اس کی حالت بالکل دیوانوں کی سی ہو گئی۔ دخترِ فرعون کی صحبت میں جو اعتدال اس کی طبیعت میں اچھلتا تھا فوراً غائب ہو گیا۔ اور وہ فطرتی جوش و خروش جو ایک عرصہ سے دبا ہوا تھا اب وہ چند قوت کے ساتھ ظاہر ہونے لگا۔ نیتیس اُس کی منہ بولی بہن۔ برویہ اس کا عزیز بھائی دارا اس کا عاشق زار۔ گرمی اس جیسے وہ اپنی باپ کے برابر سمجھتی تھی۔ یہ سب کیا اس طرح یکایک اُس سے چھٹ جائیں گے۔ یہ خیال آتے ہی اپنے بال نوچنے پیر بن و کپڑے بھاڑنے لگی۔ اور کمبوجیہ کو ہزاروں صلواتیں سنا کر اُن لوگوں کو بھی جو اُس کے پیارے عزیزوں کو مجرم سمجھتے تھے کو سنے و گالیاں دینے لگی۔ پھر بھی اسے تسکین نہ ہوئی تو چلا کر رونے اور ہر مرد و مستحضر اسے گواہ کر دے عاشرے مانگنے لگی۔ پھر تھوڑی دیر بعد آنسو پونچھ کر اٹھ کھڑی ہوئی اور ماں سے کہنے لگی کہ میں باغاتِ معلقہ جاتی ہوں اور نیتیس سے کل حالات سُن کر بھائی کے سر پر جڑھتی ہوں۔ کاستدائے نے اپنی پریشان خاطر لڑکی کو بہت سمجھایا کہ یہ خیال عبث ہے۔ نیتیس سے ملنا ناممکن ہے۔ لیکن اُتو سا کب مانتی تھی فوراً چل کھڑی ہوئی۔ پھر کپڑے لائی گئی تو غصہ سے پیر زمین پر پٹختے لگی اور جب مایوس ہوئی تو اس زور سے رونا چلانا شروع کیا کہ آخر ماں نے مجھ پر اپنی خواہشوں کو حکم دیا کہ اسے پکڑ کر خوابگاہ میں بند کر دو۔

لڑکی وہاں پہنچی تو بجائے پلنگ پر لیٹنے کے ایک کھڑکی کے پاس جس کا رخ جانبِ چمن تھا کھڑی ہو گئی اور بڑی حسرت و یاس سے اپنی منہ بولی بہن نیتیس کے محل کو دور سے دیکھ کر اس کی بکسی و تنہائی پر اٹھ اٹھ آنسو بہانے لگی۔ ناگہات

باغاتِ معلقہ کی اطراف و سمت سے ایک خوشنما پرند اپنے بازو پھیلائے ہوئے
 نظر آیا اور قریب آتے ہی اُسی کھڑکی کے نیچے جہاں وہ کھڑی تھی ایک شمشاد کے درخت
 پر آہستہ سے بیٹھ گیا۔ اُتوسا نے جیوں ہی اس پرند کو دیکھا اس کا رنج و غم یکایک غائب
 ہو گیا۔ اور مارے خوشی کے تالیاں بجا کر کہنے لگی ”اہ! یہ تو تھا ہے۔ اسکا آنا بڑا مبارک
 ہوتا ہے اب سب باتیں درست ہو جائیں گی۔“ حسن اتفاق سے یہ وہی پرند تھا جسے
 دیکھ کر منتیس کو بھی تسکین و دہارس ہوئی تھی اور اب اُتوسا کی امیدوں کو بھی اسی نے
 از سر نو تازہ کر دیا۔ وہ کچھ دیر تک بغور اُسے دیکھتی رہی۔ پھر ایک نیا خیال دل میں پیدا
 ہوا۔ اس نے جلدی سے چاروں طرف ایک نگاہ ڈالی۔ اور جب یقین ہو گیا کہ باغ
 میں سوائے ایک بڑے مالی کے اور کوئی نہیں ہے تو کھڑکی پر دونوں ہاتھ کھسک
 بڑی پھرتی کے ساتھ زمین پر کود پڑی اور روشوں و کیاریوں کو روندتی ہوئی باغبا
 کے پاس آئی جو اُسے دیکھتے ہی ہنسا بکا رہ گیا اور اپنی گردن ہلا کر خوف و خطر کا اظہار
 کرنے لگا۔ اُتوسا اُس کے رخساروں کو تھپتھا کر پھسلائے لگی اور اس کے گلے میں
 بائیں ڈالکر محل کے بولی۔ ”کیوں سباسی۔ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ نا؟“
 بڑھا۔ (شہزادی کے دامن کا بوسہ لیکر) آپ یہ کیا فرماتی ہیں۔ میں تو حضور کا ایک
 ادنیٰ غلام ہوں۔

اُتوسا۔ ہاں تم بڑے نیک و اچھے ہو۔ مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔ اسی لئے تو اس
 وقت ایک بہت ضروری کام کے لئے تمہارے پاس آئی ہوں۔ اپنے دامن کے
 اندر سے بہت سے پھول نکال کر یہ لو۔ ذرا انھیں اچھی طرح چھپا لینا۔ اور کوئی پوچھے
 تو کہہ دینا کہ شاہی دسترخوان کے لئے میوے لئے جاتا ہوں۔ انہیں لیکر جلدی محل
 شاہی کی طرف جاؤ۔ جہاں سپاہیان خاصہ کے پہرے کی چوکی ہے۔ وہیں ایک جگہ
 میرا غریب بھائی اور دارالپسر گستاخپ مقید ہیں۔ ان دونوں کو یہ میری طرف سے

پھول دینا اور بہت بہت سلام کہ دینا۔ سنتے ہو! سمجھے بھی کہ نہیں؟
 باغبان۔ ہاں۔ مگر شاہزادی! پہرے والے مجھے قیدیوں کے پاس نہ جانے دیگے۔
 اتوسا۔ (اپنی انگلیوں سے کئی جھلے وانگوٹھیاں تار کر) لو! یہ انھیں چپکے سے دیدینا
 مجھے یقین ہے کہ پھر وہ تمہیں نہ روکیں گے۔ بھلا کون ایسا بیدار ہو سکتا ہے کہ بیچائے
 قیدیوں کو پھول تک نہ دینے دے۔

باغبان۔ بہت خوب میں حتی المقدور کوشش کروں گا۔
 اتوسا۔ میرے اچھے سببسی! مجھے پہلے ہی معلوم تھا کہ تم میرے اڑے وقت
 کام آؤ گے۔ اب دیکھو جلد ہی جاؤ اور فوراً واپس آنا۔

بڑھا باغبان بڑھی تیزی کے ساتھ قدم بڑھاتا ہوا روانہ ہوا۔ اتوسا دل میں
 کہنے لگی "اب اُن دونوں کو معلوم ہو جائیگا کہ میں آخر وقت تک انھیں کی محبت کا
 دم بھرتی رہی ہوں۔ گلاب عشق و محبت کی نشانی ہے۔ اور گل سدا بہار سے مطلب
 ہے کہ میری الفت ہمیشہ قائم و غیر فانی رہے گی۔"

ایک گھنٹہ کے بعد پورے مالی نظر آیا۔ اتوسا اُس کے پاس دوڑی ہوئی گئی۔
 مالی نے بروہیہ کی طرف سے ایک انگوٹھی اور دارا کی طرف سے ایک ہندئی دمال
 جس پر خون کے چھینٹے تھے پیش کیا۔ انھیں دیکھ کر اتوسا کے آنسو جاری ہو گئے اور
 کیلے کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ دونوں نشانیوں کو بار بار آنکھوں سے
 لگاتی تھی اور کہتی تھی "بھیا کی انگوٹھی کے معنی ہیں کہ میری یاد اُنکے دل میں تازہ ہو۔
 دارا کے خون آلود رمال کا مطلب ہے کہ انھیں موت کی پرواہ نہیں اور میری
 خاطر اپنا خون تک بہانے کو تیار ہیں۔ اس خیال نے غریب لڑکی کے دل کو بہت
 کچھ تسکین و دھارس دی۔ وہ اپنے کمرے میں واپس آکر ماں کے پاس گئی مگر اب
 بہت خاموش تھی۔ اور اپنے دلی جذبات کا کچھ اظہار نہ کرتی تھی۔ غرض کہ اسی طرح

چند گھنٹے گزر گئے۔ دونوں ماں بیٹیاں اپنی قسمت پر شا کر نہایت صدق دل سے دعائیں مانگ رہی تھیں کہ اتنے میں یکایک کمری سس کا ایک قاصد محل میں آئے۔ شہزادوں کی رہائی کا مرزہ سنا کر اس نے نیتیس کی بیگیا ہی کا بھی کل حال بیان جسے سنتے ہی ملکہ و اتوسا دونوں کے مرجھائے ہوئے دلوں کی کلیاں کھل گئیں اور انہیں ایسی مسرت و خوشی حاصل ہوئی کہ جس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

کاسندرانہ نے فوراً باغاتِ معلقہ سے نیتیس کو بلانیکے لئے قاصد بھیجے۔ اتوسا مارے خوشی کے ناچنے لگی اور جو کوئی سامنے ملتا اُسے پکڑ کر تمام واقعہ سناتی اور کہتی۔ دیکھو ہم نہ کہتے تھے کہ سب بیگیاہ ہیں اور رہا ہو جائیں گے۔ اب اُسے اپنی منہ بولی بہن سے ملنے کا بڑا انتظار تھا۔ بار بار ڈیوڑھی پر جا کر جھانک کر دیکھتی تھی۔ نیتیس۔ سر و قد بالا بلند نیتیس۔ حسن کی دیوی۔ صحت و تندرستی کی مورت نیتیس کب آتی ہے؟ بالاخر ہر کاروں کی آواز آئی۔ دخترِ فرعون کی ہانکی آکر لگی۔ اُس کا پرہ کھلا۔ اندر سے ایک لڑکی نکلی جو نیتیس نہ تھی بلکہ نکاہی لاتی۔ جسم لاغر۔ چہرہ زرد، کھلایا ہوا اور مُردنی چھائی۔ جسے دیکھتے ہی دونوں ماں بیٹیوں کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ اس نے اُسٹھنے کی کوشش کی مگر قدم ڈگمگانے لگے۔ اتوسا ایک کرا آگے بڑھی اور لپٹ کر رونے لگی۔ خواصیں دوڑتی ہوئی آئیں اور نیتیس کو جس پر غشی طاری تھی اُسٹھا کر مادرِ شاہ کے کمرہ میں لے گئیں۔ یہاں کچھ دیر آرام ملا تو اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ اپنا سر ملکہ کی آغوش میں پایا اور دیکھا کہ اتوسا جھکی ہوئی اس کی پیشانی پر اپنا منہ مل رہی ہے اور شہنشاہ کبوحیمہ بھی قریب ہی خاموش کھڑا ہے اور خوف زدہ و وحشت انگیز نگاہوں سے اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ رفتہ رفتہ ایک ایک کو بچپانہ پھر اپنا کمزور ہاتھ پیشانی پر بار بار پھیرا گویا کوئی تکلیف دہ شے سامنے حائل ہے جسے وہ دور کرنا چاہتی ہے۔ پھر ایک ہلکی سی مسکراہٹ لبوں پر

آئی اور آنکھیں بند ہو گئیں۔ اسے محسوس ہوا کہ یہ بیداری نہیں بلکہ عالم رویا
 ہے اور اس نے اس کی روح کی تسکین کے لئے ایک مناسبت خوشگوار
 خواب دکھایا ہے جس کے لطف سے کبھی اسے سیری نہیں ہو سکتی۔ اتنے میں
 اٹو سا نے بڑی محبت کی بار اس کا نام لیکر پکارا۔ نیتس نے پھر آنکھیں کھول دیں
 اور انہیں شکلوں کو دیکھا جنہیں وہ عالم خواب میں مشاہدہ کر رہی تھی۔ ہاں وہی
 اٹو سا ہے اس کی منہ بولی بہن۔ وہی ملکہ ہے جو ماں سے زیادہ اس سے محبت
 کرتی تھی۔ وہی شہنشاہ ہے جس کے چہرہ سے ناخوشی کے آثار مفقود ہیں۔ وہی
 کمبو جیہ ہے جو جان و دل سے اس پر تیار ہے۔ وہی آنکھیں ہیں جو اہتائے
 لعنت و محبت سے بھری ہوئی اس طرح اسے تک رہی ہیں گویا خواہاں عفو ہیں
 وہی ہونٹ ہیں جو اب ہلتے ہیں اور یہ شیریں الفاظ ان سے نکل کر سنائی دیتے
 ہیں۔ پیاری تمہیں کیا ہو گیا۔ ذرا ہوش میں آؤ۔ منہ سے بولو تم بالکل بیگناہ ہو۔
 میں ہی خطا دار و قابل الزام ہوں۔ لڑکی کے سر کو ذرا اسی جنبش ہوتی ہے۔
 اس کے پیارے چہرہ پر خوشی کا اک رنگ اس طرح دوڑ جاتا ہے جس طرح
 باد بہاری مہجائے ہوئے پھولوں کو تروتازہ کر دے۔ کمبو جیہ بیمار کی بالیں
 پر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ اس کا غور۔ خود داری و استقلال سب رخصت
 ہو گئے تھے اور بار بار چلا کر کہتا تھا۔ یہ بے قصور ہے۔ مٹھر کی قسم یہ کبھی جھوٹی و
 بیوفا نہیں ہو سکتی۔ ہائے۔ اس کی یہ کیا حالت ہو گئی! اس نے میں ایک شاہی
 طبیب بیمار کے پاس آیا اور اس کی پیشانی دیکھتی پر ایک خوشبودار روغن ملنے لگا
 پنجابی مصری کمال بھی قریب ہی کھڑا ہوا دعائیں پڑھ پڑھ کر لڑکی پر پھونک رہا
 ستانچہ دیر بعد اس نے اس کی بغض دیکھی اور گردن ہلا کر چپ ہو رہا۔ پھر اپنا کبس
 کھول کر ایک دو انگلی اور اس کے چند قطرے مریضہ کے منہ میں ڈپکائے۔ جبکہ

پیتے ہی وہ بالکل ہوش میں آگئی اور اپنے ہاتھوں کے بل پلنگ پر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگی۔ کمبوجیہ پاس ہی جھکا ہوا تھا۔ لڑکی نے ایک عجب محبت بھری نگاہ سے اس کی طرف دیکھا اور آہستہ سے کہنے لگی ”میرے مالک! میرے سرتاج! بھلا آپ کو مجھ سے یہ بدگمانی کیوں ہوئی؟ اس چیلہ میں ملامت و شکایت بالکل بیہمتی بلکہ ایک عجب درد انگیز سیرایہ میں اپنی محرومی قسمت کا کلدہ تھا۔

کمبوجیہ۔ (منایت منت و عاجزی سے) پیاری۔ مجھے دھوکہ ہوا۔ میں بہت نادام و پشیمان ہوں۔ اب معاف کر دو۔

کاسندرانہ۔ بیٹی میں بھی خطا وار ہوں۔ اور تجھ سے معافی چاہتی ہوں۔ اتوسا۔ (بیار کی پیشانی کا بوسہ لیکر) لیکن میں نے کبھی تم پر شک و شبہ نہیں کیا۔ کاسندرانہ۔ مجھے بھی یہاں معلوم نہ تھا مگر اس خط کا مضمون سننے ہی جو تم نے بردیہ کو بھیجا تھا۔ میرے خیالات بدل گئے۔

نقیثس۔ اماں جان! بھلا اس میں کون سی بیجا بات میں نے لکھی تھی۔ لیجئے یہ آپ کو اپنی ماں کا خط دیتی ہوں۔ جسے کریکس سے ترجمہ کر کے سن لیجئے گا۔ آپ کو خود میرے گھر کی سب باتیں معلوم ہو جائیں گی۔ اور بردیہ کو میرے خط لکھنے کا سبب بھی ظاہر ہو جائیگا۔ ہاں یہ البتہ مجھے غلطی ہوئی کہ میں نے احتیاط و دوراندیشی سے کام نہ لیا۔ کمبوجیہ سے خطاب کر کے) آقا! آپ بھی اس خط کو سنئے گا۔ اور میری غریب بہن کی حالت زار پر رحم کھائیے گا۔ ہم مصری بڑے بھولے و نادان ہیں۔ جب کسی سے محبت کرتے ہیں تو اس کی یاد کبھی دل سے محو نہیں کر سکتے۔ (جلدی جلدی سانس لیکر) ہائے مجھے بڑا درد معلوم ہو رہا ہے۔ موت اب قریب آرہی ہے..... (ٹھہر ٹھہر کر) گزشتہ گھنٹے بھی کس مصیبت و بلا کے تھے۔ اُس ظالم کمبخت شخص نے جب میری ذلت و خواری و

قتل کا حکم پڑھ کر سنایا۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔ سوائے زہر کھا لینے کے اور کیا چارہ تھا۔۔۔۔۔ (کیا ایک اپنے سینہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر) ہائے میرا دل۔ میں چلی۔ سنبھالو! اتنا کہتے ہی کاسندانہ کے آغوش میں پھر بہوش ہو کر گر پڑی۔ نبیجاری جلدی سے مریضہ کے پاس آیا اور اپنی پہلی دوا کے چند قطرے اس کے منہ میں ڈال کر کہنے لگا: ”میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ ہم قاتل پوری طور سے اپنا اثر کر گیا ہے۔ موت سے اب بچنا محال ہے۔ مگر یہ تریاق شاید چند دنوں تک اور اسے زندہ رکھ سکے۔“ کبوجیہ کا یہ سنتے ہی چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ بے حس و حرکت کھڑا ہوا حکیم کا منہ تک رہا تھا اور اتوسا کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے جو بیمار کی پیشانی پر ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔ نبیجاری۔ (تھکانہ لہجہ سے) فوراً کچا دودھ لائے اور میری دوائیوں کا بڑا کبس حاضر کرو۔ خواصیں شہزادی کو جلدی اٹھا کر یہاں سے لیجائیں کیونکہ اُسے اب سب سے زیادہ آرام و تسانی کی ضرورت ہے۔

اتوسا اور کاسندانہ یہ سن کر دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ مگر کبوجیہ ابھی تک اسی طرح بت بنا ہوا کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں مریضہ کی طرف تھیں۔ ہاتھ کا نپ ہے تھے۔ ہونٹوں میں لغزش تھی۔ کچھ بولنا چاہتا تھا مگر زبان سے ادا نہ ہوتا تھا۔ آخر بت ضبط کر کے اس نے حکیم سے پوچھا ”کیا اب اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں ہو سکتی؟“ حکیم۔ افسوس کہ یہ زہر لا علاج ہے اور موت کا روکنا اب انسانی طاقت سے مجھے بعید محکوم ہوتا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ کبوجیہ نے زور سے ایک دھکا دیکر طبیب کو الگ کر دیا۔ اور نہایت درناک آواز سے چلا کر بولا ”دور ہو! اے جاہل و بیوقوف حکیم۔ تیرا علم ناقص ہے۔ میری بیماری ضرور زندہ رہے گی۔ میں حکم دیتا ہوں کہ اس کی جان بچائی جائے۔ خواجہ پٹو اور ہر آؤ! ابھی جا کر بابل کے تمام طبیبوں۔ بروہتوں و موبدوں کو یہاں جمع کرو۔“

خبردار شاہزادی مرنے نہ پائے۔ تم نے سنا کہ نہیں بہ تمہارا شہنشاہ حکم دیتا ہے۔
دیکھو یہ مرنے نہ پائے۔ . . . مرنے نہ پائے۔“

یہ گلوگیر و دروانگیر آواز جب مریضہ کے کانوں میں پڑی تو اُس نے یکایک آنکھیں
کھول دیں۔ گویا اپنے عاشق و شہیدا کی عدول حکمی اُسے منظور تھی جس پلنگ پر وہ
لیٹی تھی اُس کا رخ کھڑکی کی طرف تھا۔ جہاں باہر شمشاد کے درخت پر ایک پرند جس کے
پنجوں میں طلائی زنجیریں لٹک رہی تھیں خاموش بیٹھا تھا۔ بیمار کی پہلی نگاہ اپنے
عاشق پر پڑی وہ اُس کا ہاتھ پکڑے ہوئے اپنے ہونٹوں سے لگا رہا تھا جیسے محسوس
کرتے ہی ایک عجب و لغزب مسکراہٹ اُسکے لبوں پر آئی اور آہستہ سے بولی۔
”آہ! اے جان اب آرام سے نکل۔ تیری تمنا آواز دہ پوری ہو گئی۔“ پھر اُس کی نظر
پرند پر پڑی تو انگلی سے اشارہ کر کے چلائی ”دیکھو! دیکھو! یہ بچہ ہے۔ یہ وہی راکھی چڑیا
ہے جو پہلے بھی مجھے دیکھنے آئی تھی۔“ اتنا کہتے ہی پھر اُس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور
بخار کی شدت سے بیہوشی طاری ہو گئی۔

باب تیسواں^{۲۳}

بوڑھا رہا

فرش اسپا یا پرکز اسپ جو شاہ کا خاص سفیر تھا۔ گوماتا کی گرفتاری
کے لئے روانہ کیا گیا۔ یہ نہایت آسان کام تھا اور قیدی کو باوجود زخمی ہونے کے

بابل کے ایک محفوظ زندان میں بند کر دیا گیا۔ لیکن پوگس جو اس تمام سازش کا سرغنہ
 تھا اس کا کہیں تپ نہ چلا۔ افسران پولس نے بہت تلاش و جستجو کی مگر ناکام رہے
 لوگوں کی بھیڑ بھاڑ کی وجہ سے اسے موقع مل گیا اور باغ کے چور دروازہ سے نکل کر
 کہیں روپوش ہو گیا۔ اس کے گھر کی تلاشی لی گئی جہاں سے بکثرت زرد جواہر جیسے اُسے
 بے ایمانی سے جمع کیا تھا برآمد ہوا اور خزانہ شاہی میں داخل کر دیا گیا۔ نیز ایک شاہی
 اعلان بھی صادر ہوا کہ جو کوئی اس دغا باز کو پکڑ لائے گا اُسے یہ تمام دولت بلکہ اس سے
 بھی دس گنہ انعاماً بخشی جائے گی۔ اس واقعہ کے دو دن بعد کبوجیہ نے سوا سے
 اپنی ماں بہن اور بیار شہزادی کے اور تمام حرم کو سوسار روانہ کر دیا۔ فدیہ کو جو
 مالوسی ورنج ہوا وہ ناقابل بیان تھا۔ علاوہ بریں بکثرت معزز خواجہ سرا اپنے عہدوں
 سے معزول کئے گئے اور ان کی جگہوں پر موید اعظم کے ایماے منتخب و قابل
 اعتبار مجوس مقرر کئے گئے۔ عوام الناس نے شاہزادہ برودیہ کی رہائی کے لئے جس
 جوش و خروش کا اظہار کیا تھا اس کی خبر بادشاہ کو اس وقت ہوئی جب تمام فتنہ
 و فساد فرو ہو چکا تھا۔ تاہم باوجود مکہ متیتس کی بیماری کی وجہ سے وہ بہت پریشان
 تھا۔ یہ سن کر بہت گہرا و خفا ہوا۔ اور حکم دیا کہ اس بلوہ کی پوری تحقیقات کی جائے
 اور اس کے سرغوں کو سختی کے ساتھ سزا دی جائے۔ اسے فوراً برودیہ پر شبہ
 گذرا کہ ممکن ہے کہ اسی کے اشارے سے یہ شورش پھیلی ہو اس لئے پہلے اپنے
 سامنے بلا کر اسے ڈانٹنا چاہتا تھا مگر رک گیا۔ کیونکہ اس کا ضمیر ملامت کرتا تھا کہ
 بجائے بھائی کو الزام دینے کے اُسے خود اس سے معافی مانگنا چاہئے۔ بائیں ہمہ
 برودیہ کی طرف سے ایک خلش دل میں باقی رہی اور اسے اپنے پاس سے دور کرنے
 کی تدبیریں سوچنے لگا۔ اسی اثنا میں شہزادہ نے نوکرائیس جانے کی اجازت
 مانگی تو کبوجیہ کی مراد برآئی۔ اور گلے لگا کر اُسے بخوشی رخصت کر دیا۔ چنانچہ اپنی

رہائی کے تین دن بعد برویدہ اپنی ماں وہن کو الوداع کہہ کر عازم سفر ہوا۔ اس مرتبہ اسکے
 جہلو میں غیر معمولی خدم و حشم تھا۔ شہنشاہ کی طرف سے سافو کے لئے بیش بہا تحائف
 تھے اور ہجراہ رکاب اس کے عزیز دوست گچیس و زبریروس بھی تھے۔ دارا کو
 اتوسا کی محبت نے روک لیا۔ علاوہ بریں عنقریب اس کی شادی ارتس تو نہ بنت
 گبر یاس (گادروا) سے ہونے والی تھی اسلئے وہ اور بھی مجبور تھا اور سفر کا ارادہ
 نہ کر سکتا تھا۔ جب برویدہ اپنے رفیق و مساز دارا سے رخصت ہونے لگا تو اسے دیر
 تک سمجھاتا رہا کہ اتوسا کے معاملہ میں نہایت ہوشیاری سے کام لینا۔ ملکہ عظمہ کو بھی
 یہ راز معلوم ہو گیا ہے۔ اور انہوں نے وعدہ فرمایا ہے کہ موقع پا کر کبوجہ سے اس کا
 ذکر کرونگی۔ بجلادختر کورش اعظم کے لئے پسگشتا شپ سے بڑھ کر کون دوسرا شخص
 زیادہ موزوں و حقدار ہو سکتا تھا۔ وہ موجودہ خاندان فرماں روا سے اس قدر قریبی
 رشتہ رکھتا تھا کہ اگر برابری کا دعویٰ بھی کرتا تو کچھ بیجا نہ تھا، اس کا معرکہ بزرگ پور تمام
 امراءے سلطنت کا سردار و پیشوا مانا جاتا تھا۔ اور اس لئے صوبہ فارس جہاں سے
 خاندان ہخامنش کی جڑ بنیاد نکلی تھی۔ اسی کے زیر نگین رکھا گیا تھا جس کے یہ
 معنی تھے کہ اگر کورش اعظم کا خاندان نابود ہو جائے تو سوائے اولاد گستا شپ اور
 کوئی دعویدار سلطنت ایران نہیں ہو سکتا۔ غرض کہ انہیں وجوہات سے گستا شپ
 اپنے پسری نسبت کا پیام ابھی بھیج دیتا تو کوئی بیجا بات نہ تھی اور اس کی کامیابی یقینی

۱۵ دختر گبر یاس ایں عیال در ایام شاہزادگی گرفت۔ از وہ فرزند داشت۔

(۱) ارتا بازنا۔ کہ ارشد فرزندان ادبود۔ (۲) آریہ گھبا۔ (۳) سوم اسمش نام معلوم۔

(ایران نامہ)

مؤلف مذکور اس لوہ کی کا نام نہیں لکھتے۔ اور ارتس تو نہ کو نسبت کورش اعظم کہتے ہیں

جو غالباً مشکوک ہے۔

تھی تاہم فی الحال عجلت کرنا کسی طرح مناسب نہ تھا۔ موجودہ واقعات نے بادشاہ کو ایسا غمگین و شرمزدہ کر دیا تھا کہ ممکن ہے بے موقعہ محل کوئی بات سُکر خفا ہو جا تاؤ انکار کر دیتا۔ جس کی آئندہ پھر کوئی تلافی نہ ہو سکتی۔ اس لئے برویہ نے اپنے عزیز دوست کو صبر و انتظار کی رائے دی لیکن خود اس کے دل میں اک عجب خلجان تھا اور ڈر رہا تھا کہ نہ معلوم ان دونوں ہجراں نصیبوں کی قسمت میں آئندہ کیا لکھا ہے برویہ اپنی روانگی سے پہلے کرمی سس سے بھی ملا۔ جو اُسے فنیس کے پاس لگیا۔ وہ اس یونانی کی تعریف اپنی سافو سے پہلے ہی سن چکا تھا۔ اور اب ملنے کے بعد اور بھی اُس کا گرویدہ ہو گیا۔ فنیس نے اُس کے سفر کے متعلق بہت سی مفید و کارآمد باتیں بتائیں اور ایک خط بھی اپنے دوست تھیو پمپوس رئیس ملیسیا کے نام دیا جو نوکرائیس میں رہتا تھا۔ بعد اعلیٰ لہجہ لیا کر دیر تک کوئی مخفی اور راز کی بات سمجھتا رہا۔ جس کا یہ اثر ہوا کہ اس ملاقات کے بعد جب برویہ اپنے دوستوں سے ملا تو بہت سنجیدہ و خاموش معلوم ہوتا تھا۔ مگر شام ہوتے ہوتے اس کی طبیعت ہل گئی اور جب دعوت الوداعی میں شامل ہوا تو حسب معمول نہایت خوش مزاجی کے ساتھ اپنے دوستوں سے ہنسی دل لگی میں مشغول ہو گیا۔ دوسرے دن اس کا قافلہ روانہ ہو چکا تھا اور وہ خود اب گھوڑے پر سوار ہونے والا تھا کہ اتنے میں نیچاری کی شکل دکھائی دی۔ اس نے جھجک کر شہزادہ کو سلام کیا اور ایک خط سر مہر شاہ اما سس کے نام دیا۔ اس کا مضمون بہت لمبا چوڑا تھا اور اس میں فتنیس کی تمام سرگزشت اور بیماری کا حال بیان کرنے کے بعد یہ لکھا تھا "مختصر یہ کہ اب چند گھنٹوں میں یہ غریب لڑکی اُس زہر کے اثر سے جو اُس نے حالت مایوسی میں پی لیا تھا اس دنیا سے گزر جائیگی۔ اور آپ کی بیدردانہ خود غرضی اور جاہ طلبی کی وجہ سے اپنی جان شیریں کھو بیجے گی۔ سچ ہے کہ ایک صاحب قدرت انصافیت

بہت سی خوش و خرم ہستیوں کو صفحہ دنیا سے اس طرح مٹائے دیتی جیسے ایک گیلیا اسفنج کسی خوبصورت تصویر یا نقش و نگار کو ایک کھنڈے میں تختی یا سلیٹ پر سے محو کر دے۔ حضور کا یہ غلام بھی اپنے وطن سے دور۔ اپنی تمام مال و دولت سے محروم۔ اس نامیاد سرزمین میں مصیبت و صعوبت کے دن کاٹ رہا ہے۔ کیا اُس کی یہ قربانی کافی رہے گی کہ ایک اعلیٰ نسب بیکس شاہزادی کو بھی بیاں بھیجا گیا جواب سسک سسک کر دم توڑ رہی ہے۔ غمغریب اس کا مردہ جسم زردشتیوں کی رسوم کے مطابق سبھو کے گدوؤں و گشتوں کی نذر کر دیا جائیگا۔ ہیہات! ہیہات! یہ ظلم! یہ بدعت! دیوتاؤں کی مار اُس شخص پر جس نے ایک کو وطن سے نکال کر خانہاں برباد کیا۔ دوسرے غریب کو نہ صرف اس دنیا کی راحت و آرام بلکہ عاقبت کی خوشی و سہلائی سے بھی محروم کر دیا۔ بردیہ نے اس خط کو لیکر حیب میں رکھ لیا اور وعدہ کیا کہ فرعون کو بھلاطت تمام ہو نچا دوں گا۔

اب اس کے ساتھ لوگوں کا ایک جم غفیر ہولیا۔ شہرِ ناپہ کے قریب پتھروں کے کئی ڈھیر دکھائی دیئے جو مسافر کے نجیر و عافیت واپس آنے کے لئے شگون نیک تھے۔ پھر سب کو الوداع کہہ کر شہزادے نے گھوڑے کو اڑا دی اور اپنے قافلہ سے جا ملا۔ منیچاری بھی اب دختر فرعون کی تیارداری کے لئے واپس جا رہا تھا۔ جب وہ اُس برتنچی پھاٹک کے قریب سے گذرا۔ جو باغات اور محل شاہی کے درمیان واقع تھا۔ تو ایک سفید پوش بڈھا شخص سامنے نظر آیا جسے دیکھتے ہی کمال اپنی جگہ پر ٹھٹھک کے کھڑا ہو گیا۔ اور انتہائے حیرت و استعجاب سے اُسے گھورنے لگا پہلے تو اُسے کسی بھوت یا ہمناد کا گمان گذرا لیکن بوڑھے نے ہنس کر اشارہ سے بلایا تو لپکتا ہوا آگے بڑھا اور اس گر مخوشی سے جسے ایرانی دیکھتے تو حیران ہو جاتے

۱۵ ایران میں اب بھی یہ رسم ہے۔

نواد کا ہاتھ بکڑ کر مصری زبان میں بولا۔ ”میری آنکھیں تو دھوکہ نہیں دیتیں۔ پہلے عزیز من با تم یہاں کیسے پہنچے؟ مہاڑوں کے چلنے اور آسمانوں کے گرنے کا مجھے یقین آ جاتا مگر تم سے دریاے فزات کو کٹائے یوں سلنے کا کبھی وہم و گمان بھی نہ ہوتا۔ یہ عمر اور اتنا دور و دراز سفر! تجھے آسرس کی قسم! جلد اپنی سرگزشت بیان کر اور بتا کہ کیوں آیا ہے؟“

بڑے نے جوہنوں ہاتھ پھپھپے کئے نہایت ادب سے کھڑا تھا۔ اب سر اٹھا کر گمال کی طرف ایک ناقابل بیان مسرت و خوشی سے دیکھا۔ اور اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کا جسم چھو کر دوزانو سامنے بیٹھ گیا۔ پھر ایک ہاتھ اپنے سینے پر رکھا اور دوسرا آسمان کی طرف اٹھا کر کہنے لگا۔ ”اے بزرگ و برتر آسرس میں کہاں تک تیرا شکر یہ ادا کروں۔ تو ہی گم گشتہ مسافروں کی مدد کرتی ہے اور تیرے ہی رحم و کرم سے مجھے اپنے مالک کی صورت آج دیکھنا نصیب ہوئی ہے۔ آقائے نامدار! آپ کی وجہ سے میں کیسا غمزدہ و پریشان تھا۔ مجھے خوف تھا کہ کہیں آپ کو بھی بلنصیب قیدیوں کی طرح کسی پتھر کی کان میں کام کرتا ہوا نحیف و لاغر نہ دیکھوں۔ مگر شکر صد شکر ہے کہ آپ خیریت سے ہٹے کٹے اور پہلے سے بھی زیادہ مضبوط و توانا نظر آتے ہیں۔ اگر بوڑھا سب ہوتا تو رنج و غم کے مارے کبھی کا گھل گھل کے مر گیا ہوتا۔“

بنجاری۔ عزیز من۔ تم سچ کہتے ہو۔ میں بھی جیب اپنے وطن سے نکالا گیا تھا تو خون کے آنسو رو یا تھا۔ اور اب بھی کیا خوش ہوں؟ اس کجخت و نجس ملک میں ہر طرف سیتھ کی حکومت ہے اور نیک و مہربان دیوتا اپنی پوتہ ترنیل کو چھوڑ کر کب یہاں آتے ہیں؟

بوڑھا۔ دھندلی سانس لیکر افسوس کہ اب وہاں سے بھی وہ چلے گئے۔

۱۰ قدیم مصری زبان میں آئیں پرند کو ہب کہتے تھے۔

بنیچاری۔ کیوں یہ کیا کہا۔ مجھے ناحق نہ ڈرا۔ آخر کیا ہوا کہ اب۔۔۔“
 بوڑھا۔ کیا ہوا! تمہیں کچھ خبر ہی نہیں کہ کیا ہو گیا۔ ذرا صبر کرو۔ سب سن لو گے۔ اگر
 وطن کی زندگی مجھے خوشگوار ہوتی تو اس بڑے ہاٹے میں کہ اتنی برس سے زیادہ عمر ہو گئی
 اپنے پوتوں و پرپوتوں کو چھوڑ کر دنیا جہان کی خاک چھانتا فینتی یا یونانیوں کی طرح
 پلچھوں کے اس ملک میں جسے دیوتا غارت کریں یوں مارا مارا پھرتا!!
 بنیچاری۔ آخر ہوا کیا؟

بوڑھا۔ ابھی سن لینا۔ ذرا صبر کرو۔ پہلے مجھے اپنے گھر لے چلو۔ وہاں جہین سے
 بیٹوں کا توجہ تک ٹافون کے اس منحوس ملک میں ہوں کبھی باہر قدم نہ نکالو گا
 یہ الفاظ اس انتہائے نفرت و حقارت سے بڑھے نے کہ کمال کمال
 اور کہنے لگا کیا کسی نے تمہیں کوئی تکلیف و رنج پہنچایا ہے کہ ایسے چراغ پا ہوتی ہو؟
 بڑھا۔ (چلا کر تکلیف و رنج! اطاعون و شمسین کی مارا یہ بد ذات ایرانی ٹافون
 کی بدترین اولاد ہیں۔ مجھے یہی حیرت ہے کہ تمام سرخ بالوں والے کوڑھی کیوں نہیں
 ہو جاتے۔ میں نے چند روز اس دوزخ میں رہ کر ان لمبھوں کے ساتھ اس طرح کاٹے
 ہیں کہ کوئی میرے ہی دل سے پوچھے۔ میں نے سنا تھا کہ آپ ننتیس کے علاج
 میں ایسے مصروف ہیں کہ ملنا نامکن ہے۔ غریب ننتیس! میں پہلے ہی کہتا تھا کہ یہ
 شادی منحوس ہے اور بھانگوان نہ ہو گی۔ کسی نے نہ سنا۔ خیر! اس کی یہی
 سزا ہے کہ اپنے بچوں کی طرف سے رنج اٹھائے اور ہمارے ساتھ جو کیا ہے
 اس کا بھی۔۔۔۔۔“

بنیچاری۔ ہیں۔ ہیں۔ خبردار فرعون کی شان میں ایسا نہ کہو۔

۱۵ ایک ہوا سے گرم و تند جو مصر میں چالیس دن تک از سمت جنوب مغرب چلتی ہے اور
 نباتات کے لئے نہایت مضر ہے (ایبو)

بوڑھا۔ ہا ہا ابھی دیکھو تو کیا کیا کرتا ہوں۔ مجھے اس فرعون سے سخت نفرت ہے۔ یہ وہی ہے ناکہ جب چھوٹا تھا تو ہمارے باپ کے درختوں کی کھجوریں چرا کر کھا جاتا تھا اور دروازوں کے پتھر کیلیں توڑ کر بچتا تھا۔ میں اس جل ساز و غاباز کو شروع ہی سے جانتا ہوں کہ بالکل نکما و سپودہ ہے۔ بڑے افسوس و شرم کی بات کہ ایسا شخص

نہنجاری۔ بڑے میاں۔ ذرا اپنی زبان کو روکو اور ایسے آپے سے باہر نہ ہو جاؤ۔ ہم سب کی قسمت یکساں نہیں ہے۔ اگر لڑکپن میں تم اما سس کے ہمسرتے تو کیس کا قصور ہے کہ بڑا پے میں اُس سے اس درجہ پیچھے رہ گئے بوڑھا۔ میرے باپ دادا دونوں مندر کے خادم تھے اس لئے مجھے بھی انکا پیشہ اختیار کرنا پڑا۔

نہنجاری۔ ہماری ذات پات کی سختیوں کا یہی نتیجہ ہے۔ لیکن لازم تھا کہ اما سس بھی ایک معمولی فوجی افسر سے زیادہ ترقی نہ کرتا۔

بوڑھا۔ اجی اُس کا کیا کہتے ہو۔ ہر شخص اس کی طرح اپنا ایسا تھوڑا ہی بچپتا پھرتا ہے۔

نہنجاری۔ تمہاری پُرانی عادت بھی کبھی نہ بدلے گی۔ جہٹ اب تمہیں شرم آنا چاہئے۔ جب سے میں پیدا ہوا ہوں۔ جسے اب قریباً نصف صدی گزر گئی۔

تمہاری زبان سے جو بات نکلتی ہے اس کے ساتھ صلواتوں کا تو مار ضرور ہوتا ہے جب میں بچہ تھا تو مجھ پر بوجھساریں پڑتی تھیں۔ اب غریب فرعون کی خبر لی جاتی ہے۔

اے مصر میں گوہندوستان کی طرح ذات پات کی ایسی سختی نہ تھی۔ تاہم لڑکا عموماً اپنے باپ کا ہی پیشہ اختیار کرتا تھا۔ (ایسے)

بڑھا۔ (منہ بنا کر) غریب فرعون! بڑا غریب ہے! آپ کو کچھ خبر بھی ہے۔ سات مہینے گزرے.....“

بنیجاری۔ میں ابھی کچھ نہیں سُننا چاہتا۔ ثریا جب آسمان پر نمودار ہوگا تو میرا ایک غلام تمہیں اپنے ہمراہ لے آئیگا۔ تب تک یہیں انتظار کرو۔ مجھے اپنی مرضیہ کو دیکھنے جانا پڑا۔
 بوڑھا۔ کیا کہا؟ مجھے چھوڑ کر جا رہے ہو۔ اچھا خیر جاؤ۔ تمہارا غریب بہب یہیں م جائیگا۔ اگر گھنٹہ بھر اور مجھے ان بد ذات لوگوں کا تماشہ بننا پڑا۔ تو سچ کہتا ہوں سر پھوڑ کر جان دیدوں گا۔

بنیجاری۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا مطلب کیا ہے؟
 بوڑھا۔ مطلب! مطلب یہ ہے کہ جب تک یہاں رہوں تمہارے گھر کے اندر سے باہر قدم نہ نکالوں گا۔

بنیجاری۔ (مسکرا کر) آخر کچھ کہو تو ان لوگوں نے تمہارے ساتھ کیا بُرا سلوک کیا ہے۔
 بوڑھا۔ (بہت غصہ سے) ان بد ذات کا قروں پر دیوتاؤں کی لعنت۔ شیطان کی مار کیا کہوں؟ سب ہی تو میرے کرم کر ڈالے۔ ایک کجخت ایرانی نے جو میرا سفر تھا، وہ مصر میں کچھ دنوں رہ چکا تھا۔ اپنے ساتھیوں سے ہماری چھوٹ وغیرہ کا ذکر کر دیا۔ پس پھر کیا تھا انہیں ایک اچھا خاصہ تماشہ ہاتھ آگیا۔ مجھے زبردستی اپنے ساتھ ایک ہی پیالے میں کھانے پر مجبور کیا۔ اپنی چھری سے میری روٹی کا فی اور جب اُس قے اور دوانے جیسے میں ان کے ساتھ کھانے کے بعد فوراً نگل گیا تھا۔ اپنا کام کرنا شروع کیا تو سب مجھ پر قہقہہ مار کر ہنسنے لگے۔ پس اپنا سر موڑنا چاہتا تھا تو وہ میرا سترہ کہیں چپا دیتے تھے۔ پھر ایک دن کسی جیالو کی کو بکڑ دلائے جس نے باتوں باتوں میں میری پیشانی کو چوم لیا۔ تم ہنستے ہو ہنسا کرو۔ اب مجھے کم از کم ایک مہینہ اپنے آپ کو پاک و صاف کرنے میں لگے گا۔ اور ہاں صرف اسی پرانے کجختوں نے اکتانہ کی

بلکہ میرے سامنے ایک بلی کے بچے کو ایسا جھنجھوڑا کہ ادھر مڑا کر دیا۔ پھر ایک حجام نے جسے معلوم ہو گیا تھا کہ میں تمہارا خادم ہوں۔ اسی ملعون ایرانی سے جس کی وجہ سے یہ آفتیں مجھ پر نازل ہوئیں۔ کہا کہ ذرہ ان سے پوچھو تو کہ آنکھوں کا بھی علاج جانتے ہیں۔ میری زبان سے شاید ہاں نکل گیا۔ کیونکہ اتنے عرصہ تک اپنے آقا کے ساتھ رہتے سنتے کچھ نہ کچھ تو آدمی سیکھ ہی جاتا ہے۔ اس پر اُس بد معاش نے بڑی عاجزی سے کہا کہ مجھے آنکھوں کی ایک سخت بیماری ہے۔ ذرا علاج کر دیجئے۔ میں نے پوچھا وہ کیا ہے۔ تو منہس کر کہنے لگا کہ اندھیری رات میں مجھے کچھ سوجھائی نہیں دیتا۔ بنیچاری۔ (منہس کر) تم اُس کا یہ جواب دیتے کہ سب سے آسان علاج یہ ہے کہ ایک شمع روشن کرلو۔

بڑھا۔ آخر حق۔ ان بد ذات لمبھوں پر لعنت۔ مجھے اُن سے سخت نفرت ہے اگر کچھ دن اور ان کی صحبت میں رہتا تو آپ مجھے زندہ نہ دیکھتے۔
 بنیچاری۔ (مسکرا کر) شاید تمہاری عجیب عادتوں کو دیکھ کر وہ منہس اڑاتے ہوں ورنہ ایرانی تو بڑے خلیق و مہذب ہوتے ہیں۔ اچھا تو اب زرا سا صبر کرو شام ہوتے ہی تمہیں گھر بلا لوں گا مگر اس وقت تو ناممکن ہے۔
 بڑھا۔ دگر دن ہلا کر میں یہ پہلے ہی جانتا تھا۔ یہ بھی بدل گیا۔ (آسمان کی طرف کھٹکے) ہائے! آسرس کیا تو ہو گیا اور تمام دنیا سیتھ کے تابع ہو گئی؟
 بنیچاری۔ اچھا اب رخصت۔ ثریا کے طلوع ہوتے ہی پیاچی میرا غلام تمہیں آکر لے جائے گا۔

۱۷ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ مصر میں مختلف اعضا کی بیماریوں کے لئے مختلف معالج تھے۔ علم طب و حکمت میں بڑی ترقیاں ہوئی تھیں۔ حفظانِ صحت پر خاص توجہ تھی۔ لوگوں کی قوی و تندرستی اچھی تھی۔ عام طور سے مہینہ میں تین دن جلاب و تھ اور دوا میں استعمال کر کے پورے طور سے طبیعت کا تنقیہ کر دیتے تھے۔ (ہسٹری آف ورلڈ)

بڑھا۔ وہی بذاتِ پیانچی نا۔ جس کی صورت سے مجھے نفرت ہے۔
بنیچاری۔ ہاں۔

بڑھتا۔ اچھا۔ میاں۔ یہ بھی بُجکت لونگا۔ میں تو جانتا تھا کہ بڑے لوگ کبھی نہیں بدلتے۔ لیکن اب زالا زمانہ ہے۔ بعض اپنا خاص ہنر چھوڑ کر۔ اب دوسری بیماریوں کا بھی علاج کرنے لگے۔ اور اپنے بڑے وفادار خادم کو۔۔۔ جھڑکنے۔۔۔
بنیچاری۔ (ترش رو ہو کر) بس اب زیادہ بک بک نہ کر۔ اور شام تک یہیں کھڑا رہ۔

خادم پران الفاظ کا اثر ہوا۔ وہ سر جھکا کر چپ ہو رہا۔ مگر مالک کو جاتا دیکھ کر اسے ایک بات یاد آئی اور قریب آکر آہستہ سے بولا۔ ”یہ تو میں کتنا سبھول ہی گیتا تھا ایک شخص فینس نامی جو مصر میں افواجِ یونانی کے افسرِ اعلیٰ تھے آپ سے کچھ گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ میں بھی انہیں کی زیرِ حمایت ایران آیا ہوں۔“
بنیچاری۔ اگر انہیں مجھ سے کچھ کہنا ہے تو خود ہی ملنے آئیں گے۔
بڑھا۔ آپ کو سبلا فرصت کہاں۔ فینس کی بیماری سے پہلے آپ دن بھر نادر شاہ کے محل میں رہتے تھے جن کی آنکھیں ابھی خاصی ہیں۔

بنیچاری۔ ہب !!

بوڑھا۔ ہاں صرف موتیا بند ہی ہے تا جسے اچھا کر دینا آپ کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ اب صرف رات ہی کو آپ سے ملنے کا موقع ہے۔ فینس بھی میرے ہمراہ آئیں۔ کیا ہرج ہے؟

بنیچاری۔ میں صرف تمہیں سے ملنا چاہتا ہوں۔

ہب۔ میری بھی یہی خواہش تھی۔ مگر یونانی تختِ عجلت میں ہے۔ اور وہ اُن کل واقعات کو بھی جانتا ہے جنہیں میں آپ سے عرض کرنے والا ہوں۔

بنیچاری۔ مجھے ڈر ہے کہ تو سیٹ کا بڑا ہلکا ہے۔

خادم۔ نا..... مگر.....

بنیچاری۔ والد مرحوم کو تجھ پر بڑا بھروسہ تھا۔ اور آج تک میں بھی تجھے اپنا معتبر اور راز دار سمجھتا رہا۔

خادم۔ اور اب میں کیا کچھ بدل گیا ہوں کہ نہیں۔ یونانی پہلے ہی سے واقف تھا مگر اب کچھ میری زبان سے بھی.....

بنیچاری۔ کیا؟

خادم۔ دھوکے سے نکل گیا۔ سچ کہتا ہوں اس نے ایسی چرب زبانی کی کہ اگر میرے گلے میں حفظ نقش و نظر بد سے بچنے کا یہ تعویذ نہ ہوتا تو غضب ہی ہو گیا ہوتا۔

بنیچاری۔ میں یونانی سے بخوبی واقف ہوں اس لئے تیرے قصور سے درگزر کرتا ہوں۔ اور اب تیرے ساتھ آئے میں بھی کچھ مضائقہ نہیں سمجھتا۔ ابھی سوچ غور ہونے میں بڑی دیر ہے۔ میں بہت عذیم الفرصت ہوں۔ چند لفظوں میں حبابہ بیان کر کے کیا واقعہ گزرا۔

خادم۔ بہتر ہو گا کہ رات ہی کے وقت فرصت سے.....

بنیچاری۔ نہیں میں چاہتا ہوں کہ یونانی کے آنے سے پہلے مجھے کچھ علم ہو جائے جلد بیان کر۔

خادم۔ آپ کے گھر میں چوری ہو گئی۔

بنیچاری۔ بس! اور تو کچھ نہیں ہوا۔

خادم۔ یہ کیا کم ہے؟ آپ کچھ سمجھے بھی کہ نہیں؟

بنیچاری۔ میری بات کا جواب دے۔ اور تو کچھ نہیں ہوا؟

خادم۔ اور کیا ہوتا؟

بنجاری۔ اچھا تو رخصت۔

خادم۔ ذرا ٹھیرنا۔ بنجاری!..... آقا.....

کمال نے یہ جملہ نہیں سنا اور جلدی سے قدم بڑھاتا ہوا اندرون محل داخل ہو گیا۔ جس کا دروازہ فی الفور بند ہو گیا۔



جب ثریا آسمان پر نمودار ہوا۔ بنجاری ایک عالی شان و آراستہ کمرہ میں جو حرم شاہی کے مشرقی سمت واقع تھا۔ ایک کرسی پر لیٹا ہوا مہمانوں کا انتظار کر رہا تھا جب وہ آئے تو پہلے اُس نے کمال اخلاق و مہربانی انہیں اپنے قریب جگہ دی۔ پھر ایک ایک خاموش ہو گیا۔ اور اس کے چہرے سے ایسی سنجیدگی و متانت برسنے لگی جسکی وجہ سے وہ ایرانیوں میں اس قدر بد دماغ و ترش رو مشہور تھا۔ لیکن درحقیقت وہ ایک اچھا مصری تھا اور عادات و اطوار کے لحاظ سے اپنے طبقہ و ذات کے لوگوں کا ایک اصلی نمونہ تھا۔ آخر الذکر کا یہ دستور تھا کہ عوام الناس خصوصاً اجینیوں سے نہایت تمکنت و قار و تکلف سے ملتے۔ مگر اپنے دوستوں عزیزوں و ہم پلہ لوگوں میں اس بناوٹ و تصنع کو بالائے طاق کر دیتے اور خوب دل کھول کر اپنے خیالات و جذبات کا پورے طور سے اظہار کرتے۔ بنجاری گوفینس سے پہلے واقف تھا۔ تاہم وہ اجنبی تھا لہٰذا مصر میں قاعدہ تھا کہ اجینیوں اور خصوصاً غیر ملکیوں سے سنجیدگی و تکلف سے ملتے تھے مگر عام طور سے بزرگوں کا بہت ادب کیا جاتا تھا۔ اگرچہ ٹاکسی بڑے سے راستہ میں ملتا تو فوراً اسکے لئے جگہ دے دیتا۔ اگر کوئی بڑا کسی کمرے میں داخل ہوتا تو سب چھوٹے کمرے ہو جاتے ان کے سلام کا طریقہ بھی عجیب تھا۔ یعنی منہ سے کچھ نہ بولتے بلکہ ہاتھ گھٹنوں تک لے جا کر نہایت ادب سے جھک جاتے۔ (ہسٹری آف ورلڈ)

اس لئے اُس سے ملنے میں علاوہ ظاہر داری کے کسی قدر سر و مہری بھی نہایاں تھی۔
کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اُس نے غلام کو حکم دیا کہ دوسری جگہ چلا جاؤ وہ اپنے
مہمان سے تخلیہ میں باتیں کرنا چاہتا ہے۔

یونانی (مصری زبان میں جس کا وہ ماہر تھا) میں آپ سے چند ضروری امور کے
متعلق صلاح لینے آیا ہوں۔

کمال۔ مجھے پہلے ہی سے ان کا علم ہے۔

یونانی۔ (مسکرا کر) مجھے اس میں شک ہے۔

بنیچاری۔ تم مصر سے جلا وطن کئے گئے۔ شہزادہ سامتک ہتھیارا دشمن ہو گیا
اور اب ایران اس لئے آئے ہو کہ اپنا انتقام لینے کی غرض سے کمیو جیہ کو میرے
ملک کے خلاف آمادہ کرو۔

یونانی۔ آپ کو مغالطہ ہوا ہے۔ مجھے آپ کے ملک سے کوئی خصومت نہیں ہے
مگر ہاں یہ ضرور کہوں گا کہ اما سس کے خاندان سے البتہ میرے دل میں کینہ ہے۔
بنیچاری۔ تمہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ میرے ملک میں حاکم و حکومت دونوں کو
ایک ہی سمجھا جاتا ہے۔

یونانی۔ یہ تو میں جانتا نہیں لیکن یہ البتہ معلوم ہے کہ اب آپ کے وطن میں بچاری
و پر دہت بھی حکومت کا دعویٰ کرتے ہیں۔

کمال۔ خوب یہ ایک نئی بات آپ نے سنائی۔ اب تک تو میں ہی سمجھتا رہا کہ فراعنہ
سب سے افضل و برتر اور اپنی سلطنت کے مختار تھی ہیں۔

یونانی۔ یہ بیشک اُس زمانہ کا حال ہے جب وہ آپ کے طبیعت یعنی حضرات پر دہت
سے محفوظ تھے۔ اب تو اما سس بھی اُن کے سامنے سر جھکا رہا ہے۔

کمال۔ عجیب بات۔ یہ بالکل نئی خبر ہے۔

یونانی۔ جو آپ کو پہلے سے معلوم تھی۔

نبیجاری۔ کیا یہ آپ کا یقین ہے۔

یونانی۔ بیشک۔ اور مجھے یہ بھی بخوبی معلوم ہے۔ ذرا غور سے سنئے کہ ایک مرتبہ اس

کو اپنے مشیروں کی رائے ہوا کہ نے میں غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔

نبیجاری۔ میں نہیں کہہ سکتا۔ مجھے وطن کی بہت کم خبریں ملتی ہیں۔ معلوم نہیں آپ کس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

یونانی۔ بجا و درست! کیونکہ اگر آپ کو علم ہوتا اور یوں ہی بات پر بات کر کے بیٹھے رہتے۔

تو لوگ اُس کتے سے تشبیہ نہ دیتے جسے جوتے دلاتیں لگائی جا میں پھر بھی اپنے مالک کے قدموں کو نہیں چھوڑتا اور اسکے پیروں پر جاٹا کر دم ہلاتا ہے۔

ان الفاظ کے سنتے ہی کمال کا چہرہ متغیر ہو گیا اس نے بہت ضبط کر کے جواب دیا۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ اس نے مجھ پر کیا کیا ظلم و ستم ڈھائے ہیں۔

لیکن میرا جذبہ انتقام ایسا شیریں ہے کہ اس میں کسی غیر کی شرکت پسند نہیں کر سکتا۔ یونانی۔ آپ کا ارشاد بالکل بجا ہے۔ لیکن میرے جذبہ انتقام کا بھی حال سنئے۔

میں اسے ایک ایسی ہری بھری بیل تصور کرتا ہوں جو انگوروں سے اس قدر لدی ہو کہ میں تنہا جمع نہیں کر سکتا۔

کمال۔ جس کے یہ معنی ہوئے کہ تم میری مدد مانگئے آئے ہو۔

یونانی۔ ہاں۔ اور مجھے قوی امید ہے کہ اگر آپ عقلمند ہیں تو میرا ساتھ دیکر اس بار آور کھیتی سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔

مصری۔ تم غلطی پر ہو۔ میرا مقصد تو کبھی کا پورا ہو گیا۔ دیوتاؤں کی مدد سے مجھے

کامیابی نصیب ہوئی اور اس کام کو اپنی ظالمانہ حرکات کی کافی سزا مل گئی۔ یونانی۔ یعنی وہ اندھا ہو گیا۔

خدا داد و بہن و قابلیت پر مفتوں ہو کر انوفس نے انھیں بہت سے مخفی مسائل دراز کر
 سرستہ سے آگاہ کر دیا۔ جنہیں بعد ازاں انہوں نے اپنے ملک میں پہنچ کر تمام دنیا پر شائع کر
 چاہا۔ یہ بندہ ناچیز اور اس کے معزز دوست رھوڈوس اسی کیتائے دھروہیگانہ رورگا
 فٹیا غورت کے شاگرد ہیں۔ غرض کہ جب آپ کے پرہتوں کو معلوم ہوا کہ انوفس سے
 یہ گناہ سرزد ہوا ہے اور اس نے بلا اجازت ایک غیر ملکی اجنبی شخص کو معلوم مخفی کے تعلق
 کی جرأت کی ہے تو وہ اس کی جان کے درپے ہو گئے اور اسے گرفتار کر کے یہ سزا
 تجویز کی کہ شفتا لو کی گھٹی سے جو زہر نکلتا ہے اسے پلا کر مارا جائے۔ انوفس نے
 یہ سنا تو راتوں رات وہاں سے بھاگ کر نوکرا تیس آیا اور رورڈوس کے مکان
 میں روپوش ہوا۔ جہاں فرعون کی حمایت و امان کی وجہ سے کوئی شخص اس پر ہاتھ
 نہ ڈال سکا۔ وہیں اس کی ملاقات انٹی منادوس برادر شاعر الکالیوس باشندہ
 لسبوس سے ہوئی۔ یہ معزز یونانی جو عہد تیا کوس میں جلاوطن ہو کر ایک عرصہ
 دراز تک بابل میں رہا تھا اور بخت نصر اس زمانہ کے شاہ اشور کی ملازمت
 بھی کر چکا تھا۔ قلدانیہ کے حالات سے بخوبی واقف تھا۔ اس نے اس مصری پرہت
 کی امداد کے لئے کئی تعارفانہ خطوط اپنے دوستوں کے نام لکھے جنہیں لسیکر
 انوفس یہاں آیا اور بابل میں بود و باش اختیار کرنے لگا۔ اور انھیں خطوط کے
 ذریعہ معاش حاصل کرنے میں بھی کامیاب ہوا۔ اب وہی شخص جس کا کسی زمانہ میں
 مصر کے افضل ترین علماء میں شمار تھا۔ قلدانیوں کو مینار بابل میں علم الافلاک و نجوم سکھا کر
 لائے تھے ہمارے معلومات نہایت محدود ہے۔ بعض قدیم کتبوں کے پڑھنے سے کچھ یہ چلتا ہے۔
 لیکن آج بھنا مشکل ہے کیونکہ پرہت ایسی باتیں عمدانہایت چھیدہ زبان میں لکھا کرتے تھے۔ تاہم
 عقاید وحدانیت کی جھلک اکثر نظر آتی ہے۔ اور گمان اغلب ہے کہ یہ راز ہائے سرستہ بھی ذات
 باری تعالیٰ کے متعلق ہو گئے۔ (ایبرس)

اپنی روزی کما تا ہے۔ اس کی عمر اب قریباً اسی سال کی ہوگی۔ تاہم وہ نہایت مضبوط و تندرست ہے میں کل ملنے گیا تھا اور جب اس سے مدد کا خواستگار ہوا تو بخوشی راضی ہو گیا۔ آپ کے والد بھی انھیں پرہتوں میں تھے جنہوں نے اس کے خلاف فیصلہ کیا تھا۔ لیکن وہ باپ کا بدلہ لڑکے سے نہیں لینا چاہتا اور آپ کو بہت بہت سلام کہتا ہے۔ اس دوران گفتگو میں بنیچاری می اپنا سر نیچے کئے چپ چاپ زمین کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جب فینس ختم کر چکا تو اس نے بغور اس کی طرف دیکھ کر پوچھا ”میرے کاغذات کہاں ہیں؟“

یونانی۔ انوفس کے پاس۔ جو انھیں پڑھ کر۔ میرے حصول مقصد کے لئے چند ضروری باتیں تلاش کر رہا ہے۔

بنیچاری۔ میں پہلے ہی کھٹک گیا تھا۔ اب ذرا یہ تو فرمائیے کہ یہ کبس جسے آپ نے میرے خادم سے چھین کر یوں مہم کر لیا ہے۔ کس شکل کا ہے۔

یونانی۔ یہ ایک سیاہ آنسو کی لکڑی کا چھوٹا سا صندوق ہے۔ اس کے ڈکینے پر نہایت خوبصورت کام ہے۔ وسط میں ایک پردار گبریلے کی شکل ہے اور چاروں کونوں پر ”...“

بنیچاری۔ (اطمینان سے سانس لیکر) اس کبس میں سوائے میرے والد کے چند نوشتوں کے اور کوئی کارآمد شے نہیں ہے۔

یونانی۔ یہی میرے مقصد کے لئے بالکل کافی ہے۔ آپ کو شاید یہ خبر نہیں کہ شہنشاہ کمبوجیہ آج کل مجھ پر بہت مہربان ہیں۔

بنیچاری۔ مبارک ہو۔ مگر مجھے اندیشہ ہے کہ جو کاغذات درحقیقت آپ کے لئے مفید ہو سکتے ہیں وہ ابھی تک مصر ہی میں ہیں۔

یونانی۔ وہ انجیر کی لکڑی کے ایک بڑے سے رنگین کبن کے اندر توندتے ہیں؟

مصری۔ (چونکہ کہ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟
یونانی۔ کیونکہ یہ!! نیچاری اب زراکان کھول کر سنو میں تم سے سچ سچ کہتا ہوں
قسم نہ کھاؤں گا۔ اس لئے کہ میرے استاد فثیا غورث نے منع کیا ہے۔ یہ وہی کہیں
ہے جو مع اپنی تمام چیزوں کے بحکم فرعون بمقام سلیمز معبد متیہ کے کنج میں ایک
روز جلا کر خاکستر کر دیا گیا۔

اس جملے کے تمام الفاظ جنہیں فینیس نے نہایت آہستہ آہستہ ایک
پر زور دیکر ادا کیا تھا۔ نیچاری کے کان میں اس طرح پڑے جیسے بجلی کے پکے و شعلے
کسی پڑوٹ کر گرتے ہیں۔ اس کا استقلال و تحمل ہاتھ سے چھوٹ گیا اور ایک
ناقابل بیان اضطراب و بے قراری نے چہرہ زور کر دیا۔ اُس کی آنکھیں چمکنے لگیں
ہاتھ کاٹنے لگے اور دل کی ایک عجب حالت ہو گئی جسے اس نے حتی الامکان بہت
ضبط کیا رومال سے اپنی پیشانی کا پسینہ پونچھا اور ایک رکھائی آمیز بھرائی ہوئی
آواز سے یونانی کو یوں خطاب کیا: ”تم مجھے اپنا حلیف و مددگار بنانا چاہتے ہو اس
لئے میرے دل میں جھڑپوں کی طرف سے نفرت و عناد پیدا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو
میں تم یونانیوں کو بخوبی جانتا ہوں۔ بڑے چالاک و سازشی ہو اور اپنا مطلب نکالنے
کے لئے کسی قسم کے دھوکہ دہی و دروغ گوئی سے نہیں چوکتے۔“

فینیس۔ اسی کا نام انتہائے تعصب و ہٹ دھرمی ہے۔ آپ اور آپ کے دوسرے
جھڑپوں ہم یونانیوں کو عموماً دنیا کی بدترین لوگوں میں شمار کرتے ہیں۔ لیکن میں یقین دلاتا
ہوں کہ اس معاملہ میں میں نے نہایت راستبازی و صداقت سے کام لیا ہے
اور آپ کے تمام شبہات بالکل بے بنیاد ہیں۔ بہتر ہو گا کہ اپنے پرانے وفادار خدام
سب کو بلا کر پوچھیں اور دیکھیں کہ وہ میرے اس بیان کی تصدیق کرتا ہے کہ نہیں۔
نیچاری نے سب کو آواز دی اور اس کی صورت دیکھتے ہی غضبناک آواز

سے گھر تک کے بولا ”میرے قریب آ“ ہب اپنے دونوں شانوں کو حرکت دیتا اور اپنا پو پلا منہ بنا ہوا سامنے آیا۔

منچاری۔ تجھے اس یونانی نے کوئی لالچ و رشوت تو نہیں دی ہے؟ ہاں یا نہیں۔ سچ بول۔ میری تمام زندگی کا دار و مدار اس پر ہے۔ شاید تو اس چالباز کی باتوں میں آگیا ہو۔ خیر میں اسے معاف کرتا ہوں کیونکہ تو میرا پرانا خادم ہے۔ اور مجھ پر تیرے بہت سے حقوق ہیں۔ مگر اب جھوٹ نہ بولنا۔ میں بہت کستا ہوں تجھے اپنے آباؤ اجداد کی قسم۔ سچ بتا۔ اس شخص کا بیان صحیح ہے؟“

اپنے آقا کے یہ کلمات سننے ہی بڈھے کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ پہلے تو کچھ دیر تک کھڑا ہوا اٹھنکار تاؤ بولتا رہا۔ زبان سے کچھ نہ کہہ سکا۔ پھر آنکھوں کے آنسو جو اڑے چلے آتے تھے انھیں بڑے ضبط سے پی کر ایک رونی و خشکین آواز سے چلایا۔ ”میں کہتا ہوں تھا کہ اس ناپاک و بے غیرت ملک میں رہتے رہتے یہ بھی بگڑ گئے اور ان کا بھی مزاج خراب ہو گیا۔ جو حبس ہوتا ہے دوسروں پر بھی اسی طرح شبہ کرتا ہے۔ آپ چاہے مجھ پر کتنا ہی خفا ہوں۔ میں چپ ہوں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ آپ کا قدیم نمک پرور ہوں۔ ساٹھ برس تک آپ ہی کے خاندان میں رہ کر جس ایسا ندری و وفاداری سے خدمت کی ہے دیتا ہی خوب جانتے ہیں۔ اب جب بوڑھا ہو گیا تو میرے ماتھے پر ایک کلنگ کا ٹیکہ لگایا جاتا ہے۔ مجھے نالایتی، فضول گو، جھوٹا، لالچی و دغا باز بناتے ہو۔ خیر میاں جو جی میں آئے کہہ ڈالئے۔ میں اسی قابل ہوں۔“

یہ کہتے ہی باوجود اس قدر ضبط کے بڈھے کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ فینس نے دیکھا تو اسے بہت ترس آیا اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بڑی شفقت و ہمدردی سے کہنے لگا ”ہب۔ تم اپنا دل نہ دکھاؤ۔ سچے کو کوئی آغ نہیں آسکتی۔ تمہاری وفاداری اور اپنے مالک پر جان نثاری کا حال میں بھی خوب جانتا ہوں اور

یہ دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر کہتا ہوں کہ اگر تم مجھے کبھی ایک دھڑی کے بھی
خواستگار ہوئے ہو اور میں چھپاتا ہوں تو میرا ناس ہی ہو جائے اور ہمیشہ کے لئے
زمین کی رحمت سے محروم ہو جاؤں۔

سکھال کو اپنے خادم کی بے گناہی پر یقین آنے کے لئے یونانی کے ان الفاظ
کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ وہ بوڑھے ہب کو اپنے بچپن کے زمانے سے بخوبی جانتا
تھا۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی فوراً سمجھ گیا کہ وہ جھوٹ بولنے یا دھوکہ دینے کے ناقابل
ہے۔ اس لئے کرسی سے اٹھ کر اس کے پاس آیا اور بڑی نرمی و شفقت سے بولا
”ہب! میں تجھ پر کوئی الزام نہیں لگاتا۔ ایک ذرا سی بات پوچھی تھی تو اس قدر رخصا
ورنجیدہ ہو گیا۔“

ہب۔ (آنسو پونچھ کر) نہیں تو کیا آپ کی یہ باتیں سن کر خوش ہوتا۔
نبیچاری۔ خیر اسے جانے دے۔ اب یہ بتا کہ میری غیبت میں مکان پر کیا واقعہ گذرا
بڑھا۔ کیا بتاؤں کیا گذرا جب اُس کا خیال اُتا ہے تو دل پر ایک چوٹ سی
لگتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کڑوے کڑوے اندازن یا زہر ہل پل پی رہا ہوں
نبیچاری۔ تم نے ابھی کہا تھا کہ میرے گھر میں کوئی چوری ہو گئی۔

بڑھا۔ (غصہ دھجھلاہٹ سے) چوری بھی کیسی۔ سینہ زوری تھی۔ کسی نے آجنگ
ایسی چوری نہ دیکھی ہو گی نہ سُنی۔ اگر وہ کجخت اصلی چور ہوتے تو مجھے صبر بھی آ جاتا اور

لے بقول دیو دورس۔ مصر میں چوروں کا بھی ایک خاص پیشہ تھا۔ اور ان میں جو کوئی پولیس کے
سامنے حاضر ہو کر اپنی اطلاع کر دیتا تھا۔ اسے بجائے سزا دینے کے زیر نگرانی رکھا جاتا تھا۔ ان چوروں
کا ایک کھیا یا سردار بھی ہوتا تھا۔ جو ایک چوتھائی قیمت لینے کے بعد تمام مال مسروقہ واپس کر دیتا
تھا۔ اس عجیب رسم کی شاید یوں ابتدا ہوئی کہ ہر مصری کو مجبوراً سال میں ایک بار حاکم ضلع کے سامنے
حاضر ہو کر اپنے ذرائع معاش کا حال بیان کرنا پڑتا تھا۔ (ادیس)

مال ملنے کی کچھ امید ہوتی۔ مگر وہ تو دن دہاڑے ظلم تھا۔ ہائے آقا غضب ہو گیا۔۔۔۔۔

کمال۔ میرا وقت بہت تنگ ہے۔ جلدی مطلب کی بات کہہ۔ اور فضول مت کہ۔

بمب۔ پھر وہی مجھی کو الزام! جب سے میں نے یہاں قدم رکھا ہے۔ کوئی ٹھیک بات ہی میری زبان سے نہیں نکلتی۔ خیر صاحب تم میرے آقا ہو۔ میں ایک ادنیٰ غلام ہوں۔ مالک کا حکم سجالا نامیرا فرض ہے۔ اچھا تو سنو مجھے یہ حادثہ کبھی نہ بھولے گا۔

ابھی کل کی بات معلوم ہوتی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ایرانیوں کی سفارت دختر فرعون کو لینے مصر آئی تھی اور ہر طرف انھیں کا۔ کروچ جاتا تھا۔ ایک دن شام ہو گئی تھی۔ جھٹ پٹے کا وقت تھا۔ میں کیرولے والے مینار کے اندر بیٹھا ہوا اپنے بیڑا کے ہٹے پچھے کو کھلا رہا تھا۔ جس کی شکل و صورت تیزی و چالاکی کی کیا تعریف کروں ہاتھ پیر کا بھی ایسا مضبوط ہے کہ اپنی عمر سے دو گنا بڑا معلوم ہوتا ہے۔ شریعہ مجھ سے کہہ رہا تھا کہ باوانے اماں کی جوتیاں کہیں چھپا دی ہیں آپ جانتے ہیں ہمارے یہاں یہ قاعدہ ہے کہ جو امیں اکثر اپنے بچوں کو اکیلا چھوڑ کر باہر سیر پانے کو حل ہی ہیں ان کے سوا ہر انھیں تنگ کرنے کے لئے جوتیاں چھپا دیتے ہیں۔ میں یہ سنکر بہت سنس رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ خوب ہوا۔ بیڑا کو اچھی سزا ملی کیونکہ وہ کبھی اپنے لئے مصری اپنے مکانوں میں ایک بلند مینار بناتے تھے۔ جہاں رات کے وقت مجھروں وغیرہ سے بچنے کی غرض سے سوتے تھے۔ دلدلوں کے قریب نشیبی مقامات میں غریب لوگوں کو اپنا جال ہوتے تھے جن سے دن کے وقت مچھلیاں پکڑتے تھے۔ اور بوقت شب انھیں مچھروانی کی طرح استعمال کرتے تھے۔ (ہسٹری آف ورلڈ)

۵۲ بقول بلوٹارک۔ شرکوں پر ننگے پیر چلنا قدیم مصر میں نہایت معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اسی لئے شوہر اپنی بیویوں کی جوتیاں چھپا دیتے تھے کہ وہ سیر و سپانے کے لئے باہر نہ نکل سکیں۔ اور خانگی انتظام میں خلل نہ واقع ہو۔ (ایسیر)

بچوں کو میرے پاس نہیں چھوڑتی اور کرتی ہے کہ میں انہیں بگاڑ دیتا ہوں۔ اتنے میں
 یکایک دروازہ کھٹکھٹانے کی اس زور سے آواز آئی کہ میں چونک پڑا۔ اور سمجھا کہ شاید
 مکان میں کہیں آگ لگ گئی ہے۔ میں لڑکے کو اپنی گود سے پھینک کر بے تحاشا
 ایک قدم میں تین تین بیڑھیاں لا لگتا۔ پھاندتا نیچے آتا اور دروازہ کھول کر باہر کھینچے
 لگا۔ آٹا فانا میں بہت سے پولیس والے، پجاری و پروہت زبردستی اندر گھس آئے
 پیچھے بد معاش کو تو آپ جانتے ہی ہونگے جو منیٹر کے مندر کا خادم ہے۔ مجھے دیکھتے
 ہی اس موزی نے اس زور سے دہکا دیا کہ گرتے گرتے بچا اور دروازہ بند کر کے
 پولیس والوں سے کہنے لگا کہ یہ بڑھا اگر ٹرفون کرے تو اس کی مشکلیں باندھ دو۔
 یہ سنکر آپ جانتے ہیں کہ مجھ پر بھی بھوت سوار ہوا اور جو کچھ میرے منہ میں آیا نے
 بھی کہہ سنایا پھر کیا تھا۔ سچ عرض کرتا ہوں۔ تھو تھو کی قسم جو محافظ عقل و ہوش
 ہے۔ اس حرام زادے نے اپنے ساتھیوں سے کہہ کر مجھے کسی سے بندھوا دیا۔
 اور نہ میں اس زور سے کپڑاٹھوٹا کہ میرا دم کھٹنے لگا۔ بعد ازاں یہ بولا کہ مہار پر دست کے
 ایک کام کے لئے ہم یہاں آئے ہیں اگر تم مزاحمت کرو گے تو پچیس ڈنڈے سُن کر
 ایسے رسید کریں گے کہ تمہاری عقل درست ہو جائے گی۔ یہ کہہ کر مہار پر دست کی
 مجھے مہر دکھائی تب مجھے مجبوراً اُن کا حکم ماننا پڑا وہ یہ تھا کہ جس قدر آپ کے کاغذات
 خطوط و قلمی مسودے دیکھتے ہیں وہ سب میں اُن کے حوالے کروں۔ یہ سنتے ہی
 میرے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے لیکن آپ جانتے ہیں کہ بڑھا جب ایسا بھولا
 و نادان نہیں ہے کہ آسانی سے کسی کے دم میں آجائے۔ (دگر دن ہلا کر) گو کہ بعض
 لوگ شبہ کرتے ہیں اور اسے لالچی و غا بازو بے وقوف سمجھتے ہیں! آپ کو معلوم ہے
 کہ اس وقت میں نے کیا فقرہ جمایا اور کیا چال چلی؟ مہر کو دیکھتے ہی میں نے نہایت
 عاجزانہ شکل بنالی۔ اور پچھی سے کہا کہ بھائی میری مشکلیں تو کھول دے۔ میں کنیال

لاکرا بھی حاضر کرتا ہوں۔ بیچوں ہی میں چھوٹا فوراً ہوا کی طرح اڑتا ہوا اُٹا فائیاں کو ٹھٹھے پھینچا اور وہ کالا کبس جو آپ مجھے سپرد کر گئے تھے ڈھونڈنے کے نکالا اور اپنے نواسہ کے ہاتھ میں دیکر اسے ایک کمرے کے اندر ڈھکیل دیا اور دروازہ بند کر کے لڑکے کو سمجھا دیا کہ کھڑکی کو مکمل کر چھجے پر سے ہوتا ہوا کبوتروں کے ڈھابل میں پیکس لے جا کر جلدی سے چھپا دے۔ اتنے میں وہ لوگ بھی اوپر چڑھ آئے اور اتنی دیر تک ٹھٹھنے کا مجھ سے سبب پوچھنے لگے میں نے کہا کہ ایک بچہ نے جو میرا نواسہ ہے اپنے منہ میں چھری رکھ لی تھی جس سے اس کی زبان کٹ جانے کا اندیشہ تھا۔ اس لئے میں نے ابھی دو چار چپتیں مار کر چھجے پر اسے نکال دیا ہے۔ اُس خربے دم بچی کو میری اس بات پر یقین آگیا اور بلا کسی شک و شبہ کے مجھے اپنے ہمراہ لئے تمام گھر کی تلاشی لینے لگا۔ اتفاق سے سب سے پہلے اسکی نگاہ بخیر کی لکڑی کے اُس بڑے صندوق پر پڑی جسے آپ کہہ گئے تھے کہ حفاظت سے رکھنا۔ اُس پر انہوں نے اپنا قبضہ کیا پھر آپ کے لکھنے کی منیر بہت سے پیپر س تھے اور گھر میں جتنے کتبات تھے سب ڈھونڈ ڈھونڈ کے باہر نکلے۔ صرف ایک ہی کالا کبس بچا جسے میرے نواسے نے بڑی ہوشیاری سے چھپا دیا تھا۔ اب میں نے دیکھا کہ یہ بدعاش نہیں مانتے اور آپ کا قیمتی اسباب لٹو جا رہا ہے میں تو نیو پیپر چلا نا چھینا شروع کیا۔ انھیں گالیاں دیں۔ دھمکا دیا کہ عدالت تک اس معاملہ کو لے جاؤں گا۔ اور فرعون کے سامنے فریاد و زاری کر دوں گا۔ جس پر وہ تہقہ مار کے ہنسنے لگے پھر میں نے اُن تماشا میوں سے جو مکان کے سامنے جمع ہو گئے تھے۔ اپنا ڈکھڑا روایا اور ان ڈاکوؤں کے خلاف درغلانا چاہا۔ اس میں مجھے ضرور کامیابی ہوئی کہ اتنے میں ایرانی سفارت کے چند لوگ اس طرف سیر کرتے آنکے۔ ان کینجوتوں کو دیکھتے ہی لوگ سب چھوڑ چھا کر اُن کے پیچھے ہوئے اور میں اپنا سامنہ لے کے رہ گیا۔ اسی دن شام کے وقت میں اپنے داماد کے یہاں گیا جو غنیمت کے مندر کا پجاری ہے اور اُس سے کہا کہ ذرا دیکھنا تو ان کتبوں وغیرہ کا کیا حشر ہوا۔ وہ ابھی تک

آپ کا احسانندہ ہے کہ میری بھرا کی شادی میں کیا اچھا جہیز آپ نے اُسے عنایت کیا تھا۔ تین دن بعد وہ میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ تمہارے آقا کا وہ خوبصورت صندوق اور کاغذ وغیرہ پر دہتوں نے جلا کر خاک کر دیئے۔ خود میں نے اپنی آنکھوں سے اسے دیکھا ہے۔ اس خبر کے سنتے ہی مجھے اس قدر صدمہ درخج ہوا کہ میرقان ہو گیا۔ تاہم اس بیماری کی حالت میں بھی جہاں تک مجھ سے ہوسکا دوا و دھوپ کی عدالت میں عرضی دعویٰ داخل کیا۔ مگر کجخت ججوں نے میری ایک نہ سنی کیونکہ وہ بھی تو آخر پروت ہی تھے۔ پھر میں نے آپ کے نام سے ایک عرضداشت فرعون کی خدمت میں گذاری مگر وہاں سے بھی وضفکار کر نکالا گیا اور یہ دھمکی ملی کہ دوبارہ اُن کاغذوں کا نام لیا تو سلطنت کے خلاف دغا بازی کے جرم میں سزا پاؤں گا۔ اب میں بالکل مجبور و لاچار ہوا تو مصر میں ایک دن کاربنا بھی مجھے دیکھ رہا ہوا۔ اور سوچنے لگا کہ کس طرح آپ سے مل کر ان تمام حالات کی اطلاع دوں اور وہ سیاہ بکس بھی جو دشمنوں کی دستبرد سے بچ گیا تھا آپ کے حوالہ کر کے اپنے فرض سے سبکدش ہو جاؤں۔ غرض کہ اسی خیال سے میں نے اپنے وطن کو خیر باد کہا۔ اور اپنے پیارے بچوں کو روتا دھوتا چھوڑ کر اس بڑے بڑے سفر کی مہمت کی۔ میرا چھوٹا لڑکا بڑا ذہین و چالاک ہے چلتے وقت جب میں اُسے پیار کر کے رخصت ہونے لگا تو کیا کہتا ہے۔ نا نا! یہاں سے نہ جاؤ۔ ملچھ ملک میں تمہیں چھوٹ لگ جائے گی تو تمہیں پیار نہ کرنے دیں گے۔ بھرا نے آپ کو بہت بہت آداب کہا ہے اور میرے داماد نے کہلا بھیجا ہے کہ سامتیک و پیچن جو آپ کے جانی دشمن ہیں انھیں دونوں کے اشارے سے سازش سے یہ چوری ہوئی تھی۔ خیر صاحب! آپ کو معلوم ہے کہ میں دریائی سفر سے بہت ڈرتا ہوں اسلئے خشکی کی راہ روانہ ہوا اور عرب سوڈا گروں کے ایک قافلہ کے ساتھ تدمور تک جو فنیکیوں کی ایک ریگستانی سرزمین ہے

آیا۔ وہاں سے سید کے تاجروں کے ساتھ پولیا اور فرات کے کنارے گرشمس پہنچا
 یہاں وہ دونوں سڑکیں جو حقیقتیہ و سارڈیس سے بابل جاتی ہیں باہم ملتی ہیں۔
 اور ایک عالی شان سرائے بنی ہوئی ہے۔ میں جب اس مقام پر پہنچا تو سفر کی تکلیفوں
 تھکا ماندہ درختوں کے نیچے دم لے رہا تھا کہ اتنے میں ایک اجنبی شاہی ڈاک کی گاڑی میں
 سفر کرتا ہوا نظر آیا جسے میں نے دیکھتے ہی پہچان لیا کہ ہونہ ہو یہ تو ہمارے ملک کے
 یونانی فوج کا پیرانا سپہ سالار ہے۔

فینس۔ ہاں اور میں نے بھی تو بڑے میاں تمہیں دیکھتے ہی پہچان لیا تھا کہ ہونہ
 یہ وہی حضرت ہیں جن کی تنک مزاجی و زبان درازی کا شہرہ تمام مصر میں ہے۔ مجھے
 خوب یاد ہے کہ جب تم اپنے آقا کی دوائیوں کا بکس بغل میں دبائے ہوئے ان کے
 پیچھے پیچھے سڑک پر نکلتے تو لونڈے تمہیں دیکھتے ہی تالیاں بجاتے تھے اور تم غصہ
 میں آکر انھیں گالیاں وصولواتیں سنا تے تو مارے ہنسی کے پیٹ میں بل پڑ جاتے
 تھے۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ اتفاقاً تم دونوں فرعون کے سامنے سے گزرے تو
 اُس نے زور سے ہنس کر مجھے کہا تھا ”ذرا اس مسخرے بڑھے کو دیکھنا۔ معلوم ہوتا ہے
 کوئی کھوسٹ اُلوجار ہا ہے جس کے پیچھے بہت سی چڑیاں چلیں کر رہی ہیں۔
 میں نے سنا ہے کہ بنیچاری کی بیوی بڑی بد مزاج ہے کہیں کسی دن غصہ میں آکر
 اس کھوسٹ خادم کے دیدے نہ نکال لے تو اُس کے بیوقوف شوہر کو آنکھوں
 کے علاج کی حقیقت معلوم ہو“

ہیب۔ (نہایت برہم ہو کر) وہ خود کھوسٹ اور اُس کا باپ دادا اُلو۔ یہ جھلا مجھے
 کہینہ وعدا دت نہیں تو اور کیا ہے۔ دیوتاؤں کی مار اس بے حیا بے غیرت شخص
 پر جو فرعون بنا ہوا شیخی مارتا ہے۔
 کمال نہایت خاموشی و توجہ کے ساتھ اپنے خادم کی گفتگو سن رہا۔ اس کا

چہرہ گہری گھڑی متغیر ہو رہا تھا۔ خاص کر جب اس نے یہ سنا کہ اُس کی وہ تمام قلمی تحریریں و کتبے جو برسوں کی محنت کا نتیجہ تھے اور جنہیں خونِ جگر پی پی کے اس نے مرتب کیا تھا رقیبوں کے اغوا اور بادشاہ کے ایما سے ایک لفظ میں جلا کر خاکستر کر دیئے گئے تو اس نے اپنی مٹھیاں زور سے بند کر لیں اور اس طرح کانپنے لگا کہ گویا بخار سے لرزہ چڑھا ہے۔ مصری کے یہ تمام حرکات و سکنات یونانی بغور دیکھ رہا تھا۔ وہ فطرتِ انسانی کا ماہر کامل تھا اور خوب جانتا تھا کہ بعض وقت ایک معمولی حقارت آمیز لفظ ایک سرِ بیعِ احس غیر متند و بلند ہمت شخص کے دل پر ایسا اثر کرتا ہے کہ برہمی و تلواروں کے زخموں کی کوئی حقیقت نہیں۔ چنانچہ اس نے امانتس کی بھینتی کو خوب ہی نمک مرچ لگا کر بیان کیا۔ اور یہ دیکھ کر دل میں بہت ہی خوش ہوا کہ اس کے سننے ہی پنجاری کا منہ سرخ ہو گیا اور اسے ایسا غصہ آیا کہ ایک بھول کو جو منیر پر رکھا تھا مٹھی میں لیکر کھل ڈالا۔

فینیس۔ (نیچی نگاہیں کر کے) اب بڑھے مہب کے باقی سفر کے حالات میری زبانی سنئے۔ میں نے اُسے دیکھتے ہی بڑی گرمجوشی سے خوش آمدید کہا اور اپنی گلاڑی میں جگہ دینے کو بلایا۔ پہلے تو وہ انکار کرتا رہا کہ میرے ساتھ سفر کرنے میں کہیں چھوٹ نہ لگ جائے۔ مگر پھر راضی ہو گیا اور ہماری آخری منزل میں موہنِ عظیم کے بھائی کا نہایت خوبی کے ساتھ علاج کر کے ثابت کر دیا کہ آپ کے اور آپ کے والد کے فیضانِ محبت سے وہ بھی فنِ حکمت میں کچھ کم ماہر نہیں ہے۔ جب ہم بابلِ خیریت پہنچ گئے تو میں نے شاہی محل کے ایک گوشہ میں اس کے قیام کا بھی بندوبست کر دیا۔ کیونکہ آپ کی عدیمِ الفرصتی کی وجہ سے فوراً آپ سے ملنا ناممکن تھا۔ باقی حال آپ کو معلوم ہی ہے۔

پنجاری نے ایک کمزور آواز سے ہاں کہہ کے اشارہ سے مہب کو

باہر جانے کا حکم دیا۔ بڑھا بادل ناخواستہ مُنہ ہی مُنہ میں کچھ بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ پھر دروازہ بند ہو گئے ہی کمال نے فنیس کے قریب آکر یہ کہا ہو یونانی! باوجود ان تمام واقعات کے مجھے اندیشہ ہے کہ میں تمہارا حلیف بننا پسند نہ کر دنگا۔

یونانی۔ کیوں؟

کمال۔ اس لئے کہ میرا انتقام تم سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر ہوگا۔
یونانی۔ (چوش مسرت سے) اگر یہی خیال ہے تو میں یقین دلاتا ہوں کہ آپ مطمئن رہیں۔ فرمایے میں آج سے آپ کو اپنا حامی و مددگار سمجھوں؟
مصری۔ ایک شرط ہے۔

یونانی۔ وہ کیا ہے؟

مصری۔ تم یہ وعدہ کرو کہ مجھے اپنے انتقام کے دیکھنے کا موقع مل سکے گا۔
فنیس۔ یعنی جب شاہ کبوجیہ مصر پر چڑھائی کرے تو آپ ہمراہ فوج رہنا چاہتے ہیں
بنچاری۔ ہاں! (چوش میں آکر) ہاں! میری یہ آرزو۔ میری یہی تمنا ہے کہ اپنے دشمنوں کو انتہائے ذلت و خواری میں دیکھ کر۔ خود اُن کے مُنہ پر لعنت بھیجوں اور کہوں کہ اے بزدل و بد ذات کینو! تمہاری مصیبت داد بار کا باعث یہی غریب کمال ہے جسے تم نے اس بیدردی سے جلا وطن کر دیا تھا۔ اور اُسکے نوشتوں کو جلا دیا تھا۔ (انتہائے حسرت و یاس سے اپنے ہاتھ مل کر) ہائے میری کتابیں۔ وہ قیمتی کتبے۔ وہ بے بہا نسخے!! مہیات میری تمام عمر کی محنت برباد ہو گئی۔ کس ولسوزی و مشقت سے میں نے انہیں لکھا تھا کہ اس دُصن میں اپنی پیاری بیوی و بچوں کی موت کا غم و الم تک بھول گیا تھا صرف اس لئے کہ آئندہ نسلیں میری تحقیقاتوں کی قدر کریں۔ میرے نسخوں کو پڑھ کر مجھے دعائیں دیں۔ ہزاروں اندھے مینا ہوں۔ اور انسان تکی آنکھوں کا وہ نور جو دیوتاؤں کی سب سے بڑی نعمت ہے

ضائع ہونے سے محفوظ رہ سکے۔ و احسرتا! میری تمام زندگی برباد ہو گئی۔ میرا خزانہ تباہ و برباد ہو گیا۔ ان کمبختوں نے میرے نوشتے نہیں جلائے بلکہ مجھے کو خاک کر دیا ہائے! ہائے! میرے پیش ہا کیجئے! میری لاجواب قصائیف!! یہ کہکر بد نصیب حکیم سے ضبط نہ ہو سکا اور سکیاں لیکر زور زور سے رونے لگا۔

فینس نے یہ دیکھا تو بڑی محبت سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر کہنے لگا "بھائی صبر و شکر سے کام لو۔ انہیں بد ذاتوں کے ظلم و ستم کا تو میں بھی مارا ہوں۔ تمہارے گھر سے تو صرف کتابیں اور کتبے ہی لے گئے۔ جنہیں شاید تم دوبارہ بھی کچھ کچھ لکھ سکتے ہو۔ لیکن مجھے تو ہمیشہ کے لئے تباہ حال کر دیا۔ اولاً مجھے جلا وطن کیا جس کی خیر مجھے کچھ شکایت نہیں کیونکہ یہ ان کا ملکی قانون تھا اور وہ حق بجانب تھے۔ غرض کہ جہاں تک ان کے برتاؤ کا میری ذات سے تعلق رہا میں کچھ نہیں کہتا اور بخوشی معاف کرتا ہوں۔ کیونکہ اما سس کے مجھ پر پڑے احسانات تھے اور اس کی خدمت سے برطرف ہونے کے بعد بھی میں ہمیشہ اُسے دعا میں دیتا لیکن معلوم نہیں پھر اُسے کیا ہو گیا کہ میرے دشمنوں کے جبر و تعدی کو اُس نے روا رکھا۔ کیسا جبر! کیسا ظلم! جس کے خیال ہی سے میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ ذرا انصاف سے دیکھو کہ ایک غریب الوطنین و معزز خاتون کے مکان میں بوقت شب چند سپاہی خوشخوار درندوں کی طرح داخل ہوئے۔ وہاں میرا ایک لڑکا و لڑکی دونوں میری آنکھوں کے تارے زندگی کے سہاے جنہیں دیکھ کر میں جیتا تھا۔ مقیم ہیں۔ لڑکی کو ایک اندھیری کوٹھری میں قید کر دیتے ہیں تاکہ میں اس کے خوف سے مصر کے خلاف کچھ نہ کر سکوں۔ اور لڑکا! ہائے! میرا اکلوتا بیٹا۔ اس کی خوبیوں اور حسن و جمال کی کیا تعریف کروں۔ وہ میرا نعت جگر سامتیک کے سامنے لایا جاتا ہے اور بڑی بیدردی سے قاتل کا خنجر اُس کی گردن پر پھر تاس ہے اور نجات فرعون! وہی فرعون جس کی خدمت میں میں اپنا خزانہ

بہا دیا تھا۔ خاموش ہے اور میرے دشمنوں سے کچھ باز پرس نہیں کرتا۔ آہ کیا کہوں یہ دنیا میری آنکھوں کے سامنے تاریک ہو گئی تھی مدت تک دیوانوں کی طرح مارا مارا پھرا کیا پھر دل میں انتقام کی آگ سلگنے لگی جس کے شعلے اب اس قدر بلند ہو گئے ہیں کہ سوائے حصول مقصد کے اس دنیا کی کوئی طاقت انھیں بچھا نہیں سکتی۔ رات دن ہی ایک خیال میرے دل میں بسا ہے اور اس کی امید و بیم میں ایک ماہی بے آب کی طرح تڑپتا ہوں۔

بنچاری۔ (یونانی کا ہاتھ بڑی ہمدردی سے پکڑ کر) برادر من۔ ہم دونوں ایک ہی کشتی میں سوار ہیں۔ ہمارا اب چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اور میں تمہاری مدد کے لئے پورے طور سے تیار ہوں۔

یونانی۔ (خوش ہو کر) آپ کی اس عنایت و مہربانی کا میں کہاں تک شکریہ ادا کروں۔ اب بھی ہمیں اپنی تدابیر کا جال پھیلانا چاہئے اور سب سے پہلے بادشاہ کو ملانے کی کوشش کرنا چاہئے۔

کمال۔ میں اُسے خوش کرنے کے لئے ملکہ کا سندانہ کی آنکھیں اچھی کر دوں گا یونانی۔ (حیرت سے) کیا واقعی یہ ممکن ہے؟

کمال۔ کیوں نہیں جس عمل سے اماکس کی آنکھیں اچھی ہو گئیں وہ میرا ہی ایجا و کردہ تھا۔ پتھمن نے میرے ہی نسخوں سے اُسے جڑایا تھا۔

یونانی۔ تو آپ نے پہلے ہی اُس غریب کی آنکھیں کیوں نہ اچھی کر دیں۔

کمال۔ کیونکہ میں اپنے دشمنوں کے ساتھ احسان کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ فینیس کو اُس کی اس بیدردی پر سخت تعجب ہوا۔ اور بات کاٹ کر بولا۔

”مجھے بھی پوری امید ہے کہ بادشاہ کو بہت جلد اپنی مٹھی میں لے آؤں گا۔ قوم ماساجت کے سفیر آج ہی صبح اپنے وطن واپس چلے گئے۔ ان کے ساتھ صلح

ہو گئی ہے۔ اور.....“ اتنا کہنے پایا تھا کہ کمرے کا دروازہ یکایک کھلا اور ایک
خواجہ سرا جو ہانپتا انہد داخل ہوا تھا حکیم سے گھبرا کر کہنے لگا ”شہزادی کا بُرا
حال ہے۔ جلد آؤ۔ فوراً میرے ساتھ چلو۔“
بنجارمی اپنے دوست کو اشارہ سے رخصت کر کے فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور
جو تے ہیں مگر خواجہ سرا کے ساتھ ہو لیا۔

۲۲ باب چوبیسواں دختر فرعون کی وفات



آفتاب طلوع ہو چکا تھا۔ اس کی دھیمی شنائیں اُس کمرہ کی سے جس پر سیاہ چڑے
پڑے تھے بیمار کے کمرہ میں چمن چمن کے آرہی تھیں بنجارمی ابھی تک شہزادی
کی بالیں پر بیٹھا ہوا۔ کبھی اُس کی نبض ٹوٹتا۔ کبھی اس کی پیشانی وسیئہ پر ایک
خوشبودار مرہم ملتا۔ اور کبھی اپنے خیالات میں محو سامنے ٹکٹکی باندھ کر دیکھنے لگتا تھا کچھ
دیر ہوئی کہ مریضہ کو ایک سخت تشنج کا دورہ اُٹھا تھا جس کے بعد اُس پر ایک قسم کی
غنودگی طاری ہو گئی تھی۔ چہ ایرانی طبیب پلنگ کے پائین کھڑے ہوئے کچھ پڑھ
رہے تھے اور بنجارمی کے احکام جسے وہ اپنا استاد مانتے تھے وقتاً فوقتاً سجا
لاتے تھے۔ جب کبھی مصری کا ہاتھ مریضہ کی نبض پر پڑتا اور وہ اپنے شانوں کو جنبش
دیتا تو دوسرے طبیب بھی اُسی کی نقل کر کے اپنے مونڈھے ہلانے لگتے تھے۔

کبھی کبھی ایک خوبصورت لڑکی جس کی آنکھوں سے انتہائے رنج و غم کے آثار نمایاں تھے۔ اندر جھانک کر دیکھتی اور آہستہ سے کمال سے کچھ پوچھتی جس کے جواب میں وہ اسی طرح اپنا مونڈھا ہلاتی۔

دوسرے یہ لڑکی یعنی شہنشاہ کی بہن التوسا دبیر اونی قالین پر آہستہ آہستہ قدم رکھتی ہوئی مریضہ کے سر ہانے آئی اور جھبک کر اس کی پیشانی کا جو پسینہ سے زخمی بوسہ لیا لیکن نیچاری نے اس خشم آلود نگاہ سے گھور کے اس کی طرف دیکھا کہ اٹھے پاؤں جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ جہاں اس کی والدہ محترمہ لکھ کا سندھ فکرو غم کی تصویر بنی ہوئی و مبدم خبروں کا انتظار کر رہی تھی۔ کمبوجیہ کو بھی تمام رات مریضہ کے سر ہانے بیٹھے ہوئے جاگتے کٹ گئی تھی۔ جب صبح ہوئی تو وہ اپنے چند مصاحبوں کے ساتھ باغ میں آیا اور ایک تند و تیز اسپر سوار ہو کر بے تحاشا ادھر ادھر دوڑانے لگا اور اس طرح اپنی بے چین و مضطرب طبیعت کو بہلانے کی کوششیں کرتا رہا۔ نیچاری کے کانوں میں جیب اس گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آئی تو اس کے تخیل نے عجیب و غریب سین پیش کئے یعنی شہنشاہ ایک لشکر جبار کے ساتھ اس کے وطن پہنچا ہے اور بکثرت شہروں و مندروں کو شعلہ ہائے آتشین مار کر خاکستر کر رہا ہے۔ اونچے اونچے عظیم الشان اہرام اس کے گزروں کی ضرب سے ٹوٹ کر تودہ خاک بن گئے ہیں۔ ہزاروں عورتیں و بچے اپنے گھروں میں جھک کر اکھ کے ڈھیر ہو گئے اور مردوں کی ”میاں“ بھی اپنی قبروں سے نکل کر نعرہ آہ و بکا بلند کرنے لگیں۔ بیکار ایک دہ تمام مردوزن پر دست و سپاہی جو مرچکے تھے یا اب مر رہے ہیں۔ نیچاری کو غدار و دشمن قوم بچانے اور اس کا نام لے لے کر ہزاروں لعنتیں بھیجنے لگے۔ جسے نکر اس کے جسم میں ایک لرزہ سا چڑھتا ہے۔ دل دھڑکتا ہے اور نبض مرنے والی مریضہ سے بھی زیادہ تیزی کی

کے ساتھ چلنے لگتی ہے۔ اتنے میں کمرہ کا پردہ پھر کھلتا ہے۔ ایک لڑکی اندر آکر اس کے شانے پر اپنا ہاتھ آہستہ سے رکھتی ہے وہ گھبر کر چونک پڑتا ہے اور آنکھیں کھول کر حیرت سے اٹو سا کی طرف دیکھتا ہے جو اس سے کچھ پوچھ کر دبے پاؤں پھر اپنی ماں کے پاس چلی جاتی ہے۔ اور ہر طرف خاموشی و سناٹا چھا جاتا ہے حکیم اپنے خواب کو یاد کرتا ہے اور دل میں کہتا ہے کہ کیا واقعی میں ملت فروش ہوں وہ غدار می کا ٹیکہ میرے ماتھے پر لگنے والا ہے۔ اتنے میں پھر اُس کی آنکھ جھپک گئی وہی سین پھر دوبارہ سامنے آئے لیکن اس مرتبہ مردوں کی خوفناک صورتوں کے ساتھ ایک دوسری شکل بھی نظر آئی۔ یہ اما سس ہے جس نے اس پر اس قدر ظلم و ستم کئے تھے۔ اب پابجولاں قیدیوں کی طرح کھڑا ہے اور سامیتیک اور وہ دوسرے رقیب بھی جنہوں نے اس کی کتابیں جلائی تھیں سامنے موجود ہیں جنہیں دیکھتے ہی اُس کے ہونٹوں پر ایک زہر آلود ہنسی آتی ہے۔ وہ اپنے دشمنوں پر جو ہاتھ باندھے ہوئے رحم کی التجا کر رہے ہیں لعنت بھیجتا ہے۔ اس کا دل سخت ہے۔ آنکھیں اشک آلود ہیں۔ اُسے وہی راتیں یاد آتی ہیں جب چراغ کی دھندلی روشنی میں قلم ہاتھ میں لئے تمام وقت اس کا مطالعہ و تحریر میں صرف ہو گیا ہے۔ ایک ایک مسئلہ گھنٹوں کے غور و خوض کے بعد اس نے حل کیا ہے ایک ایک حرف نہایت محنت و کاوش سے پیپر س کے ٹکڑوں پر کندہ کیا ہے آنکھوں کے وہ معرکتہ آرا علاج اس نے دریافت کئے تھے جنہیں تھوڑے ہی مقدس کتابیں اور مشہور و معروف پر دہت بلبوس کی تحریریں لا علاج تباہ کی تھیں جنہیں اس نے اپنے ساتھیوں پر اس لئے ظاہر نہ کیا تھا کہ کہیں اپنی تعصبات سنگ دلی کی وجہ سے اُسے ملزم و گنہ گار یا مدعی باطل نہ خیال کریں اسی لئے اپنی ایک تصنیف کا عنوان ان الفاظ سے شروع کیا تھا۔

”انکھوں کے علاج کے متعلق متبرک تھوٹھہ کی چند جدید تحریریں جنہیں کمال پنجابی نے دریافت کیا ہے۔“ اس کا ارادہ تھا کہ ان تصانیف کو تھوٹھہ کے بڑے کتب خانہ میں سپرد کر دینا تاکہ اس کے جانشین فائدہ اٹھائیں اور ہزاروں مریضوں کو صحت و بیماری بخشے میں کامیاب ہوں۔ اس کی تمنائے دلی تھی کہ مرنے کے بعد لوگ اس کی قدر کریں اور جس علم کے پیچھے اس نے اپنی زندگی صرف کر دی۔ اپنے راحت و آرام کو نثار کر دیا۔ اُس سے اُسی طبقہ کا کو جس میں شامل ہونے کا اُسے فخر تھا۔ شہرت و عزت حاصل ہو۔ لیکن اب ان تمام امیدوں پر پانی پڑ گیا۔ اس کے تجلید کے سامنے خوفناک سین پھرنے لگے یعنی وہ پرانا رقیب و دشمن جانی جس نے موتیا بند کا عمل جراحی اس کی تحریرات سے چرا کر شہرت حاصل کی تھی۔ ولیعہد مصر کے دوش بدوش کھڑا ہے۔ اور سامنے ایک آگن ہو تر کے شعلوں پر تیل چھڑک کر انھیں اس قدر مشتعل کر رہا ہے کہ اس کی روشنی میں دونوں کے منہ چہرے صاف نظر آتے ہیں۔ وہ اس پر اپنی طنز و حقارت آمیز جملے کہتے ہیں اور زور سے ایک قہقہہ مارتے ہیں جس کی آواز دھوئیں کے ساتھ آسمان پر چڑھتی ہے اور اُس سے انتقام انتقام کی ایک صدائے بازگشت پیدا ہوتی ہے۔ اب ایک دوسرا شخص سامنے آتا ہے یہ پروہت اعظم ہے جو اما سس کو پنجابی کے باپ کا خط دکھا رہا ہے۔ بادشاہ کے چہرہ پر انتہائے نفرت و غصہ کے آثار ہیں اور نتیجہ ہو رہا ہے کہ اپنی کامیابی پر خوشی کے مارے پھولوں نہیں سماتا ہے۔ ابھی اس خواب کا سلسلہ ختم نہیں ہوا تھا

۱۰ مصریوں کا اعتقاد تھا کہ تھوٹھہ دیوتا (جس کا سر آس کا ہے) تمام علوم و فنون کا موجد ہے۔ اور انہی نے حکمت پر چہرہ ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔ ایسے سپرس یعنی وہ کتبہ جسے پروفیسر ایسبر نے دریافت کیا تھا مختلف بیماریوں کے علاج کے متعلق ایک مکمل تصنیف خیال کیا جاتا ہے۔

کہ ایک ایرانی طبیب نے اُسے جھنجوڑ کر سیدار کیا اور مرضیہ کے ہوش میں آنے کی اطلاع دی۔ تینچارمی چونک پڑا اور اپنی درمائدہ و خواب آلود آنکھوں کی طرف اشارہ کر کے لڑکی کی طرف مچھکا۔ اور اس سے مصری زبان میں پوچھا کہ بوٹی نیندا کی کہ نہیں؟ بیمار لڑکی۔ (ایسی جیسی آواز سے کہ بشکل سنائی دیتی تھی) معلوم نہیں۔ نیند تھی کہ کیا تھی۔ میں سب کچھ دیکھتی سنتی رہی۔ ایسی کمزور ہو گئی ہوں کہ سونے و جاگنے میں کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ تو سنا مجھے دیکھنے کئی بار یہاں آئی کھیں۔ حکیم۔ ہاں۔

لڑکی۔ اور میرے کمبو جہیر بھی رات بھر یہیں بیٹھے رہے اور صبح ہوتے ہی اپنے گھوڑے رخش پر سوار ہو کر باغ کی سیر کو چلے گئے۔

حکیم۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟

لڑکی۔ واہ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

تینچارمی یہ سکر نہایت متحیر ہوا۔ اور لڑکی کا چہرہ جس کی آنکھوں میں اس وقت ایک خاص چمک پیدا ہو گئی تھی۔ غور سے دیکھنے لگا۔

لڑکی۔ اس مکان کے پیچھے ایک صحن میں مجھے بہت سے کتے بھی نظر آتے ہیں۔ حکیم۔ (نہایت متاثر ہو کر) ہاں شاید بادشاہ اپنا دل بدلانے کے لئے شکار پر جا رہے ہیں۔

لڑکی۔ واہ کیا مجھے معلوم نہیں۔ موبد اعظم نے کہا تھا کہ مرتے وقت زردشتیوں کے سامنے کتے لائے جاتے ہیں تاکہ موت کے دیوان میں سما جائیں۔

لڑکی نے بعد موت کے ناپاک دیو جو جسم کی عفت و خرابی کا باعث ہوتے ہیں۔ فوراً ایک کلمی کی شکل بن کر لاش پر میٹھ جاتے ہیں اور جو کوئی موجود ہو اس پر حملہ کرتے ہیں۔ اس لئے پارسی کتوں کو مرنے کے پاس لاتے ہیں تاکہ ارواح خبیثہ ان جانوروں میں سما جائیں۔ (اسیر)

حکیم۔ بچی ایسی باتیں نہ کرو۔ ابھی تو تم زندہ ہو۔

لڑکی۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں عنقریب مرنے والی ہوں۔ تم دوسرے حکیموں سے سرگوشیاں کر رہے تھے جب ہی میں سمجھ گئی تھی کہ اب چند گھنٹوں کی مہمان ہوں بھلا زہر کا مارا بھی کہیں زندہ رہ سکتا ہے۔

حکیم۔ زیادہ باتیں نہ کرو۔ تمہیں تکلیف ہوتی ہے۔

لڑکی۔ مجھے اس سے نہ روکو۔ یہ میرا آخری وقت ہے اور تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ حکیم۔ میں تمہارا خادم ہوں اور سب روچشم سننے کے لئے تیار ہوں۔

لڑکی۔ نہیں بخیاری تم میرے خادم نہیں ہو۔ تم میرے رفیق ہو۔ میرے بزرگ پر دہشت ہو۔ مجھ سے خفا نہ ہونا کہ ایرانی دیوتاؤں کو میں نے سجدہ کیا۔ مگر ہاتھ کی محبت کبھی میرے دل سے دور نہیں ہوئی تھی۔ اب میرا تصور محاف کر دو۔ میں تم سے ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں وہ یہ ہے کہ مرنے کے بعد میری لاش کتوں و گدوں کے سامنے ہرگز نہ پھینکے دینا۔ ہائے اس کے خیال ہی سے میری روح لرز جاتی ہے۔ تمہیں آسمان کی قسم میرے مردہ جسم پر یہ عہدیں و اذیتیں نہ ہونے پائیں۔ اُسے تعویذوں، دعاؤں و متبرک نوشتوں سے بچانا اور مصالحے اور خوشبوئیں لگا کر ایک تابوت میں بھناٹت تمام بند کر دینا۔

حکیم۔ بشرطیکہ بادشاہ اجازت دے اور مائع نہ ہو۔

لڑکی۔ وہ ضرور اجازت دیدیں گے۔ یہ میری آخری خواہش ہے۔ بھلا اُسے پورا نہ کریں گے۔

حکیم۔ تو پھر مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے۔ بجان و دل آپ کا حکم بجا لاؤنگا

لڑکی (مطمئن ہو کر) دیوتا تمہیں اس کا خیر کا اجر دیں۔ اب ایک دوسری عرض بھی تم سے کرنا چاہتی ہوں۔

حکیم جلدی کہو۔ ایرانی حکیم نہیں خاموش رہنے کے لئے مجھے اشارہ کر رہے ہیں۔
 لڑکی۔ انہیں کیا ایک بچہ کے لئے باہر نہیں بھیج سکتے۔
 حکیم۔ دیکھو کوشش کرتا ہوں۔

بنیجاری نے ایرانیوں سے جا کر کہا کہ اُسے ایک خاص منتر مریضہ کی
 شفا کے لئے یاد آیا ہے جس کی یہ شرط ہے کہ تخلیہ ہو اور کوئی دوسرا موجود نہ ہو۔
 سنتے ہی سب باہر چلے گئے اور کمرے میں بالکل تنہائی ہو گئی۔
 نقیتس۔ (ایک آہ سرد بھر کر) ذرا قریب آ جاؤ اور میرے لئے دعا کرو کہ تحت الثریٰ
 کا دشوار گزار سفر خیریت سے گزرے اور میری گم گشتہ روح آسرس کے دربار میں
 باسانی پہنچ جائے۔

بنیجاری پلنگ کے پاس دوڑا نوٹھیہ گیا اور اپنی دھیمی آواز سے ایک بھجن
 گانے لگا۔ جس کے ہر شعر کے بعد وہ ذرا سا توقف کرتا تھا اور نقیتس نہایت خلوص
 دل کے ساتھ جواب دیتی تھی۔ گویا کمال آسرس میں یعنی مالک تحت الثریٰ کا قائم مقام
 بن کر باز پرس کر رہا تھا۔ اور لڑکی کی روح اپنے اعمالوں کا جواب دیتی تھی جس کی
 اختتام پر مریضہ کے چہرہ پر ایک عجیب اطمینان و مسرت پیدا ہو گئی۔ بنیجاری بھی
 خوش ہوا کہ ایک نیک روح کو دم واپسین اس نے کفر و الحاد سے بچا لیا۔ اس وقت
 اس کا سخت دل ایک سچی محبت و ہمدردی سے بھر گیا تھا۔ لیکن جیوں ہی یہ خیال
 آیا کہ یہ حسین و بیگناہ لڑکی جو ہزاروں حسرتیں لیکر اس دنیا سے رخصت ہو رہی
 ہے اس کی ان تمام مصائب کا بانی بھی وہی اماراس ہے تو ایک قابل بیان
 جذبہ غضب پیدا ہو گیا اور اس کی انتقام کی آگ پھر بھڑک اٹھی۔

نقیتس (مسکرا کر) کیوں میرے محترم پر دہشت۔ اب آسانی عدالت کے سامنے
 بھی مجھے سرخروئی نصیب ہوگی کہ نہیں؟

حکیم - مجھے اس کا پورا یقین اور امید ہے۔
 لڑکی - شاید تاشو اور اباجان بھی آسرس کے تخت کے پاس ملیں۔
 حکیم - ہاں نیک ارواح کو اسکے ماں باپ دونوں ملتے ہیں۔ اب اس آخری
 وقت تمہیں لازم ہے کہ اپنے اصلی والدین کو دعا دوا درآن بد ذاتوں پر جنہوں نے
 تمہیں تاج و تخت سے محروم کر کے زندہ درگور کر دیا لعنت بھیجو۔

لڑکی - میں نہیں سمجھی۔ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔
 حکیم - دمر نے والی کو گھوڑا ایک کانپتی آواز سے سُن نیتیں! اما سس تیرا
 اصلی باپ نہیں ہے۔ وہ تیرے والدین کا قاتل اور تیری سلطنت کا غاصب
 ہے لڑکی سنتی ہے کہ نہیں؟ اپنی اس بد ذات دشمن اور اُس کی اولاد پر لعنت بھیج
 کیونکہ یہ ایسی لعنت ہے جو ہزاروں نیکیوں سے زیادہ منصفانہ ارواح کی خوشنودی
 اور تیری مغفرت کا باعث ہوگی۔

یہ کہہ کر کمال نے اس زور سے مرنے والی کا ہاتھ پکڑا کہ وہ خوف زدہ ہو کر اسکے
 پر جوش و غضب آلود چہرے کو ٹکٹنے لگی اور بے سمجھے بوجھے اس کی زبان نے نکل گیا
 ”میں لعنت بھیجتی ہوں۔“

حکیم - اُن موزیوں کو جنہوں نے تجھے تاج و تخت سے محروم کر کے تیری جان لی
 ہے۔ پھر یہ دعا دے۔

لڑکی (نہایت کمزور آواز سے) وہ کون ہیں جنہوں نے مجھ پر یہ ظلم کئے ہیں؟ ہائے
 میرادل! میرادل! یہ کتے ہی ضعف کے مارے پھر بہوش ہو گئی۔ بتجاری نے
 بڑی محبت سے اُس کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ اور کہا ”میں خوش ہوں کہ تو بھی دم
 و اسپین میری ہم خیال و حلیف بن گئی۔ دیوتا اپنی نیک و پاکیزہ زندگی مرتے وقت
 دعا بہت جلد قبول کرتے ہیں۔ اب میری ہمت وہ چند بڑھ گئی اور نہ صرف اپنا بلکہ

شاہ ہو قرا کا انتقام لینے کے لئے بھی شمشیر بکف مصر میں داخل ہو نہ گا۔
 چند گھنٹوں کے بعد نقتیس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس مرتبہ اس کا سر دہاتھ کا سندانہ کے ہاتھ میں تھا۔ اتوسا اس کے قدموں پر سرنگوں بیٹھی تھی۔
 کرمی سسر ہانے کھڑا ہوا کبوجیہ کو جو ایک مخمور شخص کی طرح لڑکھڑا رہا تھا سنبھالے ہوئے تسکین و دلا سے دے رہا تھا۔ بیمار نے نگاہ اٹھا کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی چمک اور چہرہ پر اک عجیب حسن و دلفریبی تھی۔ کبوجیہ جھجکا اور اپنے ہونٹ اُن ہونٹوں کے پاس لاکر جو اب برف کی طرح بچ ہو رہے تھے۔ ایک بوسہ لیا۔ اس بد نصیب عاشق کی قسمت میں یہی بوسہ تھا جسے سب سے پہلا اور سب سے آخری کہنا چاہئے۔ مرنے والی کی دھندلی آنکھوں سے جواب کھٹکے بہ لحظہ بند ہو رہی تھیں خوشی کے دو آنسو نکل پڑے۔ اس کے زرد ہونٹوں میں ایک بار حرکت ہوئی۔ کبوجیہ کا نام آہستہ سے آیا۔ پھر منکا ڈھلنے لگا اتوسا کی آغوش میں گر پڑی اور روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔
 نقتیس کی وفات کے بعد جو طور میں آیا اسے بیان کرنے سے ہمارے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں ایرانی افسر الاطبا کے اشارہ کرتے ہی سوائے منجاری اور کرمی سسر کے سب لوگ کمرے سے باہر نکل گئے۔ رسمِ گناہ ادا کی گئی۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پارسیوں کے رسومیت کا جان بالتفصیل بیان کیا جائے۔ یہ زیادہ تر پرفیسر جیکین کی کتاب سے ماخوذ ہے۔ جب کوئی شخص مرنے والا ہوتا ہے تو ایک پروہت یا موبد اس کے پاس آتا ہے۔ اسکے گناہوں کی مغفرت کی دعا مانگتا ہے اور اس کے ہونٹوں پر بیل کے پیشاب کی (کوڈ میٹر) کے چند قطرے پکاتا ہے۔ پھر آتشکدہ میں جا کر مردہ کی نجات کے لئے رسمِ سروش (روں برہم) ادا کرتا ہے۔ مردہ کی لاش جیسے سولے چند مخصوص آدمیوں کے اور کوئی نہیں چھو سکتا۔ ہرگز تنہا نہیں چھوڑی جاتی۔ کچھ دیر بعد منکا (مردہ)

کتے اندر لائے گئے۔ ان کے مُردے کی طرف پھیرے گئے تاکہ ارواحِ خبیثہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) مُردہ شوم آتے ہیں۔ یہ عموماً دو شخص ہوتے ہیں اور کستی (جنیو) کا ایک سربراہ ہوتا ہے۔ اسے پیوند کتے ہیں۔ یعنی دونوں اپنا کام ایک دوسرے کی شمولیت کے ساتھ

کر رہتے ہیں۔ ایک اپنے ہاتھوں میں ادنیٰ دستاں پھنپنے سے جس سے وہ لاش کو بل کر صاف کرتا ہے۔ دوسرا ایک لائے دستے کے چھچھے سے گوشت مچھڑکتا ہے۔ پانی کا استعمال منع ہے۔ مرد

کو مرد اور عورت کو عورتیں غسل دیتی ہیں۔ بعد ازاں مردہ کو کفن جو صاف و سفید مگر پُرانے کپڑوں کا ہونا چاہئے پہنایا جاتا ہے غسل دینے والے اپنا کام کرنے کے بعد اپنی نجاست دور کرنے کے لئے باقاعدہ

طہارت کرتے ہیں۔ ہٹلانیکے بعد رسمِ سنگ دیدار کی جاتی ہے۔ یہ رسم زمانہ قدیم سے چلی آتی ہے یعنی ایک کتے کو (آج کل کوئی خاص کتا مخصوص نہیں ہے) اندر لاکر مُردہ کی صورت دکھاتے ہیں۔ کیونکہ

کتے کی نگاہ میں یہ خاصیت ہے کہ اس سے فوراً نجاست کے دیو بھاگ جاتے ہیں۔ نیز مُردہ کے سینہ پر روٹی کے چند ٹکڑے بھی رکھ دیئے جاتے ہیں اور کتے کو کھلائے جاتے ہیں۔ بعد ازاں

اٹھانے والے تاسو کشس و پیش گمان جن کی تعداد بمطابق جسامت لاش اور مسافت ۱۲ سے ۲۴ تک ہوتی ہے آتے ہیں۔ یہ سب ایک دوسرے کے ساتھ پیوند ہوتے ہیں یعنی ایک ہی جنیو یا

کستی پکڑے رہتے ہیں۔ یہ بھی اپنا فرض ادا کر نیلے بعد خوب ہنسا دھوکہ کھیلنے صاف کپڑے پہن لیتے ہیں پھر دوسروں سے مل سکتے ہیں۔ غرض کہ یہ لوگ مُردہ کو ایک ٹوہپہ کی اڑتھی (گھان) پر رکھ کر کھلیوں

(باداں) بنا کر باہر نکلتے ہیں۔ سب سے آگے ایک شخص کے ہاتھ میں عود دان ہوتا ہے۔ اُس کے پیچھے مُردہ کے عزیز و اقارب پھر اس کا جنازہ بعدہ موبد و دیگر دست و عزیز و غیرہ یہ سب زاد و مرگ یا

پرستش خانہ پہنچ کر لاش کو اُس مکان میں رکھ دیتے ہیں۔ موجودہ زمانہ میں اس عمارت کے دور دراز ہوتے ہیں۔ ایک سے میت اندر لائی جاتی ہے۔ دوسرے سے باہر جاتی ہے۔ ہندوستانیوں

پرستش خانوں کا رواج کم ہے۔ اور گرمی زیادہ ہونے کی وجہ سے مُردہ کو سیدھا ختم لیجاتے ہیں اور ۲۴ گھنٹہ سے زیادہ تاخیر نہیں کرتے۔ پرستش خانہ کے اندر ایک اونچا چبوترہ ہوتا ہے جس پر

کو بھگادیں۔ کاسندانہ۔ اٹوسا اور تمام خادم و خواصیں وغیرہ مڑے کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) لاش تابوت سے انکال کر رکھی جاتی ہے۔ بعدہ تمام اعراد دوست

جمع ہوتے ہیں۔ اسے پرشش رنگان کہتے ہیں۔ اب موبد اپنے مذہبی آیات پڑھتا ہے اور رسم

سگ دید دوبارہ ادا کی جاتی ہے۔ پھر لاش تابوت کے اندر بند کر کے ایک موٹے کستی (زنار) سے

باندھ دی جاتی ہے اور اوپر سے ایک سفید چادر اٹھانیتے ہیں۔ اب اس جنازہ کو لئے ہوئے

جلوس بنا کر پردہت نکلتے ہیں اور اوستا کی آیتیں پڑھتے جاتے ہیں۔ تھوڑی دور جا کر عورتیں

جو وخنہ تک جانا نہیں چاہتیں۔ اپنی بنگلی کر کے واپس چلی جاتی ہیں۔ وخنہ میں پہنچتے ہی تیسری بار

رسم سگ دید ادا کر کے مڑے کی لاش دو آدمیوں کے سپرد کر دی جاتی ہے جنہیں نسا سالار کہتے ہیں۔ یہ

عموماً نہایت پاکیزہ و عمر رسیدہ ہوتے ہیں۔ دوسرے لوگوں سے علیحدہ رہتے ہیں۔ اور کاشتکاری

وغیرہ کو اختیار نہیں کر سکتے۔ اگر کبھی اپنا پیشہ چھوڑنے کا ارادہ کر دیں تو طہارت نوشبانہ کی رسم

پورے طور سے ادا کر نیے بعد انہیں عوام سے ملنے کی اجازت مل سکتی ہے۔ وخنہ کے دروازہ پر آتے

ہی یہ دونوں فوراً کستی پکڑ کر سپہ بند بنا لیتے ہیں اور سروش بیچ پڑھتے ہیں۔ پھر ان میں سے ایک آدمی

لوہے کی کنجی لیکر اس سے زمین پر تین دائرے کھینچتا ہے اور اوستہ کی آیتیں پڑھتا جاتا ہے۔

بعدہ دونوں لاش لئے ہوئے اندر داخل ہوتے ہیں اور مڑے کا سر جنوب کی طرف پھیر کر کفن اُتار کر

یہ دعا پڑھتے ہیں۔ "اے ظفر مند و مبارک سروش! ہم فلاں شخص کو (مڑہ کا نام) زمین (سپندہ)

سے جدا کر کے سپرد اویخشت کرنے والے ہیں۔ اے فرشتہ سروش! ہم اُسے چھوڑ کر اب واپس جاتے

ہیں۔ مگر تو اپنا منہ نہ موڑنا۔ تو ہی اس کا ہاتھ پکڑنے والا رہے گا۔ تیری ہی حفاظت و

حایت میں ہم اُسے اب دیتے ہیں (مڑہ سے خطاب کر کے) اے فلاں! (نام لیکر) خانہ و

لرزاں نہ ہو۔ یہ مقام ہزاروں برس سے قدیم متبرک اور ہمارے آباد و جدا کا آرام گاہ ہے

(فرشتوں سے) اے سروش! مہر اورش! اے پاک و عادل فرشتہ! ہم اس شخص کو اب

تمہیں سپرد کرتے ہیں۔ تم ہی اب اس کی رہنمائی کر کے اس مقام تک لیجانا جہاں اب مڑہ کے

چھوٹ سے بچنے کے لئے وہ مکان چھوڑ کر دوسری جگہ چلی گئیں۔ اول الذکر میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) پاک و برگزیدہ بندے رہتے ہیں۔ اسے ملائکہ اعلیٰ! تمہاری قدرت و طاقت نامتناہی ہے۔ تمہاری مرضی سب پر بالا و افضل ہے۔ اب تم ہی اس کے حامی و مددگار ہو۔ یہ دعا پڑھ کر نسا سالارِ دُخمہ سے باہر چلے جاتے ہیں۔ اور مردے کو گدوں چیل کوٹوں کے لئے چھوڑ دیتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں تو کتوں کو بھی لاش کھلاتے تھے۔ مگر آج کل یہ قاعدہ نہیں ہے۔ پڑ بالکل کافی ہیں وہ ایک لمبے میں تمام گوشت صاف کر دیتے ہیں۔ اور جسم کی ہڈیاں وغیرہ جب صاف و خشک ہو جاتی ہیں تو انہیں بھی جلا کر خاک کر دیا جاتا ہے۔ دُخمہ لشکرِ دارُہ ایک ہسیہ کی طرح گول اور سمت مرکز ڈھالو ہوتا ہے۔ اس کے چاروں طرف لاش رکھنے کی جگہ ہوتی ہے اور وسطی حصہ کو جو ایک غار ہوتا ہے بھندار کتے ہیں۔ اسی میں ہڈیاں ڈالی جاتی ہیں۔ غرض کہ مردہ جب دُخمہ میں پہنچ گیا تو عزیز و اقارب باہر بیٹھ کر ناشتہ کرتے ہیں۔ سراسر کُشت و کھن سب کچھ کھا سکتے ہیں۔ بعد اُس کے لئے دعائے مغفرت کر کے کستی کی رسم ادا کرنے کے بعد اپنے اپنے گھر روانہ ہو جاتی ہیں۔ پارسیوں کا اعتقاد ہے کہ روح تین دن تک زمین کے قریب ہی رہتی ہے اس لئے اُس زمانہ میں بہت دعا مانگنا اور اُن باتوں سے پرہیز کرنا چاہئے جن سے مردہ کو صدمہ ہو۔ علاوہ بریں یہ بھی قاعدہ ہے کہ جس مقام پر موت ہوئی تھی وہاں تین اینٹیں رکھ دیتے ہیں یا ایک قینچی زمین میں گاڑ دیتے ہیں تاکہ تمام ارواح خبیثہ بھاگ جائیں۔ عزیز و اقارب تین دن تک گوشت نہیں کھاتے۔ تیسرے روز موبد پھر آکر دستاکی آیتیں پڑھتا ہے اور دیگر رسومات ادا کرتا ہے۔ ایک سو قی لباس مردہ کے نام چڑھایا جاتا ہے تاکہ وہ جنت میں برہنہ داخل نہ ہو۔ دوسرے دن علمی اصباح جب روح چنود کے پل کو پار کرنے والی ہوتی ہے چند اور رسمیں ادا کی جاتی ہیں تاکہ اس کا سفر آسان ہو جائے۔ سروش اور تمام فرشتوں کی امداد سے اس دعا کی جاتی ہے۔ پھر سوائے موبد کے سب لوگ کھانے میں مشغول ہوتے ہیں وہ ہر ایک سے پوچھ کر اُنکی دسواؤں کی تعداد کا سب کے سامنے اعلان کرتا ہے۔ بعد اِیہ مجلسِ برخاست ہو جاتی ہے۔ اُسی دن یعنی تیسرے یا چوتھے روز

ہر قسم کی روشنی و آگ بجھا دی گئی تاکہ یہ پاک عنصر مُردہ کی قربت سے نجس نہ ہو جائے
و دعائیں اور منتر پڑھے گئے۔ جہاز پھونک کی گئی۔ اور وہ لوگ جنہیں میت کے قریب
جانا پڑا تھا مولشیوں کے پشیاں اور پانی سے دھلائے و نہلائے گئے اور طرح
طرح سے پاک و پوتر کئے گئے۔

اُسی شام کبوجیہ کو مرگی کا سخت دورہ پڑا۔ تین دن بعد تقیتس کی وصیت
کے مطابق اُس نے بنجیاری کو لاش حوالہ کر دی اور مصری قاعدوں کے مطابق مسکے
وغیرہ لگا کر حنوط و محفوظ کرنے کی اجازت دیدی۔

دقیقہ نوٹ صفحہ گزشتہ جیب روح کو حنوط کا دشوار گزار راستہ طے کرنا ہوتا ہے موبد ایک شخص کو اس کا مدد
معاون یا پل گذار مقرر کرتے ہیں۔ یہ عموماً متوفی کا خلف اکبر ہوتا ہے جس کی غیر موجودگی میں اُس قریبی مٹرا
کو منتخب کرتے ہیں جو بعد ازاں ادا کا والی و وارث مانا جاتا ہے۔ وفات کے دسویں اور تیرہویں دن او
ہر روز ہر سال کی تاریخوں میں نیز جشن فراور دگان کے زمانہ میں بھی مُردہ کیلئے رسوم ادا کی جاتی
اور مختلف دعائیں مانگی جاتی ہیں۔ آخر الذکر میں ہزارہ لپٹ (منفرت کی ہزار دعائیں) و ہزارہ
آتش نیش یا ہزارہ آب نیش وغیرہ شامل ہیں۔ دُخمہ کا رواج موبدوں کے اثر پر منحصر تھا۔
زمانہ سارانیان میں جب اُن کا بڑا زور ہوا۔ ہرزی استطاعت شخص کا ایک دُخمہ ہوتا تھا جسے تن بہ
تن کہتے تھے۔ سپاہ و فوج کے لئے علحدہ دُخمائے لشکری تھے مگر زمانہ ماخہ منش میں سولے
اُن لوگوں کے جو موبدوں کی تقلید کرتے تھے۔ امر اباد شاہ اپنے لئے مقبرے بنواتے تھے
یا لاشوں کو موم سے لپیٹ کر زمین میں دفن کر دیتے تھے۔ زمانہ قدیم کے دُخمے بہت سادہ
تھے۔ شہر کے باہر کسی اونچی پہاڑی کے چوٹی پر ایک غار کے چاروں طرف پتھروں کی مٹکے
بنادیتے تھے۔ اس پر لاش کھدیتے تھے اور اُس کی ہڈیاں سال میں دو بار غار کے اندر
سجیدک دیتے تھے۔ ۱۲

لے ہندوؤں میں بھی گائے کے پشیاں سے اپنے جسم اور مکان کو پوتر کرنا طریقیہ اب تک رائج ہے ۱۲

سوگوار بادشاہ نے اپنے رنج و الم کا بے انتہا اظہار کیا۔ ہاتھوں کو چھریوں سے زخمی کیا۔ کپڑے بچاڑ ڈالے اور بستر پر پٹی دراکھ بچھا کر سویا۔ تمام امیروں و درباریوں نے بھی اسی کی تقلید کی۔ افواج خاصہ کے سپاہی بچھٹے ہوئے جھنڈے اور منڈھے ہوئے طبل لیکر نکلے۔ قشون جاودانی کے بحیروں اور ڈھولوں پر بھی سیاہ کپڑے لپیٹ دیئے گئے تھے۔ شاہی گھوڑوں کی دُمیں کاٹ کر نیلے رنگ سے رنگ دیا گیا۔ تمام درباریوں نے بھورے رنگ کا لباس جو کمز تک بچھٹا تھا پہنا اور اہل مجوس کو حکم دیا گیا کہ تمام دن و تین رات برابر مردے کے لئے دعائیں مانگنے میں مصروف رہیں۔ خصوصاً تیسری رات بڑی عبادت و ریاضت کریں کیونکہ مردہ کی روح چنود کے پُل پر پہنچتی ہے۔ جہاں اس کی دائمی سزا یا جزا کا فیصلہ ہوتا ہے۔

مکبوجیہ، کاسندرانہ و اتوسا کو بھی طہارت و پاکیزگی کے تمام رسوم ادا کرنی پڑیں اور مردہ کے لئے انھوں نے بھی تیس دعائیں پڑھیں۔ بعدہ نیچاری

۱۔ ہر ناپاک مادہ کے چھونے کے بعد طہارت کی ضرورت ہے۔ سب سے زیادہ نجس مردہ کا جسم ہے۔ و نزدیک آدمی حکم ہے کہ مردہ کا چھونے والا۔ نو دن تک علیحدہ رہے۔ نہ کسی آدمی سے ملے نہ آگ پانی نباتات کو ہاتھ لگائے اور اس زمانہ میں وہ ہر رات رسم طہارت (پیش نم) ادا کرے۔ اس رسم کے لئے ہر قریہ و شہر میں ایک مخصوص مقام ہے اور خاص طریقہ سے ادا کی جاتی ہے۔ ناپاک آدمی ایک پجاری کے سامنے جاتا ہے جو اپنے چاتو سے اس کے گرد زمین پر ایک حلقہ کھینچ کر خود باہر کھڑا ہوتا ہے اور ایک نوپور کے لائے چوبی ڈنڈے سے جس کے سر پر ایک چھوٹا لٹکا رہتا ہے۔ پڑھا ہوا پانی اور گائے کا پشیا ب دور سے اس پر چھڑکتا ہے جس کے لگتے ہی نجاست کا پلو سب سے پہلے سر سے نکل کر جاتا ہے۔ پھر ایک عضو سے دوسرے عضو تک کو دتا ہوا ۳۳ جہنتوں میں جسم سے باہر نکل کر غائب ہو جاتا ہے۔ بعدہ پندرہ مرتبہ ریت یا بالو سے بدن خشک کیا جاتا ہے۔ پھر خالی پانی سے دھو کر خوشبودار عرق وغیرہ لگا کر بالکل پاک ہو جاتا ہے۔

لاش لیکر شہر کے باہر ایک مکان میں چلا گیا اور اپنے اصول فن کے مطابق نہایت اعلیٰ
 قیمتی پیمانہ پر اسے محفوظ کرنے و مٹی بنانے میں مشغول ہو گیا۔

نودن تنگ کیوجہ کی حالت بالکل دیوانوں کی سی رہی۔ کبھی غصہ کرتا۔ کبھی خچتا
 چلاتا۔ کبھی چپ ہو جاتا اور لوگوں سے بھاگتا۔ حتیٰ کہ اپنے قریبی مصاحبوں اور بڑے
 سود کو بھی پاس نہ آنے دیتا تھا۔ دسویں دن صبح کے وقت اُس نے سات ججوں کے
 افسر اعلیٰ کو طلب کیا اور اُس سے کہا کہ گویا تیرا حکم نافذ کرے اور حتی المقدور مجھ
 سے کام لے کیونکہ منتیتش نے مرتے وقت اُس کنجش کی جان بخشی کے لئے سفارش
 کی تھی۔ غرض کہ ایک گھنٹہ کی صلاح و مشورہ کے بعد حکمنامہ بادشاہ کے سامنے دستخط
 کے لئے لایا گیا۔ اُس کے الفاظ یہ تھے :-

” شہنشاہ کا اقبال ہمیشہ قائم رہے۔ ورنہ خالی کہ حضور والا مرتب۔ شہنشاہ

بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ہر شخص کے لئے لازم ہے کہ اپنی عمر میں کم از کم ایک بار اس قسم کی طہارت حاصل
 کرے تاکہ ماں کے رحم میں رہنے اور اُس کا دودھ پینے کی نجاست دور ہو جائے۔ دودھ چونکہ خون سے
 نکلا ہے اس لئے پاک خیال کیا جاتا ہے۔ اگر اتفاقاً کوئی شخص جنگل میں ہے اور مردہ شے (مادہ) سے چھو گیا
 تو اُسے لازم ہے کہ فوراً بھاگتا ہوا قریب کی آبادی میں جائے اور پہلا جو شخص اُسے ملے اُس سے کہے کہ
 مجھے طہارت کی ضرورت ہے اگر وہ نہ سمجھے تو آگے بڑھے اور دوسرے سے کہے۔ اس طرح تیسرے
 سے استدعا کرے۔ اگر تینوں انکار کر دیں تو اس پر کچھ گناہ نہیں۔ مگر بچپن پر خود اپنے آپ کو پانی اور
 گئیوٹر سے پاک کر سکتا ہے۔ (جکیس وغیرہ)

۱۵. انہیں قاضی یا جج کہنا چاہئے۔ عموماً اس عہدے پر نہایت تجربہ کار اور عمر رسیدہ لوگ
 مقرر کئے جاتے تھے۔ ساسانیوں کے زمانہ میں یہ زیادہ تر موبد (پر وہت ہوتے تھے جنہیں داتا
 کہتے تھے۔ (لفظ اور اسی سے مشتق ہے) موبد اعظم کا فیصلہ سب پر افضل سمجھا جاتا تھا۔ مگر اہم
 معاملات کا بادشاہ خود فیصلہ کرتا تھا۔ ۱۲

والا جاہ۔ معدن جو دوسخا۔ آفتاب عدل و داد گستری۔ جن کا رحم و کرم بحرِ محیط سے بھی زیادہ عمیق و بے پایاں ہے۔ یہ ارشاد ہمایونی صادر فرماتے ہیں کہ گو تا پسر محبوس کا گناہ بجائے انصاف کے سختی کی شفقت پرانہ سے دیکھا جائے۔ ہم ساتوں چھوٹی کی یہ رائے ہے کہ اُس کی جان بخشی کی جائے۔ مگر چونکہ اس لڑکے کی نادانی و نا سمجھی کے سبب سے ملک کے بڑے بڑے صاحبان ذی شان کی جانیں معرض خطر میں پڑ گئی تھیں اور ہمیں اندیشہ ہے کہ اُس کی شکل و صورت دیکھ کر جسے یزدان پاک نے شہزادہ والا تبار جناب برودیہ پسر کورش اعظم سے غیر معمولی مشابہ بنایا ہے ممکن ہے دوسرے لوگ دھوکہ میں نہ پڑ جائیں اور بگینا ہوا کو نقصان پہنچے۔ ہماری رائے ہے کہ اس کی شکل بگاڑ دی جائے تاکہ ملک کے ایک سب سے زیادہ نالایق آدمی کو اُس کے ایک افضل ترین و اعلیٰ مرتبت فرد سے تمیز کرنے میں کسی کو وقت نہ ہو۔ اس لئے ارشاد و فرمان ہمایونی کے مطابق گو تا نا کو دونوں کان کاٹ ڈالے جائیں اور اُسے تمام شہر میں اس طرح تشہیر کیا جائے کہ دیکھنے والوں کو عبرت ہو اور حق انصاف بھی ادا ہو جائے۔“

۱۵ دستاویں مختلف و گونا گوں سزاؤں کا ذکر ہے۔ مثلاً سر منڈنا۔ ہتھکڑی یا بیڑی پہنانا۔ قید کرنا۔ جلاوطن کرنا۔ ناک کان و ہاتھ برید کرنا۔ اٹا لٹکا کر تیر مارنا۔ پھانسی دینا۔ کھال کھینچنا۔ زندہ جلاٹنا۔ زندہ دفن کرنا۔ یا جلتی ہوئی راکھ میں دبا دینا۔ سب سے زیادہ عام سزاؤں سے مارنا تھی۔ دُور سے دو قسم کے تھے۔ سر و ش چرن و اسپ اشتران کی تعداد و بلحاظ جرم پانچ سے دس ہزار تک تھی۔ زنا و اسقاطِ حمل ۵۰۰۔ اغلام ۱۰۰۔ عمد شکنی ۲۰۰۔ آ۔ ۲۔ حملہ و ضرب رسانی مطابق درجہ شدت۔ چوری و سر ق کے لئے داغ دینا۔ قید یا جرمانہ تھا۔ عناصر پاک یعنی آب و آتش۔ نباتات

بادشاہ نے اس حکم نامہ پر دستخط کر دیئے اور اسی دن اس کی تعمیل ہو گئی۔
 ارسیتس کی یہ ہمت نہ ہو سکی کہ اپنے بھائی کے لئے رحم کا خواستگار ہوتا۔ لیکن دل
 ہی دل میں پیچ و تاب کھا کر رو گیا اور یہ محسوس کر کے کہ بھائی کی اس شرمناک سزا
 سے کہیں اسکا اثر کم نہ ہو جائے بہت جلد بابل سے رخصت کر کے اپنی جائیداد کے

(بقیہ صفحہ ۸۷) زمین کو بخش ماؤں سے آلودہ نیکی سخت سزائیں تھیں۔ مثلاً کتے یا آدمی کی لاش زمین کے
 نیچے دفن کر دے اور چھ ماہ تک خبر نہ لے تو ہر دو قسم کے پانچ پانچ سو درے۔ ایک سال تک خبر
 نہ لے تو اُس سے دو گنہ۔ دو سال کے بعد کوئی کفارہ نہیں۔ اگر کسی کا شتکار نے اُس زمین میں
 جہاں کوئی آدمی یا کتہ مر گیا ہو۔ پہلے سال کے اندر کچھ بونے کا ارادہ کیا تو (۴۰۰) درے۔ اگر کسی
 نے انگلی کی پور بار بھی مردے کی ہڈی زمین پر پھینک دی تو ۶۰ درے۔ جنگل میں نجاست سے ملوث
 ہو گیا اور بلا طہارت کئے درخت یا پانی چھو لیا تو ہر دو آلات سے ۴۰۰ درے۔ زمانہ حیض میں
 عورت کے ساتھ ہمبستر ہوا تو ۶۰ درے۔ مردہ پتھر جینے والی عورت کو کسی نے پانی دیا تو ۲۰۰ کتے
 کو برا کھانا دیا تو ۵۰۰۔ اُسے مار ڈالا تو ہر آلہ سے ۵۰۰ سے لیکر ۱۰۰۰ درے۔ سب آبی کے مارنے کی سزا
 ۲۰۰ درے تھی۔

عموماً پہلے جرم کی سزا کم تھی اور بعض حالتوں میں مجسم فدیہ دے کر چھوٹ بھی سکتا
 تھا۔ مثلاً لکڑی کے دس ہزار گھٹے۔ آتش کدے کے لئے اٹھا کر لے جانا۔ دس ہزار قسم کے موزی
 جانور مارنا۔ مزد و عزمین خیرات دینا۔ غریبوں کو کھانا کھلانا۔ پیل و نہریں بنوانا۔ پروتھوں کو نذرانے
 و تحائف دینا۔ عہد ساسانی میں اگرچہ قوانین یہی تھے مگر سزائیں کم تھیں۔ ترک مذہب بہت بڑا جرم سمجھا
 جاتا تھا بلکہ کو پہلے ایک سال قید سخت دی جاتی۔ اس عرصہ میں اُسے سمجھایا بچھایا جاتا لیکن نہ
 مانتا تو قتل کر دیا جاتا۔ چنانچہ مانی کی کھال کھینچی گئی۔ مزدک کو اٹھارہ کھاکرتیروں کا نشانہ بنایا گیا اور
 اسی طرح جو کوئی عیسائی مذہب (عہد ساسانی) اختیار کرنے کی جرأت کرتا اُس پر پروتہا بہت بڑا جرم
 ظلم و ستم کرتے تھے۔ (رائنس وغیرہ)

ایک گاؤں پر اُسے بھیج دیا۔

انہیں دونوں ایک عورت غریبہ لباس پہنے اور اپنا چہرہ نقاب سے چھپائے
رات دن محل کے پھانک پر کھڑی رہتی تھی۔ نہ سپا ہیون کی دھکی کا اُس پر کچھ اثر
ہوتا تھا نہ خادموں کی منہی دل لگی اور یہودہ مذاق اُسے اپنی جگہ سے ہٹا سکتا تھا۔
جب کوئی افسر پھانک کے اندر داخل ہوتا۔ اُس سے یہ عورت سب سے پہلے
شہزادی منتیس پھر گوما کا حال ضرور پوچھتی۔ ایک دن ایک شریر باتولی شعلچی
نے ہنس کر موبد اعظم کے بھائی کی سزا کا حال بیان کیا تو اس عورت کی عجب حالت
ہو گئی۔ دیوانہ وار نہا چنے لگی۔ اور اُس کا گریبان چومنے لگی۔ یہ دیکھ کر شعلچی کو سخت تیر
ہوئی وہ سمجھا کہ شاید اُس کا دماغ ہلک گیا ہے۔ اور خیرات کے طور پر کچھ دینے لگا
مگر اس نے لینے سے انکار کیا۔ اپنی جگہ پراڑی ہوئی کھڑی رہی اور آنے جانے والے
ترس کھا کر جو کچھ پھینک دیتے تھے اُسی پر بسر زفات کرتی رہی۔ تین دن بعد گوما تا
جس کے سر پر پٹی بندھی ہوئی تھی محل کے اندر سے ایک بند گاڑی میں باہر نکلا۔
جوں ہی اس عورت کی نظر ٹپٹی نگاڑی کے پیچھے بھاگی اور ایسا چلانے دھچکنے لگی کہ
کوچبان نے اپنے خچروں کو روک کر اس سے پوچھا کہ تو کیا کہنا چاہتی ہے۔
عورت نے اپنی نقاب الٹ دی اور ایک عجیب دلربانہ و شرمیلی ادا سے اُس کو جوان
زخمی کی طرف دیکھا جو اندر بیٹھا تھا۔ گوما تا کے منہ سے اُسے پچانتے ہی ایک آہ نکلی
مگر فوراً ضبط کر کے رکھائی سے بولا ”منہ اندہ تو کس غرض سے میرے پاس آئی ہے“
اس پر اُس غریبہ نصیب لڑکی نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر ٹپٹی الحاح و عاجزی
سے کہا۔ ”گوما تا۔ میرے پیارے گوما تا۔ مجھے بے وفائی نہ کر دیجئے بھی اپنے ساتھ لیتے
چلو۔ جو مصیبتیں تمہاری وجہ سے مجھ پر اور میری مالکہ پر آئی تھیں۔ میں دل سے معاف
کرتی ہوں۔ میں تم پر جان و دل سے فدا ہوں۔ دیکھو لیتے چلو۔ میں لوٹتی ہوں“

اور تمام عمر تمہاری خدمت کروں گی

گوماتا ایک سحطہ تک سخت شش و پنج میں رہا۔ عنقریب وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر اُسے اپنے سینے سے لگا ڈالا تھا کہ اتنے میں گھوڑوں کی آواز اُس کے کان میں آئی اور اُس نے پلٹ کر دیکھا کہ ایک گاڑی اہل مجوس سے بھری ہوئی محل کے اندر دعا خوانی کے لئے جارہی تھی۔ اُن میں اُس کے بہت سے پرانے ساتھی دوست بھی تھے جنہیں دیکھتے ہی اس کے دل میں ایک عجیب غیر معمولی حجاب پیدا ہوا۔ اور یہ خیال آیا کہ یہ لوگ جن سے میں پہلے ایسی غرور و تمکنت سے برتاؤ کرتا تھا اب مجھے ایک عورت کے ساتھ دیکھیں گے تو کیا کہیں گے۔ اسلئے ایک تسلی سونے کے سبکوں سے بھری ہوئی جو بھائی نے رخصت ہوتے وقت اسے دی تھی مندانہ کی طرف پھینک کر اُس نے کوچبان کو بڑی تیزی کے ساتھ گاڑی بڑھانے کا حکم دیا۔ مندانہ نے ٹھوکر مار تسلی پھینک دی اور چلتی ہوئی گاڑی کے پیچھے لپٹ گئی جس کے ایک پہنے میں اُس کا پیر من الجھ گیا۔ اور وہ زور سے نیچے گر گئی۔ مگر ایک غیر معمولی بہت دطاقت سے کام لے کر جو صرف حالت مایوسی میں پیدا ہو سکتی ہے وہ پھر اٹھ کھڑی ہوئی اور گاڑی کے پیچھے بھاگی جو چڑھاؤ کی وجہ سے اب کسی قدر آہستہ ہو گئی تھی۔ اسکے قریب آتے ہی لڑکی نے لپک کر خچروں کی باگیں پکڑ لیں۔ مگر بے رحم کوچبان نے اس زور سے ایک چابک مارا کہ جانور الف ہو گئے لڑکی کو اُن کی موتی لگی۔ وہ زمین پر گر پڑی اور گاڑی آٹا فانا میں نظروں سے غائب ہو گئی۔ مگر مندانہ کی دردناک چیخوں کی آواز کن کئے گوماتا کے زخموں پر عرصہ تک تیر کا کام کرتی رہی۔

نتیجش کی وفات کے بارہویں دن کمبو جیہ شکار کھیلنے نکلا تا کہ دوڑ دھوپ اور سرگرمی میں تنہوڑا سا غم غلط ہو جائے۔ اُمرار و وزیرانے اپنے شہنشاہ کو دیکھتے

ہی نعرہ ہائے خوشی بلند کئے اور نذریں گزرائیں۔ جنہیں اُس نے مہربانی سے قبول فرمایا۔ گذشتہ چند دنوں کے رنج و الم نے ایک ایسے شخص کو جو غم و اندوہ کا عادی نہ تھا بالکل بدل دیا تھا۔ اس کا چہرہ زرد اور سر کے سیاہ بال سفید ہو چلے تھے۔ آنکھوں سے فحتمندی کی چمک جاتی رہی تھی اور اس صدمہ جانکاہ نے پورے طور سے اُسے سکھا دیا تھا کہ اُس سے بھی زیادہ قوی تر ایک قوت و طاقت موجود ہے جو قادرِ مطلق ہے اور وہ اگرچہ بہت سی جانوں کو ہلاک و نابود کر سکتا ہے مگر ایک ناجیز و ادنیٰ ذی روح کو بھی موت سے نہیں بچا سکتا۔ اپنی روانگی سے پہلے اُس نے شکاریوں وغیرہ کا معائنہ کیا اور گاؤں و بروا کو بلا کر پوچھا کہ فینیس کہاں ہے۔

گاؤں و بروا حضور کا کوئی حکم نہ تھا کہ.....

بادشاہ۔ اُسے ہمیشہ ہمارا اہمان و مصاحب سمجھو۔ جادو بلالاد اور ہمارے پیچھے پیچھاؤ۔ گاؤں و بروا آداب بجا لاکر محل کی طرف واپس گیا اور ادھ گھنٹے کے اندر فینیس کو لے ہوئے بادشاہ کے جلوس میں آکر مل گیا۔ یونانی کو دیکھتے ہی اُمرائے ایران نے اپنی مسرت کا اظہار کیا۔ یہ عجیب بات تھی کیونکہ عموماً ایک نئے مصاحب کو جو اتنی جلد بادشاہ کا منظور نظر ہو گیا ہو۔ دوسرے بڑے رشک و حسد سے دیکھتے ہیں۔ فینیس بظاہر اس قاعدہ سے مستثنیٰ تھا کیونکہ وہ اُن سے نہایت مبیا کی۔ خلوص و سادگی کے ساتھ ملتا تھا اور باتوں میں ایک جنگ عظیم کی امیدیں بھی دلاتا تھا اور ایسے پُر لطف و مذاقہ حملے کرتا تھا۔ جو ایرانیوں نے پہلے نہ سنے تھے۔ غرض کہ سب لوگ شکار گاہ پہنچے تو کچھ دیر کی گپ شپ کے بعد وہ بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا۔ اور ایک گورخر کے تعاقب میں اس عمدگی کے ساتھ اپنی شکاری قابلیت و کمال کا اظہار کیا کہ ہر شخص داد دینے لگا اور جس عقلمندی اور حکمت سے اُس نے قیدیوں کی بے گناہی کے ثبوت دیئے تھے اور جس خوبی سے اُس نے بادشاہ کے دل میں گھر

کر لیا تھا اور جس تیزی کے ساتھ اُس نے ایرانی زبان کی مہارت حاصل کر لی تھی۔ ان سب باتوں کی بڑی تعریفیں ہونے لگیں۔

مردانہ حُسن و بہادری میں فینیس کسی ایرانی امیر سے کم نہ تھا۔ اُس کی شہسواروں کی بھی مسلحہ تھی اور سچر بچہ کے شکار میں اُس کی ہنرمندی و دلیری بھی پوری طور سے آشکارا ہو گئی۔ اس لئے جب سب لوگ گھرواپس ہوئے تو آپس میں یونانی کے کمالات کے چرچے کرنے لگے۔ بڑے آریاسپ نے کہا ”میں مانتا ہوں کہ یہ یونانی علاوہ شکار کے بظاہر فن جنگ کا بھی آستانہ معلوم ہوتا ہے اور ایک غیر معمولی قابلیتوں کا شخص ہے۔ مگر اجنبی ہونے کی وجہ سے اُس کی ہر بات نئی معلوم ہوتی ہے اس لئے ہم تعریفیں کرتے ہیں۔“

فینیس ایک جھاڑی کے پیچھے قریب ہی کھڑا تھا۔ یہ کلمات سن کر ہنس کے بولا ”آپ بالکل صحیح فرماتے ہیں اور میں آپ کے حُسن ظن کا نہایت شکر گزار ہوں خصوصاً آپ کی گفتگو کا آخری حصہ مجھے بہت پسند آیا کیونکہ اس نے ثابت کر دیا کہ آپ ایرانی ایسے سیر چشم و فیاض ہیں کہ اجنبیوں کی معمولی باتوں کو بھی بہت زیادہ قابل قدر سمجھتے ہیں۔“ یہ سن کر سب ہنسنے لگے اور یونانی کے گرد جمع ہو گئے۔

فینیس۔ دوسری قوموں کا یہ حال نہیں۔ مثلاً یہودیوں ہی کو دیکھ لیجئے کہ وہ اپنے سوائے اور کسی کو خدا کا برگزیدہ بندہ نہیں سمجھتے اسی لئے عقلمند لوگ انہیں تنگ خیال و کمینہ کہتے ہیں اور تمام دنیا اُن سے متنفر ہے۔ مصریوں کو دیکھئے! اُنکے خیالات تو ایسے بیہودہ ہیں کہ بیان سے باہر۔ اگر اُنکے بجا دیوں کا بس چلے تو تمام اجنبیوں کو مار ڈالیں اور قرون کی سلطنت میں کسی غیر ملکی کو نہ رہنے دیں۔ ایک سچا مصری فنا کرنا پسند کرے گا مگر ہمارے دُعاپ کے ساتھ ہم پالیہ و ہم نوالہ ہونا گوارا نہ کرے گا۔ دنیا میں کسی جگہ آپ کو ایسی عجیب و غریب و نادار باتیں دیکھنے میں نہ آئیں گی جیسے مصر

میں ہیں۔ لیکن انصاف کو ہاتھ سے نہ دینا چاہئے۔ سچ تو یہ ہے کہ مصر کے برابر کوئی ملک زیادہ زرخیز۔ سرسبز و متمول نہیں۔ وہاں کے فرمانروا کے پاس اتنی بڑی دولت ہے کہ دیوتاؤں کے بھی خزانے شاید اسی قدر ہوں گے۔ پھر لطف یہ ہے کہ اس خوبصورت ملک کا فتح کرنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ میں اپنے دہ سالہ تجربہ کے بعد دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ فرعون کا تمام لشکر آپ کے ایک قشون جاودانی کا بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کیا معلوم کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ شاید ہماری واپس کی قسمت میں ایک دن دریائے نیل کی سیر کرنا لکھا ہو۔ آپ کی تلواریں بھی ایک عرصہ سے بیکار پڑی ہیں اور زنگ آلود ہو چکی ہیں۔“

ان الفاظ کا یونانی کے حسب منشار پورا اثر ہوا۔ کیونکہ سُسنے والوں کی زبان سے نعرہ آفریں بلند ہوا۔ کمبوجیہ کے کان میں یہ آواز گئی تو وہ بھی چونکا اور گھوڑے کو کھڑا کر کے پوچھنے لگا کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ فنیس نے آگے بڑھ کر مودبانہ عرض کی کہ لڑائی کی ایک امید پر سردارانِ نامدار اپنی خوشی کا اظہار کر رہے ہیں۔

کمبوجیہ۔ (ایک عرصہ کے بعد اب پہلی مرتبہ مسکرا کر کیسی لڑائی؟ فنیس۔ (دلا پروانہ انداز سے) ہم سب عام طور سے بحث کر رہے تھے کہ شاید کوئی لڑائی ہو جائے۔ بعد ازاں اپنے گھوڑے کو اڑدے کر دربارِ بادشاہ کے قریب آیا اور ایک ایسی شیریں آواز سے جس کا اثر سُسنے والے کے دل پر یقینی ہو کہنے لگا:۔۔۔ اے شہنشاہ والا تبار۔ آقائے نامدار گویہ سچ ہے کہ مجھے اس خوش نصیب ملک

میں پیدا ہو کر حضور کی رعایا ہونے کا فخر نہیں حاصل ہوا۔ اور صرف تھوڑا ہی عرصہ ہوا۔ کہ بندگِ فعالی کے آستانِ بوسی کا شرف حاصل ہوا ہے۔ تاہم اس ناچیز کے دل میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے جو ڈر ہے کہ کبیں گستاخی پر محمول نہ کیا جائے۔ وہ یہ کہ دیوتاؤں نے شاید ازل ہی سے اُس کی قسمت میں حضور والا جاہ کا ایک سچا خادم

وہی خواہ ہونا لکھ دیا ہے اور ایک ایسی خدمت شاہی کے لئے مامور کیا ہے جسے برلانے میں مال و زر کی لالچ و جاہ طلبی کو بالکل دخل نہیں۔ دیوتاؤں کی عنایت اور حضور کے انعامات و بخشش نے اُسے ان دونوں باتوں سے مستغنی کر دیا ہے علاوہ برس و نیاوی ہوا و ہوس اور دھن دولت کی خواہش زیادہ تر اس شخص کو پہنچتی ہے جس کی کوئی آل و اولاد ہو۔ اس بد نصیب خادم کا ایک لاڈلا بیٹا تھا مگر۔۔۔ خیر میں اس ذکر کو ابھی حضور کے سامنے چھیڑنا نہیں چاہتا۔ (بادشاہ کو خاموش دیکھ کر) شاہ! حضور اس غلام کی اس جسارت آمیز گفتگو سے ناراض تو نہیں ہوئے؟ بادشاہ۔ (جو یونانی کا مطلب سمجھنے سے قاصر تھا) نہیں۔ میں سب جلاتم سے کبھی ناخوش ہو سکتا ہوں۔

فینس۔ حضور کو اس قدر افسردہ خاطر و غمگین دیکھ کر میں نے آج تک اپنی زبان بند رکھی تھی لیکن اب وہ وقت آگیا ہے کہ اُس راز کا اظہار کروں۔ مگر ڈرتا ہوں کہ کہیں اُسے سنگر حضور کا غصہ اور رنج اور زیادہ نہ بڑھ جائے۔ بادشاہ۔ نہیں۔ تم سے اب میرے دل کو کوئی بات تکلیف و رنج نہیں پہنچا سکتی فینس۔ میری ہمت نہیں پڑتی۔ پھر کبھی عرض کروں گا۔ بادشاہ۔ (سخت متحیر ہو کر) نہیں۔ ابھی کہو۔ ڈرو نہیں۔ میں سننے کے لئے تیار ہوں۔

فینس۔ حضور والا جاہ کو بڑے شرمناک طریقے سے دھوکہ دیا گیا ہے۔ نہ صرف بندگان عالی کو بلکہ اُس حسین و پاک طینت شہزادی کو بھی جو ابھی چند روز ہو کر کہ ہزاروں حسرتیں لیکر قبل از وقت راہی ملک بقا ہو گئی۔ گمبوجیہ کی آنکھوں میں یکا یک ایک چمک پیدا ہو گئی اور یونانی کی طرف گھور کے دیکھنے لگا۔

فینیس۔ فرعون مصر یعنی بادشاہ اما سمس نے حضور والا کو جو تاجداران عالم کے سرتاج ہیں دھوکہ و فریب دینے کی جرأت کی۔ متوفہ شہزادی اُس کی دختر تھی گو کہ وہ خود اس راز سے بے خبر تھی وہ.....“

کہہ دیجیہ۔ ناممکن۔ میں اسے یقین نہیں کر سکتا۔

فینیس۔ بیشک حضور درست فرماتے ہیں لیکن میں بھی سر موخلاف واقعہ عرض نہیں کرتا۔ شاہ! اما سمس نے انتہائی چال بازی و دروغ گوئی سے نہ صرف حضور والا کو بلکہ تمام دنیا کو دھوکہ دیا ہے۔ شہزادی منتیس جو اپنے حسن و جمال میں بے نظیر تھی بیشک خاندان شاہی سے تھی مگر اس کیلئے وغدار اما سمس کی نسل سے اُسے کوئی تعلق نہ تھا۔ بلکہ ہو فرا جو مصر کا حقیقی فرماں روا تھا اور جس کا تاج و تخت اُس نے بغاوت و سازش کر کے چھین لیا تھا اس کو ہر بے بہا کا اصلی باپ تھا۔ حضور چپ بچپن ہوتے ہیں۔ بیشک حضور کی خنکی بجلی ہے۔ کیونکہ ایک دوست و حلیف سے دھوکہ و فریب کھانا بڑے ظلم و ستم کی بات ہے۔

یونانی اتنا کہہ کر چپ ہو گیا تاکہ اُس کے آخری الفاظ پورے طور پر سن اپنا زہر بلا اثر پیدا کر لیں۔ بادشاہ کسی قدر بے تاب معلوم ہوا۔ اور اپنے گھوڑے کو زور سے ایک ایڑ مار کر یونانی سے بولا کہ کسے جاؤ۔ میں تمام واقعہ بالتفصیل سننا چاہتا ہوں۔“

فینیس۔ شاہ ہو فرا اپنی معزولی کے بعد بیس برس تک سیئرز کے قید خانہ میں زندہ رہا۔ جہاں اس کی بیوی کو جبکہ پہلے تین بچے مر چکے تھے حمل رہا۔ جب ہو فرا کو اس کی خبر ہوئی تو بہت خوش ہوا۔ اور شہیت دیوی کے مندر میں نیاز و نذر چڑھانے کے ارادہ سے گیا۔ وہاں اتفاق سے اس کے دربار کا ایک پُرانا

یہ واقعہ مورخ ہیروڈ (Herodotus) کے بیان کے مطابق ہے (ایسر)

امیر بھی جس کے ساتھ اُس نے کسی زمانے میں ظلم کیا تھا موجود تھا۔ وہ اپنے غلاموں کی مدد سے ہو فرا پر حملہ آور ہوا۔ اور اُسے مار ڈالا۔ اما سس کو خیر ہوئی تو اس نے مقتول فرعون کی بیوہ کو فوراً اپنے محل کے اندر بلالیا اور اپنی ملکہ لیڈس کے قریب ہی جو خود ہی حاملہ تھی ایک کمرے میں رہنے کی جگہ دی۔ جب نو مہینے پورے ہو گئے تو اول الذکر ایک لڑکی جنہے ہی مر گئی۔ اور اس کے دو دن بعد لیڈس کے بھی ایک دختر پیدا ہوئی۔۔۔۔۔ اب ہم محل کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ اگر حضور اجازت دیں تو میں اُس حکیم کا بیان جو لڑکی کی پیدائش کے وقت موجود تھا اور بعد اُما سس کی دھوکہ بازی میں بھی اُس کا شریک و حامی رہا۔ پڑھ کر سناؤں۔ میرے پاس اُس کے اصلی خطوط موجود ہیں۔ جن کا پڑھنا محال تھا مگر حسن اتفاق سے ایک شخص انوفس نامی جو کسی زمانہ میں مصر کا ایک بڑا پردہت تھا آج کل اسی بابل میں سکون گزیں ہے اور ہر قسم کے مصری خط کو پڑھ سکتا ہے۔ کمال بنچاری بھی اس فن کا ماہر ہے مگر شاید اس خیال سے کہ اس کے دطن پر کوئی مصیبت آئے۔ مدد دینے سے جان چھڑائے یا انکار کر دے۔

بادشاہ ”ایک گھنٹہ بعد تم اُس شخص کو اپنے ساتھ لے کر میرے پاس آنا۔ گریں بنچاری اور وہ سرداران ہنجا منش بھی جو مصر سے واقف ہیں۔ حاضر ہوں۔ میں بلا پوری تحقیقات کے کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔ تمہاری شہادت زیادہ قابل اعتبار نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ مجھے خود اما سس نے لکھا تھا کہ تم اپنے ذاتی عناد و کینہ کی وجہ سے اُس کے مخالف و دشمن ہو۔“

وقت مقررہ پر وہ سب جنہیں بادشاہ نے طلب کیا تھا سامنے حاضر ہوئے انوفس اسی برس کا بوڑھا تھا۔ اُس کا جسم مروے کے ڈھانچے کی طرح سوکھ کر لکڑی ہو گیا تھا مگر آنکھوں میں ابھی تک چمک تھی اور بُشرہ سے ایک غیر معمولی

تجربہ و عقل و دانش پرستی تھی۔ اُس کا لباس جو پردہتوں کی طرح بالکل سفید تھا کسی قدر خستہ و دریدہ تھا اور جگہ جگہ پوند لگے تھے۔ یہ شخص اپنی جوانی میں شاید لانا و چہرے بدن کا ہوگا۔ لیکن کُن سالی و مصیبت و تکالیف نے اب کمرھکا دی تھی اور جسم ایسا نحیف و زار کر دیا تھا کہ قد بھی ٹھٹھ کر رہ گیا۔ جس کے مقابلہ میں سہر بہت بڑا معلوم ہونے لگا۔ وہ اپنے لاغر و کا پٹے ہوئے ہاتھوں میں سپرس کا ایک پلندہ لئے ہوئے تھا۔ اس کے اعضا مفلوج تھے اس لئے بادشاہ کے سامنے بھی اُسے ایک آرام کرسی پر بیٹھنے کی اجازت دی گئی۔ منچاری اس عجیب و غریب شخص کے قریب ہی کھڑا ہوا۔ اُس کی پشت کے سہارے کے لئے کرسی کے ٹکے درست کر رہا تھا۔ کُحال کی نظروں میں اُس کی عورت نہ صرف بوجہ ایک بڑے پردہت ہونے کے تھی جو تمام علوم باطنیہ کا ماہر تھا بلکہ ذاتی تقدس و بزرگی کے خیال سے بھی بہت زیادہ مخفی فیئیس اس کے بائیں جانب کھڑا تھا اور دارا کمری کس و پرکڑا بے بھی قریب ہی موجود تھے۔ کبوجیہ اپنے جواہر نگار تخت پر جلوہ افروز تھا اور وہ جب حاضرین سے مخاطب ہوا تو اُس کے چہرہ سے درشتی و خفگی کے آثار نمایاں تھے۔ کبوجیہ۔ یہ شریف یونانی جسے مابدولت اپنا بہت بڑا خیر خواہ سمجھتے ہیں ایک عجیب خبر لایا ہے وہ یہ کہ فرعون مصر نے مجھے نہایت شرمناک طریقہ سے دھوکہ دیا ہے۔ یعنی میری متوفہ منگیتر اُس کے خاندان سے نہ تھی بلکہ اس سے پیشرو معزول بادشاہ ہو فرار کی دختر تھی۔

تمام حاضرین کی زبان سے انتہائے حیرت و استعجاب کی آواز نکلی۔

کبوجیہ۔ یہ مرد بزرگ میرے سامنے اب اسی امر کی تحقیق کے لئے طلب

۱۵ سپرس۔ قدیم مصری ایک درخت کی شاخوں سے لکھنے کے لئے خاص قسم کی شے تیار کرتے تھے۔ یہ درخت از قسم نے ہوتا تھا۔ بعض جگہ اسے ٹیلا۔ یا ایک طرح کا نرکل بھی کہتے ہیں۔ اسی غے کو جس پر قلم سے لکھتے تھے پلپی روس کہتے ہیں۔ ۱۲

کئے گئے ہیں۔

انوفس اشارہ سے اپنی رضامندی کا اظہار کرتا ہے۔

بادشاہ۔ (سفیر سے خطاب کر کے) پرکڑا سپ تم میرے سفیر ہو۔ میرا پہلا سوال تم سے ہے۔ کیا فی الواقعہ شہزادی تیتیس دختر اماسس کے نام سے تمہیں سپرد کی گئی تھی؟

سفیر۔ جی ہاں قبلہ عالم۔ گو پہلے پنجپارمی نے اُس کی تو ام بہن تاسو کی تعریف بلکہ عالم کا سزا نہ کئے روبرو کی تھی اور مجھے بھی اُسی کا خیال تھا مگر اماسس تیتیس ہی کے بھیجنے پر مصر تھا۔ میں سمجھا کہ شاید وہ اپنی سب سے پیاری لڑکی کو نذر کر کے حضور کو خاص طور سے مرہون منت کرتا چاہتا ہے کیونکہ یہ اپنی بہن سے حسن و جمال میں کہیں زیادہ افضل و برتر تھی۔ اس لئے میں نے زیادہ اصرار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ حضور والا کو بھی یاد ہو گا کہ حضور کے خط میں بھی اُس نے یہی لکھا تھا کہ میں اپنی سب سے زیادہ پیاری و حسین لڑکی اپنے معزز دوست کی خدمت کے لئے روانہ کرتا ہوں۔

بادشاہ۔ ہاں بیشک اُس نے یہ لکھا تھا۔

شہزادی تیتیس۔ بیشک تیتیس اپنی بہن سے کہیں زیادہ حسین و ذوقدار تھی لیکن یہ میں نے ضرور دیکھا تھا کہ تاسو اپنے والدین کی زیادہ چیتی و دلاری دارا۔ ہاں آپ کو یاد ہو گا کہ اماسس نے ایک بار دعوت کے موقع پر برویہ سے یہ کہا تھا کہ خیر دار تاسو کی طرف گھور کر نہ دیکھنا۔ تم اگر کوئی آسانی دیتا بھی ہو گے تو بھی میں تمہارے ساتھ اُسے ایران نہ جانے دوں گا۔ اس پر شہزادہ سامتیک نے نہایت چہیں بچیں ہو کر اپنے باپ سے کہا۔ ہیں کیا آپ فینس کو بھول گئے۔

کمبوجیہ - فینس! ہتھیں بھول جانے کے کیا معنی؟
یونانی - حضور والا! ماسس نے ایک مرتبہ شراب کے نشہ میں اپنا راز مجھ سے
بیان کر دیا تھا۔ اس لئے شاید شہزادہ سامتیک کا یہ مطلب ہوگا کہ دوبارہ بھول کر
کہیں زبان سے کچھ نہ کہہ کیجئے گا۔

بادشاہ - میں سننا چاہتا ہوں کہ تم سے اُس نے کس طرح اپنا راز افشا کیا۔
یونانی - جب میں فتح و نصرت کے ڈنگے بجاتا ہوا قبرس سے واپس ہو کر سمیریا
تو اس خوشی میں ایک بہت بڑا جشن منعقد کیا گیا۔ اما ماسس نے میری نہایت
عزت و تکریم کی اور سب کے سامنے مجھے گلے سے لگایا۔ جو اس کے درباریوں
کو نہایت ناگوار گذرا۔ بعدہ جوں جوں شراب پی کر مدہوش ہوتا جاتا تھا اتنی ہی
میری تعریفوں کے طومار باندھتا جاتا تھا۔ آخر کار شہزادہ اور میں دونوں اُسے بکرا کر
محل میں لے گئے جب راستہ میں اپنے لڑکیوں کے کمرے کے قریب سے گذرا
تو وہاں ٹھہر گیا۔ اور مجھ سے خطاب کر کے کہنے لگا "لو کیاں یہاں سو رہی ہیں۔"
یونانی اگر تم اپنی بیوی کو طلاق دے دو تو میں منتیں کو تمہارے عقد میں فیض
کے لئے تیار ہوں۔ میں ہتھیں اپنا داماد بنا چاہتا ہوں۔ فینس! اس لڑکی کے
معلق ایک عجیب واقعہ ہے۔ وہ میری بیٹی نہیں ہے۔ اس پر سامتیک نے فوراً
اپنا اتمہ اُس کے منہ پر رکھ کر زیادہ بولنے سے روک دیا اور مجھے بڑی رکھائی سے
اپنے مکان چلے جانے کا حکم دیا۔ وہاں ٹہنچ کر میں جو کچھ اپنے کان سے سُن چکا تھا
اُس پر غور و فکر کرنے لگا۔ اور اُسی وقت سے ایک قسم کا شبہ میرے دل میں پیدا
ہوا جو بعدہ درجہ یقین تک پہنچ گیا۔ اب اس کی تصدیق کے لئے میری رائے
ناقص میں اس مرد بزرگ کو حکم دیا جائے کہ حکیم امہوتب کے روزنامہ سے
اُس حصہ کا ترجمہ کر کے حضور کو سنائے جس کا معلق خاص اس واقعہ سے ہے۔

کبھو جیہ نے اپنے سر سے اشارہ کیا اور بوڑھا پردہست ایک ایسی کرڈکتی ہوئی
 بلند آواز سے جو اس کے نحیف جثہ کے لحاظ سے غیر معمولی تھی یہ پڑھ کر سنا ڈر لگا۔
 ”ماہ تو سترہ کی پانچویں تاریخ کو مجھے بادشاہ نے طلب کیا۔ میں اس کا منتظر ہی
 تھا کیونکہ ملکہ کو دروزہ شہر درع ہو گیا تھا۔ میں نے فوراً جا کر مدد دی اور ایک کمرو
 سی لڑکی پیدا ہوئی۔ جب دایہ نے بچے کو گود میں لے لیا تو اماناس محلہ مجھے اس
 پردہ کے پیچھے جو اس کمرے کے پس پشت حائل تھا لے گیا۔ وہاں میں نے ایک
 دوسری لڑکی دیکھی جسے میں نے فوراً پہچان لیا کہ ہونہرا کی بیوی کی نوزائیدہ دختر
 ہے۔ جس کی ماں میرے ہی زیر علاج تو تھ کی تیسری تاریخ فوت ہو چکی تھی۔ ذوق
 نے لڑکی کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہا کہ یہ بچی اب یتیم ہے۔ قانوناً ہمارا فرض
 ہے کہ یتیموں کی تکداشت کریں اس لئے میری اور ملکہ کی اب یہ خواہش ہے کہ
 اسے جتنے کر کے اپنی ہی بچی کی طرح اس کی پرورش کریں۔ لیکن یہ راز
 کسی بظاہر کرنا نہیں چاہتے۔ اور تم سے امید رکھتے ہیں کہ اسے اپنے دل
 ہی میں رکھنا اور عوام میں یہ مشہور کر دیا کہ ملکہ لیدس کی توام لڑکیاں پیدا ہوئی
 ہیں۔ ہم اس خدمت کے صلہ میں پانچ ہزار طلائی چھلے تو اسے بطور انعام عطا کرتے
 ہیں اور سالانہ بھی اس کی ایک ہتائی رقم تمہیں دیا کریں گے۔ میں نے نہی مویش
 ہو کر گردن جھکا لی۔ اور جو لوگ وہاں موجود تھے ان سب کو باہر جانیکے کہا۔ پھر
 دوبارہ انہیں اندر بلا کر یہ اعلان کیا کہ ملکہ کی ایک اور لڑکی ابھی پیدا ہوئی ہے
 اصلی لڑکی کا نام تاشو اور دوسری کا تیتس رکھا گیا۔“

یہ سنتے ہی کبھو جیہ اپنی جگہ سے اچھل پڑا اور کمرے میں بیقرار ٹہلنے لگا۔
 انوفس نے اس کی پرواہ نہ کی اور اپنی دھن میں اسی طرح پڑھتا گیا۔ ”تو تھو کا“

۱۵۔ یہ مہینہ ۲۹ اگست سے ۲۷ ستمبر تک رہتا تھا۔ ۱۲

ہینے کی چھٹی تاریخ تھی۔ میں رات کے جاگئے اور تھکان کی وجہ سے صبح کے وقت ذرا آرام کرنے کے لئے لیٹا تھا کہ اتنے میں بادشاہ کا ایک خادم آیا اور موعودہ انعام اور ایک خط میرے حوالے کر گیا۔ خط میں لکھا تھا کہ ایک مردہ بچے کو میں کہیں سے ڈھونڈ کر لاؤں تاکہ پوٹو کے بچے کے نام سے بڑی دھوم دھام کے ساتھ اُس کی تجہیز و تکفین کی جائے ایک گھنٹے کی بڑی محنت و تلاش کے بعد مجھے ایک غریب عورت کا پتہ چلا جس کی ایک حرامی لڑکی اُسی وقت پیدا ہو کر مر گئی تھی مگر وہ اسے دینے پر ہرگز راضی نہ ہوتی تھی لیکن جب میں نے بہت سمجھایا بچھایا کہ اس کی ایک نہایت خوبصورت مٹی بنا کر بڑے اہتمام سے دفن کر دینا تو بالآخر مان گئی۔ غرض کہ میں نے بچے کی لاش اپنی دواؤں کو بڑے کبس میں بند کر کے۔ چونکہ ہر بے موجود نہ تھا اپنے بیٹے نیچاری کو دی کہ نعل میں دبا کر ساتھ لے چلے۔ اور جو وعدہ کیا تھا اُسے پورا کیا۔ یعنی بڑی دھوم دھام کے ساتھ اُسے دفن کیا۔ کاش کہ اُس کی غریب ماں بھی اُس وقت موجود ہوتی اور اپنی بچی کی آئندہ زندگی کے اعلیٰ ساز و سامان دیکھ کر خوش ہوتی۔ نیچاری کو اس وقت فرعون نے بلایا ہے۔

۱۱۔ مصری اپنی قبروں کے اندر مختلف قسم کی اشیاء اور ساز و سامان رکھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہر شے کی ایک روح ہے جو دوسری دنیا میں مٹی کی روح کی خدمت کرے گی۔ اس لئے کھانا۔ کپڑے۔ سامان آرائش وغیرہ جو کچھ اس کے ساتھ رکھے جائیں گے انکا ایک ہمزاد یا ہمتا جو دوسری دنیا میں موجود ہے مردہ کو بآسانی مل جائیگا۔ اولاً مصریوں کا یہ اعتقاد تھا کہ جنت میں ہر شخص کو دنیا کی طرح کام کاج کرنا پڑیگا۔ مگر جب تمول و تمدن میں ترقی ہوئی تو امیروں اور حاکموں کی ضروریات محسوس ہوئیں تو جنت میں بھی اُنکے لئے ہر قسم کے آرام و آسائش کے مہیا کرنے کا خیال ہوا۔ اسی لئے ان کی مٹی کے ساتھ مختلف اشیاء جو زنی پوشش و آرائش وغیرہ قبر میں رکھی جاتی گئیں۔ مثلاً خادموں کی مورتیں۔ اُن کے کاروبار

جب دوبارہ بنیچاری کا نام آیا تو بادشاہ نے حیرت سے کہا یہ ہمارا ہی کمال بنیچاری ہے جس کا ذکر اس کتبہ میں آیا ہے۔
 فینس۔ بنی حضور۔ بنیچاری اسی اہوتپ کے فرزند ہیں جس نے بچوں کو بدل دیا تھا۔

کمال آنکھیں نیچے کئے کسی قدر شرمندہ وچیں یہ جہیں معلوم ہوا۔ کچھ نے انوفس کے ہاتھ سے نوشتہ لیکر اسے کئی بار الٹا پلٹا پھر کمال کے قریب آکر یہ سوال کیا ”اسے اچھی طرح دیکھ بھال کر ذرا پہچانو۔ کیا یہ تمہارے ہی باپ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے؟“

بنیچاری بادشاہ کے قدموں پر گر پڑا اور دونوں ہاتھ ادھر اٹھا کر خاموش ہو گیا۔
 بادشاہ۔ میں تم سے پھر پوچھتا ہوں کہ کیا یہ تحریر تمہارے ہی باپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے؟

بنیچاری۔ میں نہیں کہہ سکتا..... دراصل....
 بادشاہ۔ میں حقیقی بات معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ہاں یا نہیں۔
 کمال۔ ہاں۔ اے شہنشاہ۔ لیکن۔

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ یعنی کسان کھیتی باڑی کر رہے ہیں۔ نئے گارہے ہیں۔ باورچی کھانا پکا رہے ہیں۔ کاتب حساب کتاب لکھ رہے ہیں۔ ستارز یور بنا رہے ہیں۔ بڑبڑی کام کر رہے ہیں جہاز چل رہے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ غرض کہ اسی طرح تمام مکمل و نیوی عیش کا نمونہ سورتوں کی شکل میں بنا کر می کے ساتھ کھلونوں کی طرح سجا کر رکھا جاتا تھا۔ حتیٰ کہ قصہ گو اور انکی کہانیاں بھی پر پر لکھی ہوئی قبروں کے اندر سے دستیاب ہوئی ہیں۔ اس عجیب رسم کا ہمیں مشکور ہونا چاہیے کیونکہ اس سے اس زمانہ کے تمدن کی ایک ایسی جتنی جاگتی تصویر ہم دیکھ سکتے ہیں جس کا مقابلہ کوئی تحریر یا کتبہ نہیں کر سکتا۔ (پروفیسر وٹکنس)

بوڑھا۔ میں حضور کو ایک سلطنت بخشے والا ہوں۔

بادشاہ۔ (ہنس کر حیرت سے) یہ مجھ میری سمجھ میں نہیں آیا۔

بوڑھا۔ میں نے اس نوشتہ کا ترجمہ کر کے یہ ثابت کر دیا کہ حضور کی متوفی ہوئی شاہ ہو فرا کی دختر تھیں اور ہمارے ملک کے قانون وراثت کی رو سے بادشاہ کی لڑکیاں انکے لڑکے یا بھائی کی عدم موجودگی میں تاج و تخت کی وارث ہو سکتی ہیں۔ اور اگر وہ لڑکی لا ولد مر جائے تو اس کے شوہر کا حق مقدم سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے سامتیک اب مصر کے تخت پر نہیں بیٹھ سکتا۔ اور قانوناً صرف حضور ہی میرے وطن کے مالک و حاکم ہو سکتے ہیں۔

کبوجیہ یہ سن کر مسکرایا اور بہت خوش ہوا۔

بوڑھا۔ مجھے اپنی نجوم سے بھی معلوم ہوا ہے کہ سامتیک تباہ و برباد ہوگا اور مصر کا تاج حضور ہی کے سر پر رکھا جائیگا۔

کبوجیہ۔ بے شک ستاروں کی پیشین گوئی سچ نکلتی گی۔ مجھے پورا یقین ہے بڑے میاں! اب تم اپنے دل کی کوئی آرزو و تمنا بیان کرو میں اسے بخوشی پورا کر دینگا انوفس۔ شاہ! مجھے اپنی فوج کے ساتھ ایک راتھ میں بٹھا کر بے چلنے۔ میری صرف یہی ایک آرزو و تمنا ہے کہ اپنے پیارے دریا ئے نیل کے کنارے جا کر مروں۔

بادشاہ۔ تمہاری خواہش پوری ہوگی (درباریوں سے) اب تم سب رخصت ہو۔ دیکھو ہمارے دسترخوان کے تمام مصاحب آج دعوت کے موقع پر موجود رہیں۔ نئے نوشی کے بعد صلاح و مشورہ کیا جائیگا۔ مصر پر فوج کشی و معرکہ آرائی مجھے جنگ و مساجت سے کہیں زیادہ مرغوب و دل پسند ہے۔

یہ سنتے ہی سب کے منہ سے ایک نعرہ خوشی نکلا ”شہنشاہ کا بول بالا ہے“

اور رخصت ہو کر چلے گئے۔ کمبو جیہ نے خادموں کو آواز دی اور اپنے ماتھی کپڑے اتار کر لباس
خسروانہ زیب تن کیا۔

کرمی سس و فینس ساتھ ساتھ اُس باغ کی سیر کو گئے جو محل کے مشرقی
جانب واقع تھا اور نہایت سرسبز مختلف قسم کے درختوں، کیاریوں و فواروں وغیرہ
سے آراستہ تھا۔ یونانی کا دل مارے خوشی کے پھولانہ سماتا تھا۔ مگر کرمی سس کے
چہرہ پر تردد و فکر مندی کے آثار تھے۔

کرمی سس۔ یونانی۔ تمہیں یہ بھی خیال ہے کہ اس دنیا کے انبارِ خاشاک میں تم
ایک جلتی ہوئی لکڑی پھینک کر کتنی بڑی آفت پانے والے ہو۔
فینس۔ جی ہاں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ صرف بچے اور نادان لوگ ہی بے سمجھے
بوجھے کام کیا کرتے ہیں۔

کرمی سس۔ تمہیں شاید یہ بھی معلوم ہو گا کہ انسان کو بعض وقت اُس کے جذبات
اندھا و گمراہ کر دیتے ہیں۔

یونانی۔ میں اُن لوگوں میں سے نہیں ہوں۔
کرمی سس۔ تاہم خواہشِ انتقام و کمینہ پروری بڑے سے بڑے جذبات
ہیجان میں لاتی ہے۔

یونانی۔ صرف اسی حالت میں کہ وہ کسی فوری جوش و خروش کا نتیجہ ہوں لیکن میں تو
بڑے ٹھنڈے دل سے خوب سوچ سمجھ کر آمادہ ہوا ہوں۔ اور اچھی طرح اپنے
فرائضِ زندگی سے واقف ہوں۔

کرمی سس۔ نیک آدمی کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے ملک کی
خوش حالی کو اپنے ذاتی فائدہ پر ترجیح دے۔
یونانی۔ میں اسے بھی خوب سمجھتا ہوں۔

کرمی سس۔ مگر تمہیں شاید معلوم نہیں کہ مصر کے ساتھ تم نے اپنے ملک یونان کی قسمت کی بھی ایرانیوں کے حوالہ کر دیا۔

یونانی۔ میں ہرگز نہیں مان سکتا۔

کرمی سس۔ کیا تم خیال کر سکتے ہو کہ جب بحرِ قلزم کا تمام ساحل ایرانیوں کے قبضہ میں آجائیگا تو وہ تمہارے پیارے یونان پر حملہ کرنے سے باز رہیں گے۔

یونانی۔ شاید ایسا ہو لیکن میں اپنے اہل وطن کے طبائع سے واقف ہوں۔ اور بالیقین کہہ سکتا ہوں کہ وہ اجنبی دشمنوں کے حملوں کا کامیابی کے ساتھ مقابلہ کرینگے اور اگر کسی بڑے خطرہ کا سامنا ہوگا تو ان کے تمام قبیلے آپس میں متحد ہو کر ایک قوم عظیم بن جائیں گے جو کسی دوسرے کو اپنے ملک پر قابض نہ ہونے دیگی۔

کرمی سس۔ یہ سب خواب و خیال ہے۔

یونانی جس کا طور میں آنا ایسا ہی لازمی ہے جیسا مجھے اپنی کامیابی پر اس وقت کامل بھروسہ یقین ہے۔

کرمی سس۔ میں تم سے بحث نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میں دیگر واقعات و حالات سے واقف نہیں ہوں لیکن میں تمہیں اچھی باتوں کا شہید اور انسانی ہمدردی و غفل و دانش کا نام لہوا سمجھتا ہوں۔ اور جانتا ہوں کہ بلا سوچے سمجھے یا انصاف کو ہاتھ سے دیکر تم صرف اپنے ذاتی اغراض کی وجہ سے ایک خوش حال قوم کی تباہی کے پیچھے نہ پڑو گے۔ کیسی بے انصافی و افسوس کی بات ہے کہ کسی ایک فرد کے قصود یا ایک حاکم و تاجدار کی غلطیوں کے سبب سے اس کی تمام قوم خمیازہ برداشت کرے اور نئی نوع انسان طرح طرح کے مصائب و آفات کا نشانہ بنے۔ بتاؤ تو سہی کہ کیوں تم ایسے رحم دل شخص نے اب ثقافت و بیداری پر کمر باندھی ہے۔ اگر میری رائے کی کچھ قدر کرتے ہو تو اس حرکت سے باز آؤ اور کمبو جیہ کو جنگ پر آمادہ نہ کرو۔

یونانی۔ سنو۔ میری داستان بڑی پردہ ہے جسے انصاف سے سننا اور دیکھ کبھی مجھے اپنے ارادہ سے باز رکھنے کی کوشش نہ کرنا۔ تم ولیعہد مصر سے واقف ہی ہو۔ اور یہوڈوس کے بھی دوست ہو اور یہ بھی جانتے ہو کہ بہ محترم خاتون مصر کے یونانی باشندہ کی بہت بڑی خواہش دور مند ہے۔ خصوصاً مجھ سے تو اُسے ایک خاص انسیت ہے۔ بد قسمتی سے ولیعہد کو جو جہالت چند مجھ سے سخت دشمنی و عناد پیدا ہو گیا اور جب میں مصر سے اپنے وطن جانے لگا تو اُس نے میرے قتل کی تدبیریں کیں جن کی کامیابی میں کوئی شبہ نہ تھا مگر تمہارے بہادر فرزند نے مجھے موت کے پیچھے سے چھڑایا۔ اب اتفاق سے چند ہفتوں کے بعد میرے دو بخت جگر نوکرا تیس پہنچے اور یہوڈوس کے زیرِ حفاظت رہنے لگے۔ نہ معلوم کس کنجش کو یہ راز معلوم ہو گیا کہ اُس نے شہزادے کو اطلاع کر دی دوسرے ہی دن بوقتِ شب یہوڈوس کے مکان کی تلاشی لی گئی اور میرے بچوں کو پکڑ کر لے گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب امانس انہما ہو گیا تھا اور اپنے لڑکے کو اس کی حرکتوں سے باز نہ رکھ سکتا تھا۔ غرض کہ اسی مودی نے میرے اکلوتے بیٹے کو۔۔۔

کری سس۔ مار تو نہیں ڈالا؟

یونانی۔ (آنسو پونچھ کر) ہاں۔

کری سس۔ اور لڑکی کو کیا کیا؟ وہ کیا ابھی تک اُنکے قبضہ میں ہے؟

یونانی۔ اُسے بھی جب جی چاہے گا مار ڈالیں گے۔ میرے لئے تو وہ بھی زندہ درگور ہے۔ بہتر ہے کہ مر جائے مگر مجھے یہ گوارا نہیں کہ بلا بدلہ لئے اپنی زندگی کے دن چین سے گزار دوں۔

کری سس۔ یہ واقعی بڑا روح فرسا سانحہ ہے۔ میں تمہارے جذبات کو اچھی طرح سمجھتا ہوں مگر تم بھی ذرا سوچ سمجھ کر کام لو۔ معاملہ بہت نازک ہے۔

یہ کہہ کر کری سس نے یونانی کا ہاتھ بڑی محبت سے دبایا۔ اُسے اب

یقین ہو گیا کہ وہ اپنے ارادہ سے باز نہ آئیگا۔ اس لئے زیادہ بحث کرنا فضول سمجھ کے اس سے ہمدردی کا اظہار کرنے لگا۔

فینس۔ چلو مجلس شورعی میں چلیں۔ کمبوجیہ کو سامتیک کے مظالم کا شکر گزار ہونا چاہیئے۔ اب اس کی جنگجو معضوب الغضب طبیعت بھی امن و امان کی یکساں زندگی بسر کرتے کرتے بہت گھبرائی تھی۔

کرمی سس۔ لیکن میرے خیال میں سب سے بڑا بادشاہ وہ ہے جو اپنی رعایا کی یہودی اور ملک کے امن و امان کو قابل ترجیح سمجھے۔ مگر افسوس کہ انسان کی طبیعت عجیب واقع ہوئی ہے وہ ایک ظالم و جابر کو بہ نسبت ایک رحم دل و امن پسند حاکم کے زیادہ وقعت و عزت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اسی لہٰذا کی شان میں کتنے قصیدے لکھے گئے ہیں۔ مگر غریب پتا کوں کو جو ایک عاقل و نیک دل بادشاہ تھا کوئی بھی نہیں پوچھتا۔

یونانی۔ کیونکہ درخت و پودے اکھاڑ کر پھینک دینا بہ نسبت انکے لگانے یا بونے کے زیادہ اہم و مشکل کام ہے۔

کرمی سس۔ مجھے اس سے اختلاف ہے اور سمجھتا ہوں کہ زخمی و گھائل کرنے سے زیادہ جراحی و مرہم ٹپی میں بھی خوشی ہوتی ہے اور اعلیٰ درجہ کی نیکی و عقل و دانش کا اظہار ہوتا ہے۔ خیر اب اس بحث سے کیا فائدہ۔ ہم محل کے قریب آگے لیکن قبل اس کے کہ دربار میں داخل ہوں۔ میں ایک ضروری بات تم سے پوچھنا چاہتا ہوں۔ یہودیہ کو ان باتوں کی اطلاع مل گئی ہے کہ نہیں۔ فرعون نے کمبوجیہ کے یہ ارادے سن پاے تو نوکرا تیس میں رہنا اس کے لئے خطرہ سے خالی نہ ہوگا۔

یونانی۔ میں نے انہیں رخصت ہوتے وقت آگاہ کر دیا تھا اور سمجھا دیا تھا کہ اپنا نام

جیسے دونوں کو بدل کر عازم سفر ہوتا۔
 کرمی سس۔ انہوں نے کوئی اعتراض تو نہیں کیا؟
 یونانی۔ نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ میری صلاح پر ضرور کار بند ہونگے۔
 کرمی سس۔ تاہم بہتر ہو گا کہ ایک قاصد بھیج کر پھر تاکید اکیلا بھیجو۔
 یونانی۔ بہت اچھا میں بادشاہ سے عرض کر دوں گا۔
 کرمی سس۔ اچھا تو آؤ۔ اب چلیں۔ کھانے کی گاڑیاں مطبخ سے نکل کر محل
 کی طرف جا رہی ہیں۔
 یونانی۔ کتنے آدمی بادشاہ کی طرف سے ہر روز کھانا کھاتے ہیں؟
 کرمی سس۔ پندرہ ہزار سے زیادہ۔
 یونانی۔ تو ایرانیوں کو شکر کرنا چاہیے کہ ان کا شہنشاہ دن میں صرف ایک ہی
 مرتبہ کھانے کا عادی ہے۔

باب پچیسواں

بردیہ کی علالت

ان واقعات کے چہ ہفتے بعد سواروں کا ایک چھوٹا سا دستہ سار دیس کے
 شہر شاہ کی طرف آتا ہوا نظر آیا۔ گھوڑے و سوار دونوں گرد و غبار میں اٹے ہوئے پسینہ

سے تر تھے۔ گھوڑوں کو معلوم ہو گیا تھا کہ شہر قریب ہے۔ اُنکے تھکان و اُصیل نزدیک آگے نہیں۔ اس لئے رہی سہی پوری قوت سے زور لگا رہے تھے تاہم وہ دو آدمی جو قافلہ کے آگے آگے ہیں جلد باز دیے صبر معلوم ہوتے ہیں۔ اور انھیں کوڑے مار کر اور تیز چلانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ وہ بڑی شاہراہ جو تمبولس کے پہاڑوں پر سے ہوتی ہوئی آتی ہے ایک نہایت دلنریب و خوشنما منظر پیش کرتی ہے۔ بلندی پر صنوبر، شمشاد و اخروٹ کے درخت ہیں۔ دو طرفہ زیتون، نارنج و شہتوت وغیرہ کے انجیر سایہ فگن ہیں۔ دامن کوہ میں بے شمار انگور کی سیلیں پھیلی ہیں۔ اور سامنے ایک وسیع میدان یا مرغزار ہے جو رنگ برنگ۔ گنے پھولوں سے ملبہ رہا ہے اور جس میں انجیر و کھجور کے بکثرت جھنڈ دور سے ہوا میں ہلے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس سڑک کے کنارے تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر مضبوط و پختہ کنوئیں بنے ہیں جنکے گرد اونچی اونچی منڈیریں ہیں۔ اور ان پر بیٹھنے و آرام لینے کے لئے سایہ دار درختوں کے کنج ہیں۔ راستہ میں بہت سی ندی و الیاں بھی ملتی ہیں۔ جو گرمی کی وجہ سے اب خشک ہو گئی ہیں کیونکہ موسم گرما کا آغاز ہے مگر آفتاب کی تمازت و دھوپ کی شدت کم کرنیکے لئے تاڑکے اونچے اونچے درختوں کی نازک شاخیں پنکھوں کی طرح ہوا میں ہل رہی ہیں۔ آسمان ہلکا گہرے نیلگوں رنگ کا معلوم ہوتا ہے۔ بادلوں کا کبھی پتہ و نشان نہیں۔ مطلع باطل صاف ہے۔ سمت جنوب کوہ تمبولس کی اونچی چوٹیاں جو بہار و سرما ہر دو موسم میں برف سے ڈھکی رہتی ہیں اور جانب مغرب سفلس کے پہاڑیاں ہیں جو اودے رنگ کی دور سے صاف نظر آ رہی ہیں۔ اب مسافر اپنے گھوڑوں پر سوار پہاڑی پر سے

۱۔ تمبولس (Amolus) لڈیا (Lydian) میں۔ ایک پہاڑ ہے۔ جہاں تہوار غوثہ بڑے جوش و خروش سے منائے جاتے تھے۔

۲۔ سفلس (Siphylus)۔

اُترتے انگور کی باڑیوں و میوہ دار پودوں کے قریب سے گزرتے ہوئے سڑک کے ایک موڑ پر پہنچ کر بے ساختہ ٹھہر گئے۔ اور ایک عجیب و غریب سینہ دیکھ کر مسہوت ہو گئے۔ ان کی نظروں کے سامنے ہر میز کی سرسبز و پرفضا وادی میں ایک ایسا خوشنما شہر بکھیا ایک ظاہر ہوا جس پر فردوس بریں کا گمان ہوتا تھا۔ یہ سلطنت لیدیہ کا مشہور شہر ساروس تھا۔ سب سے پہلے ایک ڈھلوان سیاہ چٹان پر سنگ مرمر کی چند خوبصورت عمارتیں دور سے چمکتی ہوئی نظر آئیں۔ یہی وہ قلعہ تھا جسے کئی صدیاں گزریں شاہ مینش نے تعمیر کیا تھا۔ اس کی شہر سپاہ کی تین دیواریں تھیں جن پر کسی زمانہ میں شیر سپرہ ویا کرتے تھے۔ پہاڑی کا جنوبی رخ زیادہ ڈھلوان نہ تھا اس پر بکثرت مکانات تھے شمالی رخ پر کرسی سس کا عالی شان محل سرستھا جس کے قریب ہی دریائے گیلوس بتا ہوا گذرتا تھا۔ یہ دریا جس کی ریت میں سونا ملا ہوا تھا ملک کے لئے ایک خزانہ بے بہا تھا۔ وہ وسط شہر اور بازاروں سے گذرتا ہوا جانب مغرب ایک تنگ و سرسبز وادی میں داخل ہوتا تھا۔ جہاں سبلی کا عالی شان مندر اسی کے کنارے واقع تھا۔ جانب مشرق بڑے بڑے وسیع و خوشنما باغات تھے جن کے درمیان ایک خوبصورت جمیل تھی جو گچیپس کے نام سے منسوب تھی۔ اس پر سیر و تفریح کے لئے بکثرت کشتیاں جن کے پیچھے سفید بگلے دراج سہنس اڑ رہے تھے۔ ادھر ادھر سیر پی دھلتی ہوئی نظر آتی تھیں۔ اس سے ایک میل کے فاصلے پر متعدد ٹیلے و پہاڑیاں دکھائی دیں جو نقلی تھیں یعنی انسان کی عجیب و غریب دستکاری و صناعتی کا

۱۔ ہرمیز (Herms)۔

۲۔ لیدیہ۔ ایشیائے کوچک کا وہ حصہ غربی جہاں دریائے قزل ارمغ ہے (ناٹولہ) زمانہ قدیم میں لیدیہ کے نام سے مشہور تھا۔

۳۔ سبلی (Bybele)۔

نمونہ تھیں۔ انھیں دیکھتے ہی ہمارے سواروں کے سردار یعنی دارا سپرگستا شپ نے اپنے ساتھی سے جو پرکڑا سپ کبوجیہ کا سفیر تھا تعجب سے پوچھا ”یہ عجیب ٹیلے کیا ہیں۔“

سفیر۔ یہ گزشتہ شاہان لیدیہ کے مقبرے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا جو بائیں طرف ہے الیتیز پدکرمی سس کا مقبرہ ہے اس عمارت کو شہر کے تاجروں پیشہ وروں اور خصوصاً نڈیوں نے چندہ دے کر اپنے بادشاہ کے لئے بطور یادگار بنایا تھا۔ ان پانچ ستونوں پر جو اس کی چوٹی پر نصب ہیں بانیوں کے نام کندہ ہیں جن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عورتوں نے اس کی تعمیر میں سب سے زیادہ حصہ لیا تھا۔ غالباً چھبیس کے دادا سے جنس اُنات کو خاص طور سے محبت و انس تھا۔

دارا۔ خوب! مگر پوتا تو اپنے دادا سے بالکل مختلف معلوم ہوتا ہے۔

سفیر۔ یہ عجیب بات ہے کیونکہ میں نے سنا ہے کہ اوائل عمر میں گرمی سس بھی عورتوں کا بڑا شائق تھا۔ لیدیہ والے عام طور سے بڑے عیاش و بار باز ہوتے ہیں۔ آپ کو سامنے وہ دور سار دیس کی نگردیوی کا مندر لب دریا نظر آتا ہے۔ اس دیوی کو سبیل یا ما کہتے ہیں۔ اس کے معبد کے ارد گرد بہت سے باغات و درختوں کے کچھ ہیں جہاں عموماً شام کے وقت نوجوان مرد و عورتیں اپنے عشق و عاشقی کے مزے لوٹنے جایا کرتے ہیں اور اُن کے خیال میں دیوی اس سے خوش ہوتی ہے۔ دارا۔ یہی حال بابل میں بھی دیوی ملتا کے میلے کے زمانہ میں ہوتا ہے۔

سفیر۔ قبرص میں بھی یہی رواج ہے جب میں مصر سے واپس ہوتے وقت

۱۵ ان عجیب مقبروں کے متعلق مورخ ہیرڈ کا بیان ہے کہ یہ غیر معمولی انسانی صناعتی کا نمونہ تھے۔ انکے نشان ابھی تک شہر سارویس کے کھنڈروں کے قریب موجود ہیں۔ (اسیبر)

وہاں اتر اٹھا تو بہت سی خوبصورت لڑکیوں کا ایک غول میری پیشوائی کر آیا اور وہ سب گاتی بجاتی ہوئی مجھے اپنی دیوی کے کچ کی طرف لے گئیں جہاں مجبوراً مجھے کچ اٹھیں شرفیاں نذر دینا پڑیں۔ بعد ازاں میں سے سب سے زیادہ جوشین و حور و شہی وہ مجھے ایک خوشنما ارغوانی رنگ کے خیمہ کے اندر جو طرح طرح کے ساز و سامان سے آراستہ اور خوشبوؤں سے معطر تھا لے گئی اور مجھے اپنے ناز و نخرے و عشوہ گری سے دام میں لانے کی کوشش کرنے لگی۔

دارا۔ اگر یہ حال ہے تب تو دُور یا کی عین تیار آئی۔ میں سمجھتا ہوں کہ بجائے برویہ کی تیمارداری کے وہ اپنا زیادہ تر وقت سبل کے کچ میں گزارتا ہوگا۔ ہزار زندہ دل و بچا دوست ہے۔ میں اُس سے ملنے کا بہت منتظر ہوں۔

سفیر۔ ہاں۔ اور خصوصاً آج کل کہ آپ اس قدر افسردہ خاطر رہتے ہیں ایک ہمارا دو ہمدرد دوست کی سخت ضرورت ہے۔

دارا۔ تم سچ کہتے ہو۔ میں اپنی طبیعت سے مجبور ہوں مگر میری افسردگی کا ایک سبب ہے۔ کرمی سس کا مقولہ مجھے یاد ہے کہ افسردہ دلی و بد مذاقی دو باتوں سے پیدا ہوتی ہے۔ ایک تو بیکاری۔ دوسری طبیعت کی وہ کمزوری کہ انسان اپنے جذبات پر قابو نہ رکھ سکے۔ اس کے صحیح ہونے میں کلام نہیں لیکن دارا کو آج تک کسی نے کمزوری طبع و کاہلی کا الزام نہیں دیا ہے۔ اگر میں دنیا پر حکمرانی نہیں کر سکتا تو کم از کم اپنی طبیعت کو تو قابو میں رکھ سکتا ہوں۔

یہ کہہ کر نوجوان نے ایک پھریری لی اور آہ سرد بھر کے آسمان کی طرف دیکھا۔ سفیر۔ (دارا کی طرف بہت غور سے دیکھ کر) پس گستاخ! میرا دل بوتا ہے کہ تمہاری قسمت میں بڑی بڑی باتیں لکھی ہیں۔ کوروش اعظم کا خواب یہ معنی نہ تھا مجھے خوب یاد ہے کہ انہوں نے تمہارے والد سے ارشاد فرمایا تھا کہ اپنے لڑکے

کی خاص طور سے تربیت و خبر گیری کریں۔ تم اس زمانہ میں بالکل بچہ تھے۔
 دارا۔ مگر ابھی تک میرے شانے خالی ہیں اور یہ تو نمودار ہوئے ہی نہیں۔
 سفیر۔ وہ تمہارے شانوں سے نہیں بلکہ دماغ سے نکلیں گے۔ ذرا خبر دار رہو۔
 ایسی باتیں زبان سے نکالنا خطرناک ہے۔

دارا۔ جب پرکل آئیں گے تو کسی کوئی یا غارِ عمیق میں گرنے کا کیا ڈر ہو سکتا ہے؟
 سفیر۔ ہاں مگر ممکن ہے کہ بازو جواب دے دیں۔
 دارا۔ یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میرے بازوؤں میں کبھی کمزوری نہ آئے گی۔
 سفیر۔ لیکن جو تم سے زیادہ طاقتور ہیں وہ ہی شاید تمہارے پروں کو توڑ کر بے بس
 ولا چار کر دیں۔

دارا۔ مجھے کوئی بے بس نہیں کر سکتا اور نہ میں کسی سے ڈرتا ہوں۔ میں صرف حق
 کا خواہاں ہوں۔ اور مجھے اپنے ستارہ پر پورا بھروسہ ہے۔

سفیر۔ اس ستارہ کا کیا نام ہے؟
 دارا۔ وہ میری پیدائش کا طالع مسعود ہے اور اس کا نام انا ہی دیتا ہے۔

۱۵ قدیم ایرانی نجوم پر کمال اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے خیال کے مطابق ۱۲ برج اور سات ستارے ہر شے
 انسان کی زندگی پر اپنا اچھا یا برا اثر پہنچاتے رہتے ہیں۔ بغیر نجومی کی رائے کے کوئی اہم کام نہیں کیا
 جاتا تھا۔ بادشاہ کے دربار میں نجومیوں کی بڑی قدر تھی اور ہمیشہ انعام و اکرام سے مالا مال کئے جاتے
 تھے۔ ہر شخص کا ایک جنم پتر بھی ترکیب کیا جاتا تھا۔ کہانت۔ پیشین گوئی پر بھی یقین تھا۔ جادو و
 ٹوٹکا بھی مانتے تھے مگر جادو گروں کو نفرت سے دیکھتے تھے۔ آج کل بھی یہی اعتقاد ایران میں
 موجود ہیں۔ (در النس وغیرہ)

۱۶ ستارہ زوئیس۔ تاہید یا زہرہ۔



سفیر نہیں۔ میں اُسے تم سے زیادہ اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس مبارک ستارہ کا کام
 علو العظمیٰ ہے۔ جس کی روشنی میں تم ایسی بڑی بڑی باتوں کا خیال کر رہے ہو۔ ذرا
 ہوشیار رہنا۔ میں بھی کسی زمانہ میں اُسی راہ پر قدم رکھ چکا ہوں جو نیک نامی و گناہی دونوں
 کی طرف لے جاتی ہے مگر اُس کے رہرو کو سچی خوشی بہت کم نصیب ہوتی ہے۔ حساب
 حوصلہ والو العزم آدمی کی مثال ایک ایسے شخص کی ہے جو اپنے پیاس بجھانے کے
 لئے نمکین پانی پی رہا ہے جس سے کبھی سیری نہیں ہوتی۔ اور شہرت و عظمت کی
 ہواد ہوس ہمیشہ بڑھتی چلی جاتی ہے۔ میں ایک معمولی سپاہی سے سفیر شاہی کے معزز
 عہدہ پر پہنچا۔ تم کو جھلا اب گس بات کی خواہش و تمنا ہو سکتی ہے۔ سوائے اولاد کو رش
 اور کن تم سے مرتبہ و عزت میں بڑا ہے۔ (سامنے نگاہ کر کے) اگر میری آنکھیں دھو
 نہیں دیتیں تو چند سوار شہر سے نکل کر ہم سے ملنے آرہے ہیں۔ اور اُن کے آگے آگے
 جو دو شخص ہیں وہ شاید دودھ یا اور کبھی بیس ہیں معلوم ہوتا ہے کہ اس ہرکارہ فی
 جو بہت سویرے سرائے سے نکل کر چل دیا تھا ہماری آمد سے اُنہیں مطلع کر دیا ہو۔
 دارا۔ ہاں وہی ہیں۔

سفیر۔ ذرا دیکھنا دودھ یا تار کے درخت کی ایک ٹہنی توڑ کر ہماری طرف کیسے زور
 زور سے ہلا رہا ہے۔

دارا۔ (خادموں سے) ذرا اس جھاڑی سے کچھ شاخیں توڑ کر جلدی لانا۔ ہم سبز تار
 کا جواب سُرخ انار سے دیں گے۔

تھوڑی ہی دیر بعد دارا اور پرنس اسپ اپنے دوستوں سے گلے مل کر خوش
 آمدید کہنے لگے۔ اب یہ دونوں گروہ ساتھ ساتھ روانہ ہوئے اور حویل کے قریب
 باغات سے ہوتے ہوئے ایک نہایت آباد و خوش نامہ شہر میں داخل ہوئے شام کا
 سنا ناوقت تھا۔ ٹھنڈی ہوا میں چلنا شروع ہو گئی تھیں اور اکثر شہری سیر و تفریح کیلئے

باہر جا رہے تھے کہیں لیدی سپاہی اپنی وردیاں و مریض کا بخود پہننے اور ایرانی جنگجو اپنے
 سروں پر قبۂ نہا ٹوپیاں رکھے زنان بازار کی کچے کچے چھپے چھپے کرہٹے ہوئے جا رہے تھے
 آخر الذکر کے چہروں پر رنگ و روغن لگا تھا اور سروں پر پھولوں کے گجرے و ہاربتہ سے
 ہوئے تھے۔ دوسری طرف کھلائیاں و انائیں چھوٹے بچوں کی انگلیاں پکڑے یا
 انھیں گود میں لئے جیل کی طرح لئے جا رہی تھیں۔ بلکہ مرغابیوں و توبوں کو دانہ کھلا کر
 آنکے تیرنے کا تماشہ دکھائیں کہیں کیلے کے درخت کے نیچے ایک اندھا جوگی اپنا
 بست تارہ ہاتھ میں لئے بڑے دردناک لہجہ سے ایک گیت گارہا تھا اور اس کے
 چاروں طرف بہت سے لوگ کھڑے سن رہے تھے۔ اور قریب ہی ایک کشادہ میدان
 میں بکثرت لڑکے لڑکیاں نابینا اور پائے کھیل رہے تھے اور آپس میں ہنسی
 مذاق کرتے جاتے تھے۔ جب کوئی گنبد کسی لڑکے کے لگتا یا اتفاق سے جمیل میں
 گر پڑتا تو ہر طرف سے چہینے چلانے ہنسی و قہقہے کی آوازیں بلند ہونے لگتی۔ ایرانی
 نوواردوں نے اس پر اعلیٰ سبب کی زیادہ پرواہ نہ کی۔ وہ اپنے دوستوں سے باتیں
 کرنے میں مشغول تھے۔ اور پرواہ کی عزالت کا حال پوچھ رہے تھے۔ ساریوں کا
 ایرانی گورنر یا سترپے جس کا نام اردو تہ (یا۔ ارد) تھا۔ اپنے درباری لباس میں کیا

۱۵ تائن بن (Minapina)

۱۵ (نویانی = سترپ = قدیم فارسی = خشرہ پادشہ - زبان حال = حاکم یا م زبان)
 صوبہ جات کے اندرونی انتظام میں مرکزی حکومت زیادہ دخل نہ تھی۔ اس کے مختلف اقوام
 و مذاہب کے لئے انہیں کے قوانین و رسم و رواج کی اتباع کی جاتی تھی۔ ہر صوبہ میں تین حاکم مقرر تھے
 پہلا گورنر والی یا سترپ۔ یہ عموماً خاندان شاہی یا امیرالامرا کے طبقہ سے ہوتا تھا۔ اس کا کام خارج
 و داخلہ کاری و وصول کرنا۔ شرکوں کی حفاظت اور مذہمت وغیرہ کو ترقی دینا۔ عدل و انصاف کرنا
 اہم معاملات کی بادشاہ کو اطلاع کرنا۔ اور اس کے نام سے سفارتیں روانہ کرنا تھا۔ زبان جنگ میں

ہنایت شاندار شخص معلوم ہوتا تھا اس کی آنکھیں سیاہ اور چھوٹی چھوٹی جن پر گھنی و
جرہ وال بھویں سیاہ افگن تھیں وہ اس وقت کرمی سس کے قدیم محل کے برجی
پھاٹک پر اپنے معزز مہمانوں کے استقبال کے لئے منتظر کھڑا تھا۔ ولایت لیدر یہ
اس کی زیر حکومت تھی جو سلطنت میں سب سے زرخیز و متمول سمجھی جاتی تھی۔ اس کا
دربار اپنی و شان و شوکت میں کچھ کم نہ تھا۔ اور گو اس کا حرم اتنا بڑا نہ تھا تاہم غلاموں
خواجہ سراؤں اور سپاہیان خاصہ کی ایک کثیر تعداد تھی جو غلہ تمام خدم و خشم و دیگر عاملین
شہر بھی اس وقت اس کے جلوں حاضر تھے۔ اس گورنر کا محل بھی ہنایت پر شکلف و
شاندار تھا۔ کرمی سس کے زمانہ میں وہ دنیا کے مشہور و معروف محلوں میں شمار کیا جاتا
تھا۔ فتح سار دس کے بعد جب ایرانی لوٹ مار کر بادشاہ کا تمام خزانہ و خیمہ
یار سا گردے گئے تو اس محل کی آرائش وغیرہ کو بہت نقصان پہنچا۔ اور شہر کی رونق
بھی کم ہو گئی۔ مگر چند ہی سال بعد اہل لیدر یہ اپنے پوشیدہ مال و دولت کو پھر خرچ
کرنے لگے۔ اور گورنر اعظم و کمبوجیہ کے عہد میں اس قدر امن و امان رہا کہ انکی
بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ فوج کی بھرتی اور رسد وغیرہ ہم پہنچا تاہم اسی کا فرض تھا۔ سترپ کو سترائے موت
اور سکر زنی کا بھی اختیار تھا۔ اس کے ماتحت بہت سے عہدہ دار تھے اور وہ اپنی حرم۔ خواجہ سراؤں۔
اور غلاموں وغیرہ کے ساتھ بڑی شان و شوکت سے عالی شان محلات میں رہتا تھا۔ اس کے ذاتی اخراجات
کیلئے عموماً ملک کی آمدنی کا ایک حصہ وقف کر دیا جاتا تھا۔ اس کا عہدہ بشیر طیکہ شہنشاہ خوش رہے
مرت العمر کے لئے تھا آغاز زمانہ میں موروثی نہ تھا مگر آئندہ چل کر اولاد کو بھی منتقل ہونے لگا۔ دوسرا حکام
اس فوج شاہی کا جو ولایت میں مقیم تھی سپہ سالار تھا۔ تیسرے کو وزیر خارجہ یا ایک قسم کا مددگار
شاہی سمجھنا چاہئے۔ یہ تینوں خود مختار تھے اور شہنشاہ سے براہ راست خط و کتابت
کر سکتے تھے جس کا نتیجہ تھا کہ کوئی بناوت نہ کر سکتا تھا۔ یہ انتظام خاص کردار کے زمانہ عہد
میں ظہور میں آیا۔ (درالنس وغیرہ)

قدیم خوش حالی بہت کچھ واپس آگئی اور سارویس نہ صرف ایشیائے کوچک بلکہ دنیا کا سب سے زیادہ متمول شہر شمار ہونے لگا۔

دار اور پرگز اسب گوتا ہی محلات و دربار کی شان و شوکت دیکھ چکے تھے مگر سارویس کے گورنر کا جب محل دیکھا تو انکی ہی عقل و نگ ہو گئی۔ سنگ مرمر کو وہ بہت بیش بہا خیال کرتے تھے۔ کیونکہ بابل، شوس اور اکباتان میں وہ نمایاب تھا اور وہاں کے محل اینٹوں اور دیو دار وغیرہ کی لکڑیوں سے بنائے گئے تھے مگر یہاں ہر شے و درو دیوار براسی کا استعمال تھا۔ یا چکنے پتھروں کنکر و چونے کا خوشنما کام نظر آتا تھا۔ اس محل کے ایک بڑے ہال میں شاہزادہ برویہ ایک پلنگ پر گدوؤں سے ٹیک لگا لیٹا تھا۔ نو وارد کو دیکھتے ہی اس نے ان کی طرف دونوں ہاتھ بڑھائے اور بڑی خوشی سے خوش آمدید کہا۔ تھوڑی دیر ملنے مچلنے اور سترپ کے دسترخوان پر کھانا وغیرہ سے فارغ ہو کر سب دوست برویہ کے کمرے میں گئے تاکہ بے تکلف گفتگو کر سکیں۔ سب سے پہلے دارا نے برویہ سے پوچھا ”یہ تو کہو کہ تم بیمار کیسے پڑ گئے؟“

برویہ۔ بابل سے روانہ ہوتے وقت تمہیں معلوم ہی ہے کہ ہم سب کیسے صحیح تندرست تھے۔ اور یہی حال جرماتک رہا جو ایک چھوٹا سا شہر دریائے کنارے اثنائے راہ میں ملتا ہے۔ مگر یہاں پہنچتے ہی گرمی و دھوپ کی شدت بہت محسوس ہونے لگی۔ ہم سب گرمیوں میں اٹے ہوئے سفر کی تھکان سے چور گھوڑوں پر اترے۔ کپڑے اتارے اور دریا میں جو منزل کے قریب ہی تھا نہانے کے۔ فوراً کود پڑے۔ گھبیس نے بہت منع کیا لیکن ہمیں اپنی طاقت و جذبہ پر ایسا گھنڈ کہ اس کے کہنے کی کچھ پرواہ نہ کی اور ٹھنڈے پانی میں بڑی دیر تک تیرتے رہے۔ جب ہم سب نہائے اور گھبیس بھی اچھی طرح سستالیا تو اس نے بھی کپڑے اتارے۔

اطمینان سے رہنا شروع کیا۔ مگر وہ زیادہ دیر تک پانی میں نہ رہا۔ بعدہ ہم سب چل دیے اور منزل یہ منزل گھوڑے بدلتے ہوئے رات بھر بڑی تیزی کے ساتھ سفر کرتے رہے جب الپوس پہنچے تو مجھے سخت درد سر و اعضا شکنی محسوس ہوئی لیکن میں نے شرم کے مارے کسی سے حال بیان نہ کیا۔ آخر جب با جس پہنچے اور میں ایک نئے و تازہ دم گھوڑے پر سوار ہونے لگا تو معلوم ہوا کہ میری تمام طاقت یکایک زائل ہو گئی ہے اور فوراً بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔

وَدُہ یا۔ تمہارے بیہوش ہونے سے ہم بڑے گھبرائے۔ خوش قسمتی سے گجیس ساتھ تھے ورنہ میرے تو ہوش و حواس جاتے رہتے۔ اُنکے اوسان بجا رہے اور تھوڑی دیر سرنش و ملامت کرنے کے بعد انہوں نے ایک عقلمند جنرل کی طرح کام لیا۔ فوراً ایک طبیب کو بلایا مگر شیخ عجب احمق تھا۔ اس نے برویہ کو دیکھتے ہی کہا کہ اب اُنکے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ اس پر مجھے ایسا غصہ آیا کہ میں نے حکیم کو پکڑا کر خوب ٹھونکا۔

سترپ۔ (سنس کر) ہاں مگر مجھے معلوم ہوا کہ تمہاری اس سزا کی اُس نے کچھ پروا نہ کی۔ بلکہ بہت خوش ہوا کیونکہ بعدہ تم نے اُس کی جسم کی ہر خراش و چوٹ کو گن کر ایک ایک اشرفی انعام دی۔

وَدُہ یا۔ (سنس بنا کر) ہاں میری ارد نے بھڑنے و مار کوٹ کی ایسی خراب عادت ہو کہ اس سے اکثر سخت مالی نقصان پہنچتا ہے۔ خیر تو اُس کے تھوڑی دیر بعد برویہ نے آنکھیں کھول دیں۔ گجیس نے مجھ سے کہا کہ فوراً سار دیس جا کر کوئی اچھا حکیم اور ایک آرام دہ گاڑی لے آؤ میں گھوڑے پر بیٹھتے ہی سر پٹ ہو گیا۔ اپنی شہسوار پر مجھے ناز ہے۔ اُس دن میں نے اس کا حق ادا کر دیا۔ یعنی شہر پہنچے تو ابھی چند میل باقی تھے کہ میرا تیسرا گھوڑا بے دم ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ میں پاپیادہ دوڑتا ہوا

شہرِ نیاہ کے بھاٹک پر آیا۔ لوگ مجھے دیوانہ سمجھے ہونگے۔ یہاں پہلا سوار جو مجھے نظر آیا وہ سلیمنی کا ایک تاجر تھا۔ میں زبردستی اس کا گھوڑا چھین کر خود سوار ہو گیا اور صبح ہوتے ہوتے سار دیس کے ایک مشہور حکیم کو ایک عمدہ گاڑی میں ساتھ لئے ہوئے مرہٹوں کے پاس آکھنچا اور اسی گاڑی میں لٹا کر بہت آرام سے آہستہ آہستہ یہاں لایا۔ اب انھیں دس روز تک بخارجہ عمارت اور نہریان کا ایسا سخت دورہ ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ یہ حالت دیکھ کر مجھے اس قدر وحشت و پریشانی ہوئی کہ اب بھی خیال آجاتا ہر تو بیدار نہ سپید ہوجاتا ہوں۔

میرے پر دیہ نے اپنے دوست کا ہاتھ بڑی محبت سے پکڑ کر وار اسے کہا۔ انھوں نے اور یہ جیس نے میری جان بچالی۔ یہ دونوں ایک لحظہ بھر بھی میرے پاس سے جدا نہیں ہوئے۔ اور میری ایسی خدمت کی ہے کہ شاید کوئی ماں بھی اپنے بیمار بچے کی نہ کرتی۔ میں اور تیر کا بھی بہت ممنون ہوں کہ میری وجہ سے انھیں بڑی جنت گوارا کرنی پڑی۔

دارا۔ یہ کس طرح؟

پر دیہ۔ پولی کرائیس جس کا نام ہم اکثر مصری سنتے تھے اُس کے دربار میں ایک مشہور معروف یونانی طبیب ہے۔ جب میں یہاں آکر بیمار پڑا تو اور تیر نے اس حکیم کو جسے ڈمی موسیدیس کہتے ہیں۔ ایک خط لکھا اور سار دیس آنے کیلئے کثیر زچہ اور ہر کی لالچ دی۔ اتفاق سے ساموس کے دریائی قزاقوں نے جگے دستبرد سے یہاں کا کوئی ساحل محفوظ نہیں ہے اس قاصد کو پکڑ لیا اور ہمارے ساتھ چپ کا خط پولی کرائیس کو جا کر روے دیا۔ اُس نے پڑھ کر یہ جواب دیا کہ ڈمی موسیدیس میرا نوکر ہے اگر ایرانی حاکم کو اس کی ضرورت ہے تو مجھ سے درخواست کرے۔ ہمارے معزز دوست نے میری وجہ سے یہ بھی گوارا کیا اور اُسے نہایت

عاجزی کے ساتھ حکیم کو یہاں بھیجے گئے لکھا۔

پیر کز اسپ۔ پھر اس کا پولی کرا تیس نے کیا جواب دیا۔

بروید۔ وہ ایک سخت مغرور شخص ہے جب اسکی ضد پوری ہوگی تو اس نے حکیم کو بھیجا جس کے علاج سے تم دیکھتے ہو کہ کتنی جلدی میں تندرست ہو گیا۔ ابھی چند روز ہوئے کہ حکیم

بہت سے بیش بہا تحائف اور انعام لیکر یہاں سے مالا مال اپنے مالک کے پاس چلا آیا ہے۔

فریدوس۔ مجھے خوب معلوم ہے کہ کیوں پولی کرا تیس اس حکیم کو بھی اپنے پاس سے جدا

نہیں ہونے دیتا۔ وارا! یقین مانو کہ اس کا تھانی آج کل دنیا میں کوئی نہیں ہے وہ منو چہر

کی طرح حسین و جمیل پیران و سید کی طرح دانا و ہوشیار۔ رستم کی مانند بہادر و قوی اور مقدس

۱۴۔ یہ عہد پیشیدیان کا ایک مشہور (روایتی) بادشاہ گذرا ہے۔ یہ فریدوں کا پوتا تھا جس کے باپ

ایرج کو اس کے دو بھائیوں سلم و تور نے مار ڈالا۔ منو چہر جب جوان ہوا تو اس نے ان سے بدریا۔

اس کا وزیر سام رستم کا دادا تھا کہ سیستان تھا۔ منو چہر نے زمانہ میں ایران و توران کی جنگ شروع ہو گئی اور فراتیا

نے اسے مار کر ۱۲ برس تک ایران پر حکومت کی۔ (مشاہیر نامہ)

۱۵۔ پیران و سید۔ یہ افراسیاب کا وزیر اپنی عقل و دانش میں مشہور تھا۔ اس نے سیاوش کے قتل سے

بادشاہ کو بہت منع کیا۔ اپنے ملک کی نہایت وفاداری کے ساتھ خدمت کی۔ بالا آخر مارا گیا۔

۱۶۔ رستم۔ ایران کے اس مشہور و معروف ہیرو سے کون واقف نہیں ہے۔ اسکے حالات زیادہ تر

روایتی ہیں اور تاریخ و کتبات میں کہیں پتہ نہیں لگتا۔ مشہور ہے کہ اس کا باپ زراں تھا جس کی

پرورش سیرخ نے کی تھی۔ اس کی ماں روایہ دختر ہراب شاہ کابل تھی۔ یہ سب سے پہلے کی قیاد کو

جو اولاد منو چہر سے تھا اور افراسیاب کی فتح کے بعد کوہ البرز میں گوشہ نشین تھا نکال کر لایا۔ اور توہانزوں

کو شکست دیکر اسے تخت ایران پر بٹھایا تھا۔ بعد جب دوسرے کیانی تاجدار یعنی کیکاؤس نے

مازندران پر فوج کشی کی۔ دیو سفید سے شکست کھائی تو رستم ہی نے ہفت خوان سر کرنے کے بعد

اپنے دشمن کی قید سے نجات دلائی۔ اس نے اپنے بیٹے سہراب کو دھوکہ میں مار ڈالا جو شاہ ہتا کا

سوما کی طرح مددگار و عقدہ کشا ہے۔ تم اُسے بڑے بھاری لوہے کے حلقے پھینکتے ہوئے فرادکھیو تو حیران ہو جاؤ۔ میں بھی طاقت میں کچھ کم نہیں ہوں لیکن جب مجھ سے اور اُس سے ایک دن کشتی ہوئی تو چند منٹ میں مجھے زمین پر اُس نے چت کر دیا۔ علاوہ بریں وہ ایسا پر مذاق و زندہ دل ہے۔ اور ایسے عمدہ قصے و کہانیاں جانتا ہے جن کے سُننے سے کبھی سیری نہیں ہو سکتی۔

دارا۔ ہمارے ایران میں بھی آج کل ایسا ہی ایک یونانی موجود ہے۔ فینس کو تم بھول گئے جس نے ہمیں موت کے منہ سے بچا یا تھا۔

دودہ یا۔ دی موسیدس۔ کروتن کا باشندہ ہے جو شاید سمت مغرب کوئی مشہور شہر ہے۔

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ ایک نہایت غناک واقعہ ہے۔ اس زمانہ میں تورانی پھر حملہ آور ہوئے اور کخیر فر (تیسرے کیانی تاجدار) نے اسی ہیرو کی مدد سے افراسیاب کو مغلوب کر کے اُسے قتل کیا۔ بعد ازاں گستاخ کے عہد میں توران سے پھر جنگ چھڑ گئی ایرانیوں کو زہر میت ہوئی۔ سہرا سپ و زرشٹ مارے گئے۔ اسفندیار اپنے باپ گستاخ کی مدد کو آیا اور غنیم کو شکست دیکر تاج و تخت کا طلبگار ہوا۔ مگر بادشاہ نے اُسے دھوکہ دیکر رستم کو کچلنے کے لئے بھیجا۔ ایک سخت لڑائی ہوئی جس میں اسفندیار مارا گیا۔ بعد چند سال بعد رستم بھی اپنے بھائی کی دغا دہی سے ایک غار میں گر کر مر گیا۔ ان روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ رستم سوائے ہمن کے اور تمام شاہان کیانی کے زمانہ تک زندہ رہا۔ (شاہنامہ)

۱۵ "ہوما" درگ دیدار "سوما" اشتقاق اس اسم از ہویا بمعنی شیر و فشر دہ می شود۔ سبزہ است کہ در کوہ پیدا می شود۔ اور ازاں قوم آریا و ہند شراب درست میکردند۔ درگ ویدامی نوید کہ اورا سیمرخ یا عقاب از آسان بر زمین فرود می آورد۔ ایرانیان باستان اورا شاہ نبات گفتہ اند۔ بقول آہنا غداے است کہ صحت و عمر طولانی می دهد و بیماری را دفع می کند و از میان آب می دویخ (مرزا عباس ایران نامہ)

اروترو۔ اور جہاں اتھنز کی طرح سب یونانی بستے ہیں۔ میرے نوجوان دوستوں! ان لوگوں سے بہت ہوشیار رہنا۔ یہ بڑے فتنہ پرداز۔ جھوٹے وعدہ باز ہوتے ہیں اور ساتھ ہی علم و مہر حسن و جمال۔ دلیری و قوت میں بھی اپنا کوئی ثانی نہیں رکھتے دوہ یا۔ ڈمی موسیڈس نہایت شریف النفس آدمی ہے۔ اور صداقت و راستگوئی کا شہید ہے۔

دارا۔ فنیس کو بھی تو کربس ایسا ہی کہتے ہیں۔
برودیہ۔ اور سافو بھی ہمیشہ فنیس کی تعریفیں کرتی تھی۔ خیر اب یونانیوں کا ذکر جانا دو۔ کیونکہ اروترو کو ان سے سخت نفرت ہے۔ وہ ہمیشہ انکے باغیانہ حرکات سے ہالاس رہتے ہیں۔

اروترو۔ سچ کہتا ہوں ایک یونانی شہر کا قابو میں رکھنا۔ دجلہ و فرات کے مابین تمام شہروں پر حکومت کرنے سے زیادہ دشوار و مشکل ہے۔

اثنائے گفتگو میں دوہ یا کھڑکی کے قریب چلا گیا تھا وہاں سے اس نے سترپ کی بات کاٹ کر یہ کہا: ستارے آسمان پر اب بہت اونچے ہو گئے ہیں۔
برودیہ کے آرام کا وقت آ رہا ہے۔ دارا! اب جلدی کرو اور گھر کی خبریں ہمیں سناؤ۔
دارا نے گردن کے اشارہ سے ہاں کہا اور ان واقعات کا جن سے ہم واقف ہو چکے ہیں ذکر کرنے لگا۔ فنیس کی وفات کا حال سنکر برودیہ کو بہت رنج ہوا۔
اور اماکسس کی دھوکہ بازی و دروغ گوئی سے سب حیرت و افسوس کرنے لگے۔
دارا۔ دختر فرعون کے حسب و نسب کا اصلی حال معلوم ہوتے ہی کبوجیہ بالکل بدل گیا۔ اُس نے تمام اُمرا کو مجلس شوریٰ کے لئے بلایا۔ اور دعوت کے وقت ماتمی کپڑے اتار لباس شاہانہ پہن کر بیٹھا۔ تم خیال کر سکتے ہو کہ کس جوش و خوشی کے ساتھ سب نے مصر پر فوج کشی کی رائے کو جو بڑے پسند کی۔ کرمی سس جو اماکسس کے

خیر خواہ تھے اور ہمیشہ امن و امان کی صلاح دیا کرتے تھے اُن تک کی زبان سے اس جنگ کے خلاف کوئی کلمہ نہ نکلا۔ دوسرے دن حسب معمول جن باتوں پر حالت سے نوشی میں بحث ہو رہی تھی اُن پر نجدی کے ساتھ غور و فکر کی گئی۔ متعدد اتحادیہ زوریوں کے بعد فینس نے تقریر کی اجازت مانگی اور ایک گھنٹہ تک ہم سب کو خطاب کیا۔ اس شخص نے اتنی جلدی ہماری زبان پر قدرت و کمال حاصل کر لیا کہ مجھے سخت حیرت ہوتی ہے اس کی زبان میں عجیب فصاحت و شیرینی تھی۔ منہ سے الفاظ موتیوں کی طرح جھڑ رہے تھے۔ کبھی رُلا دیتا تھا کبھی ہنسا دیتا تھا اور کبھی مارے غیظ و غضب کے سب اپنے آپ سے باہر ہو جاتے تھے۔ اس کا طرز کلام ایک رقا صد عورت کی اداؤں سے کچھ کم لکڑ نہ تھا۔ ساتھ ہی اس میں مردانہ پن خود داری اور شان بھی پائی جاتی تھی۔ میں اُس کے الفاظ دُہرا نہیں سکتا۔ کیونکہ اپنی زبان سے جو کچھ کہو گا وہ ایسا ہی ہو گا جیسے بادل کی گرج کے سامنے پھٹے ہوئے دھولوں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ غرض کہ جب کمال جوش و خروش ہم سب نے جنگ کا فیصلہ کر دیا تو فینس نے پھر ایک تقریر کی اور ہمیں بتایا کہ کن تدابیر سے فتح نہایت آسانی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ ابھی اسی قدر کہنے پایا تھا کہ دارا کو جو راجا موش ہوتا پڑا کیونکہ دودھ یا مارے خوشی کے اُچھلتا کو دتا اس کے گلے پٹ گیا۔ اور چلا چلا کر اپنی مسرت کا اظہار کرنے لگا۔ برد یہ بھی پس اور اردو تر بھی کچھ کم خوش نہ تھے سب نے دارا سے مزید حالات بیان کرنیکی درخواست کی۔

دارا۔ ۱۔ ماہ فروردیں میں ہماری فوج مصر کی سرحد پر پہنچ جانی چاہئے کیونکہ امرداد میں دریائے نیل کی طغیانی شروع ہو جانے سے اس کی نقل و حرکت مشکل ہو جائے گی۔ فینس آج کل اہل عرب سے اتحاد قائم کرنے اُنکے ملک گیا ہے۔ تاکہ ریگستان میں وہ ہماری رہنمائی کریں اور پانی بھی ہماری افواج کے لئے بہم پہنچاتے رہیں وہاں سے

اس کا ارادہ قبرس جانے کا ہے۔ یہ جزیرہ مصریوں نے اسی کی مدد سے فتح کیا تھا اور اُسی کے کہنے سے وہاں کا حاکم پھر بحال کیا گیا تھا اس لئے وہ اس کا بہت احسان مند ہے اور اس کی صلاح پر ضرور عمل کرے گا۔ یونانی نے ان باتوں کا بندوبست اور انتظام اپنے ہی ہاتھ میں لے لیا ہے اور تمام عالم کے مختلف حالات سے ایسا واقع معلوم ہوتا ہے کہ گویا سب اُسی کی ملکیت سے ہیں۔ اُسکے پاس دنیا کے کل ممالک کا ایک نقشہ بھی تانبے کے پتر پر موجود ہے۔ جسے ایک دن ہمیں دکھانا تھا۔

اروتز۔ میرے پاس بھی ایک ایسا ہی مرقع جسے ہکاتیوس^۱ باشندہ ملیسیا نے جو ایک مشہور سیاح ہے اپنے پروانہ راہداری کے عوض میری نذر کیا تھا۔

زیروس۔ یہ یونانی بھی عجیب و غریب چیزیں ایجاد کرتے ہیں۔

اروتز۔ کل تمہیں دکھاؤں گا۔ تانبے کے ایک بڑے سے پتر پر کندہ ہے۔ اس وقت دارا کی باتوں میں غل نہ ہونا چاہئے

دارا۔ فینیس تو ملک عرب چلا گیا۔ اور پیکرز اس پتھیں بادشاہ کا یہ حکم سننے روانہ کئے گئے کہ بہت جلد فوج یونانیان اور اہل کاریہ کی بھرتی شروع کر دو۔ اور پولی کرانیس کو بھی ہمارا حلیف بنانے کی کوشش کرو۔

سترتپ۔ (جہیں جہیں ہو کر) ایک ڈاکو و قزاق سے امداد و اتحاد کے کیا معنی؟ پیکرز سب۔ اس کے پاس بہت سے عمدہ جہازات ہیں جن کی ہمیں ضرورت ہوگی۔ فینیس سے اُس نے وعدہ بھی کر لیا ہے۔

۱۔ ہکاتیوس نے انکسی مند کے نقشہ کی اصلاح کی اور دنیا کی ایک تاریخ لکھی جو قدیم زمانہ میں بہت مشہور تھی۔ افسوس ہے کہ سوائے چند اوراق کے اب یہ کتاب بالکل مفقود ہو گئی۔ شخص ۵۵۵ ق۔ م میں پیدا ہوا تھا۔

سب قدیم نقشہ معری سونے کی کانوں کا جو باہل نیورن کو عجائب خانہ میں موجود ہے (پرنسپل سیر)

اروتز - میرے خیال میں تو فنیقی - شامی اور یونان جہازات مصری بیڑے کو تباہ کر نیکے لئے بالکل کافی ہونگے۔

پیرکزیسپ - یہ ٹھیک ہے۔ لیکن اگر پولی کراتیس ہمارے خلاف ہو گیا تو سمندر پر قبضہ رکھنا بہت مشکل ہو جائے گا۔ تم نے ابھی خود کہا تھا کہ بحر احمر پر آج کل اسی کی حکومت ہے۔

سترپ - تاہم مجھے یہ پسند نہیں کہ ایک ڈاکو کو اپنا حلیف بناؤں۔

پیرکزیسپ - مجبوری ہے۔ ہمیں آج کل زبردست مددگاروں کی سخت ضرورت ہے اور اس میں کلام نہیں کہ پولی کراتیس کا بیڑا بڑا طاقت ور ہے۔ جب اس کی مدد سے مصر فتح ہو جائے گا تو پھر اس کا غرور توڑنے کا وقت آئیگا اور اس کی بھی خبر لی جائے گی۔ فی الحال تم اپنے غصہ کو ضبط کرو۔ اور صرف ہماری مہم عظیم کی کامیابی کا خیال دل میں رکھو۔ میرے یہ الفاظ بادشاہ کی طرف سے ہیں۔ یہ اسی کا فرمان والا شان ہے جس کے ثبوت کے لئے تمہیں یہ انگشتری دکھانا ہوں۔

اروتز - مہر شاہی کو دیکھتے ہی سرو قد کھڑا ہو گیا اور سنائیت ادب سے سر جھکا کر کہنے لگا شہنشاہ کا میرے متعلق کیا ارشاد ہے۔

۱۰ بحر قلزم۔

۱۱ - مہر بن قدیر زمانہ کی صناعمی کی ایک خاص مثال ہیں وہ عموماً بیش بہا پتھروں و جواہرات سے بنائی جاتی تھیں اور اکثر بادشاہ کا نام یا شبیر ان پر کندہ ہوتی تھی۔ زمانہ موجودہ میں بعض قدیم ایرانی مہر بن دستیاب ہوئی ہیں۔ جو نہایت خوشنما و دلچسپ ہیں۔ مثلاً دارا کے دوم کی ایک انگشتری ہے جس پر تاز کے دو درخت اور ادرہ ہر میں اور ان کے درمیان ایک رتھ پر بادشاہ مع اپنے رتھ بان کے نظر آتا ہے وہ ایک شبیر کو تیرا رہا ہے جو زخمی ہو کر کھیلے بچوں پر کھڑا ہو کر حملہ کرنا چاہتا ہے۔ شبیر کے جسم پر جو نیچے پڑا ہے رتھ کے پھلے معتریب گذرنے والے ہیں اور مقدس شبیر اور ادرہ ہی ہے۔ اور

سفیر۔ اس کا حکم ہے کہ حتی المقدور حاکم ساموس سے اتحاد قائم کرنے کی کوشش کرو۔ اور اپنی فوج جمع کر کے جہاں تک جلد ہو سکے افواج شاہی سے بابل کے میدان میں اکٹرا کر مل جاؤ۔

سترپ زبان سے تو کچھ نہ کہہ سکا مگر دل میں بہت جھنجھلاتا ہوا غصہ میں بھر کر کمرے کے باہر چلا گیا۔ جب وہ دور نکل گیا تو دودھ پانے آہستہ سے کہا: ”یہ غریب قابلِ رحم ہے۔ بھلا کس طرح اب ایسے مغرور شخص کی خوشامد کرے جو اس سے نہایت گستاخانہ پیش آیا تھا۔ حکیم کا واقعہ ابھی اس کے دل سے بھولا نہیں ہے۔“

دارا۔ تم بڑے نیک دل ہو۔ مجھے تو اور وتر کا برتاؤ پسند نہیں آیا۔ شہنشاہ کا فرمان منکر اسے ہرگز ایسا برا فروخت نہ ہونا چاہئے تھا۔ تم نے شاید دیکھا نہیں کہ جب پرکرز اسپ نے اُسے شہشاہی دکھائی تو کس غصہ سے اُس نے اپنے ہونٹ جبا کر منہ پھیر لیا۔ سفیر۔ اس شخص کے اطوار باغیانہ معلوم ہوتے ہیں۔ شہنشاہ کو اس کی اطلاع دینا چاہئے۔ بزودیہ کہیں ایسا غضب نہ کیجئے گا۔ بھائی جان کو اس کی خبر نہ ہونے پائے ورنہ اس غریب کی جان کی خیر نہیں ہے۔ میں اُس کا بہت ممنون احسان ہوں کیونکہ اس کی وجہ سے میں نے دوبارہ زندگی پائی ہے۔

(بیتھ نوٹ صفحہ گزشتہ) داہنی جانب تین زبانوں میں لکھا ہے ”میں دارا ہوں شہنشاہ اعظم“ دوسری ہر چو پڑوگر اڈ کے عجائب گھر میں ہے ایک طلائی خول کے اندر ہے۔ بائیں طرف تاڑکا درخت ہے۔ سامنے بادشاہ کا ندسے پرکان ڈالے اپنے ہاتھ سے ایک شبن کو جو گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا رحم کا خواستگار ہے نیزہ مارنے والا ہے۔ اُسکے پیچھے چار شخص جن کی مشکلیں بندھی ہوئی اور گردنوں میں ایک رسی پڑی ہوئی ہے کھڑے نظر آتے ہیں۔ بادشاہ کا لباس جنگی ہے۔ سر پر بجائے تاج کے سپاہیوں کی ٹوپی ہے۔ یہ غالباً دارا اے اعظم ہے اور اس کا مغلوب قیدی شاید بابل کا مکیش فرماں روا ہے۔

(رائنس وغیرہ)

پر کڑا سپ سر جھکا کر خاموش ہو گیا مگر دارا نے جواب دیا۔ بہر حال ہمیں سکی طرف سے اب ہوشیار رہنا چاہئے۔ خاص کر ایسے ملک میں جو دارا اختلاف سے اتنی دور ہے ہمیں ایک ایسے والی کی ضرورت ہے جو شہنشاہ کا حکم بے چون و چرا بجالائے اور اروتز کی طرح اپنے آپ کو لیدر یہ کا خود مختار حاکم نہ سمجھے۔
 دودہ یا تم اس غریب سے ایسی جلدی ناراض کیوں ہو گئے؟
 دارا بعض لوگوں سے ملتے ہی فوراً میرے دل کو معلوم ہو جاتا ہے اور ان کی طرف سے انس یا سوزن پیدا ہو جاتا ہے۔ اروتز کے منہ سے ابھی ایک لفظ بھی نہ نکلا تھا کہ اس کی صورت دیکھتے ہی مجھے نفرت ہو گئی۔ یہی کیفیت سامتیک کو دیکھ کر ہوئی تھی مگر خلاف اس کے اما سس اسکے باپ سے مل کر میں بہت خوش ہوا تھا۔
 دودہ یا۔ (ہنس کر) ہم نہ ایسے روشن ضمیر ہیں اور نہ آپ کی طرح مرموشناسی کا یہ مادہ ہے اچھا اب غریب اروتز کو جانے دیجئے۔ اچھا ہوا وہ چلا گیا۔ اب گھر کا کچھ حال سنائیے
 ملکہ کا سندانہ اور آپ کی محبوبہ اتوسا کا کیا حال ہے۔ گرمی سس کیسے ہیں میری بیویاں تو اچھی ہیں۔ ان کے دل بہلانے کے لئے میں نے ایک اور ڈھونڈ لیا۔
 نکالی ہے۔ شاید آپ کو معلوم نہ ہو گا کہ اروتز کی حبیبین دختر سے کل میرا عقد ہو گیا ہے۔ ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے کہ آنکھوں ہی آنکھوں میں ہم دونوں کے دل مل گئے
 کچھ کہنے سننے کی بھی نوبت نہ آئی۔ مگر اشاروں ہی سے مزے مزے کی باتیں ہو گئیں اور سب معاملہ طے ہو گیا۔ دوست یہ سُن کر ہنسنے لگے۔

دارا۔ اب میں ایک خبر سنانا ہوں جسے میں نے سب سے آخر کہنے کے لئے رکھ چھوڑا تھا۔ کیونکہ اس سے بڑھ کر کوئی خوشی کی بات نہیں ہو سکتی۔ پر دہ! کان لگا کر سنو۔ ہمتاری والدہ مکرمہ ملکہ کا سندانہ کی آنکھوں میں بینائی آگئی۔ ہاں۔ ہاں۔ سچ کہتا ہوں اس میں سرفرق نہیں کس کے علاج سے فائدہ ہوا؟ اچھی وہی

رونی صورتِ مُردہ دلِ مصری کمال جس کا غور و خشک مزاجی آج کل اور زیادہ بڑھ گئی ہے
 بس اب سوالوں کی بوجھار نہ کرو۔ ورنہ باتیں کرتے کرتے صبح ہو جائے گی۔ اور تمہیں
 سونا نصیب نہ ہوگا۔ ہم سب کو اب یہاں سے چل دینا چاہتے۔ کیونکہ سب سے اچھی
 خبر تو میں نے کہہ دی۔ جسے نہ نہتیں اچھے اچھے خواب نظر آئیں گے۔ نہ جانے دو گویا
 اچھا تو متھر کی قسم میں بھی بک بک کئے جاؤنگا۔ گو چند باتیں ایسی ہیں جن کا ذکر کرنے
 سے مجھے افسوس آتا ہے۔ پہلے بادشاہ سے شروع کرتا ہوں۔ جب تک فینیس
 بابل میں موجود رہا دخترِ فرعون کا غم اُس کے دل سے بظاہر جاتا رہا تھا۔ یونانی کو ایک
 لحظہ بھی جدا ہونے کی اجازت نہ تھی اُسے نئی باتیں سوچتی تھیں اور نہ صرف کمزور
 بلکہ ہم سب اُس کی صحبت سے لطف اٹھاتے تھے۔ ہر شخص اُس سے الفت کرتا
 تھا۔ جس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ کسی کو اُس سے رشک و حسد نہ تھا۔ ہر صبح وہ بادشاہ
 و سب درباری نوجوان امیر زادوں کی ورزشوں کا تماشہ دیکھتے تھے۔ لڑکے اپنی تیر
 کمان لئے ہوئے گھوڑوں پر سوار دڑاتے ہوئے بالویار میت کے ٹیلوں کے قریب
 گزرتے تھے اور ان مشکبوں پر جو ان پر کبھی تھیں نشانہ مارتے تھے۔ پھر لکڑی کی گیند
 ایک دوسرے کی طرف پھینکتے تھے اور بڑی ہوشیاری سے اپنے آپ کو بچاتے
 تھے۔ فینیس کو ماننا پڑا کہ اس قسم کے کھیل اُسے نہیں آتے لیکن نیزہ بازی یا گشتی
 لڑنے میں وہ ہم سب سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ نہایت پھرتی کے ساتھ
 گھوڑے سے کود کر نیچے آتا۔ اپنے کپڑے اتار دیتا اور لڑکوں کے اُستاد پہلوان کو
 پھول کی طرح اٹھا کر پھینک دیتا۔ پھر دوسرے لوگوں کو جنہیں اپنے زور بازو پر ناز تھا
 اُس نے اچھی طرح نیچا دکھایا اور اگر تھک نہ گیا ہوتا تو شاید مجھے بھی ہرا دیتا۔ میں اُس سے
 طاقت میں کم نہیں ہوں بلکہ اُس سے زیادہ بھاری بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔ مگر وہ غضب
 کا پھر تیرا ہے اور ایسے دادیں پہنچ کرتا ہے کہ آدمی حیران رہ جاتا ہے اُسے اپنے

برہنہ جسم سے بڑی مدد ملتی ہے۔ ہمیں تو شرم آتی ہے ورنہ اُسی کی طرح ننگے ہو کر اپنے بدن پر
 زینوں کا آئینہ لٹا کر کشتی لڑتے۔ اُس نے نیزہ بازی میں ہم سب کو ہرا دیا۔ مگر بادشاہ سے جو
 اپنے کو تمام دنیا میں سب سے بڑھ کر نشانہ باز سمجھتا ہے تیر اندازی میں سبقت نہ لے
 جاسکا۔ فینس کو ہمارے ملک کا یہ قاعدہ بہت پسند آیا کہ کشتی کے بعد مارنے والا
 جیتنے والے کے ہاتھوں کا پوسہ لیتا ہے۔ پھر اُس نے ایک نئی ورزش ہمیں کائی
 جسے مکہ بازی کہتے ہیں وہ کسی آزاد شخص پر اُسے آزمانا نہیں چاہتا تھا۔ اسلئے بادشاہ
 نے میرے ساتھی غلام لبسوس کو بلا یا جو ہمارے یہاں کے تمام خادموں سے زیادہ
 تنومند و طاقتور ہے اور اُس کی قوت کا یہ حال ہے کہ گھوڑے کے پچھلے پر اپنے
 دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیتا ہے تو وہ ٹس سے مس نہیں کر سکتا۔ اس دیوزاد غلام
 نے جو قدمیں فینس سے پورے ایک بالشت بھر اونچا ہو گا یونانی کا جتہ و قد و قامت
 دیکھا تو ہنسے لگا اور اُس پر ترس کھا کر اپنے شانے ہلانے لگا۔ غرض کہ پہلے اُسی نے یونانی
 کو اس زور سے ایک گھونسار سید کیا کہ اگر کسی ہاتھی کے لگتا تو فوراً بیٹھ جاتا فینس
 نے بڑی پھرتی و چالاکی کے ساتھ اُسے رو کیا اور ایک ایسا مکہ مارا جو اُس کی دونوں گھول
 کے درمیان پیشانی پر لگا۔ اور وہ تنبور اگر چیخ مار کر زمین پر گر پڑا۔ جب یونانی نے اُسے اٹھایا
 تو اُس کی ناک و منہ سے خون کی ایک دھار جاری تھی اور اُس کا چہرہ جتنی طرح سُرخ
 و تر بوز کی طرح پھول کے گپا ہو گیا تھا۔ لڑکوں نے یہ تماشا دیکھا تو خوشی کے مارے چلاؤ
 و اچھلنے لگے۔ ہم نے بھی یونانی کی ہنرمندی کی داد دی اور بادشاہ کے ساتھ مل کر سب
 اُس سے ہنسی مذاق کرنے لگے۔ وہ اپنا باجہ (لیوت) ہاتھ میں لیکر بجانے لگا اور
 یونانی گیت گا کر ہم سب کے سامنے ناچنے و تھرکنے لگا۔

اسی اثناء میں بینچاری مصری کمال کے عمل جراحی سے ملکہ کا سندانہ کی
 آنکھیں اچھی ہو گئیں۔ ان میں بینائی آگئی۔ اور بادشاہ کی افسردہ دلی اور بھی کم ہو گئی

غرض کہ تمام باتیں میرے موافق تھیں اور میرے والد اوسا سے میری شادی کا پیغام دینے ہی والے تھے کہ اتنے میں فینس عرب چلا گیا اور سب کا یا لپٹ ہو گیا۔ یونانی کے رخصت ہوتے ہی یہ معلوم ہوا کہ گویا سینکڑوں دیونہیت بادشاہ کے لپٹ گئے وہ پھر خاموش و مغمو رہنے لگا۔ لوگوں سے بولنا چالنا ترک کر دیا اور سویرے تڑکے بڑے بڑے جام شراب کے چہرہ ہانے لگا تاکہ یوں غم غلط ہو جائے۔ شام کے وقت بھی وہ نشہ میں الیاد ہوش ہوتا تھا کہ لوگ دربار سے اٹھا کر لے جاتے تھے۔ صبح کے وقت جب سوکر اٹھتا تو دروسو تشنج کے مارے بیتاب ہوتا تھا۔ تمام دن وہ کسی گم شدہ شے کی جستجو میں ادھر ادھر گھومتا پھرتا اور رات کو اکثر اُس کی زبان پتلیں کا نام ورد کرتا تھا حکیم و طبیب یہ حالت دیکھ کر بہت پریشان ہوئے۔ انکی دوائیں وغیرہ بے سود تھیں کیونکہ وہ انھیں پتیا ہی نہ تھا اور پھینک دیا کرتا تھا۔

ایک دن کرمی سس نے ان طبیبوں سے مخاطب ہو کر کیا خوب کہا کہ اے قلدانویہ! مجھو سیو! علاج معالجہ کرنے و دوائیاں دینے سے پہلے ذرہ تم بیماری کی تشخیص تو کر لو تمہیں اس کا سبب بھی معلوم ہے، اگر نہ ہو تو مجھ سے پوچھ لو میں بتا ہوں۔ بادشاہ کو دو باتوں کی شکایت ہے ایک دماغی۔ دوسری زخم کاری۔ دماغی مرض تو اسکی طبیعت کا مردہ پن ہے اور زخم اس کے اندرون قلب ہے۔ اول الذکر کا علاج یونانی کے ہاتھ میں تھا مگر آخر الذکر کی کوئی دوا بھی تک دریافت نہیں ہوئی اور تجربہ سے ثابت ہوتا ہے کہ ایسے زخم یا تو خود بخود اچھے ہو جاتے ہیں یا اندر ہی اندر رستے رہتے ہیں۔ اس پر سردار اتانس بولا کہ مجھے ایک بہت عمدہ علاج معلوم ہے۔ بادشاہ کو صلاح دینا چاہئے کہ اپنے حرم کو شوس سے بلائے یا کم از کم میری دختر فدیہ یا ہی کو اپنی دوستی کے لئے طلب کر لے۔ ہم سب نے اس پر اتفاق کیا اور اُسے آمادہ کیا کہ کمبوجیہ کے سامنے اپنی یہ تجویز پیش کرے۔ غرض کہ ایک دن دعوت کے

موقعہ پر اتانس نے حرم کا ذکر کیا تو بادشاہ نے غضبناک ہو کر اُس غریب کو ایسی سخت جھڑکی دی کہ ہم سب افسوس کرنے لگے۔ اس کے کچھ دن بعد کبوجیب نے موبدوں و بنو میوں کو بلا کر اپنا ایک خواب بیان کیا اور اُس کی تعبیر پوچھی۔ خواب یہ تھا کہ وہ ایک صحرائے لق و دوق میں کھڑا ہے جو اس قدر بخر ہے کہ گھاس کی ایک پتی تک نظر نہیں آتی وہ اس وحشت انگیز جگہ سے گھبرا کر کسی سرسبز زرخیز مقام کی تلاش میں جانے والا تھا کہ اتنے میں اتوسا نظر آئی اور بلا اُس کی طرف دیکھے ایک چشمہ کی طرف دوڑی جو یکایک وہاں سے پیدا ہو کر ہر چار طرف شا داب کر رہا تھا۔ اُسے بڑی حیرت ہوئی پھر اُس نے دیکھا کہ جہاں اُس اتوسا کے قدم اُس جلتی ہوئی ریتیلی زمین پر پڑتے ہیں فوراً چھوٹے چھوٹے پودے اُگنا شروع ہو جاتے ہیں۔ جو بڑے ہو کر اتنے اونچے درخت بن جاتے ہیں کہ اُن کی شاخیں آسمان سے باتیں کرتی ہیں اب آگے بڑھ کر وہ اُس سے ملنا چاہتا تھا کہ اتنے میں اُس کی آنکھ کھل گئی۔

سیانوں اور جوتشیوں نے ایک دوسرے سے صلاح و مشورہ کے بعد یہ تعبیر بیان کی کہ شہزادی اتوسا جو کام ہاتھ میں لیگی ہمیشہ اُس میں کامیاب ہوگی کبوجیب کو اس خواب سے تشفی ہو گئی مگر جب دوسرے دن پھر اُس نے وہی خواب دیکھا تو اُسے شک ہوا اور موبدوں سے پوچھا کہ کہنے لگا کہ تمہاری پہلی تعبیر غلط تھی اب صحیح نہ بیان کرو گے تو تمہیں سخت سزا دینگا۔ یہ لوگ پھر بڑی دیر تک غور و فکر کرتے رہے۔ اور بالآخر سب نے یک زبان ہو کر یہ جواب دیا کہ اتوسا ایک بڑی سلطنت کی ملکہ ہوگی اور اُس کے بلن سے ایک نہایت مشہور و نام آور تاجدار پیدا ہوگا۔

اسے بجائے چھوٹے چھوٹے پورے۔ تارپن کے پودے۔ شاہان ایران اس کا پھل بوقت تاج پوشی کھاتے تھے۔

کمبو جیہ نے یہ سنا تو اسے پورا یقین ہو گیا اور ہم لوگوں سے اس کا ذکر کر کے ایک عجیب
 طریقہ سے مسکرایا۔ ملکہ کا سنا نہ انہ نے اسی دن مجھے بلا کر کہا کہ اپنی جان کی خیریت
 منظور ہے تو اتوسا کا خیال اب دل سے بالکل نکال دو۔ میں نے کچھ نہ کہا اور رخصت
 ہو کر بارغ سے ہوتا ہوا گذر رہا تھا کہ اتوسا کو انار کے ایک درخت کے پیچھے کھڑا ہوا دیکھ کر
 رگ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی اُسکے منہ سے ایک دردناک آہ نکلی۔ میں اُس کے پاس آیا اور
 ہم دونوں کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے کہ دنیا مافیہا سے بے خبر ہو گئے۔ بالآخر وقت
 جدائی آیا تو رو کر ہم نے ایک دوسرے کو ہمیشہ کے لئے الوداع کیا۔ یہ میرے قصہ
 کا انجام ہے جس کا نتیجہ وہی ہوا جو قسمت میں تھا۔ مجھ سے زیادہ بھلا کون اس دنیا میں
 بد نصیب ہو سکتا تھا مگر عین اس مصیبت کے وقت اتوسا کی اقرار محبت نے یکایک
 میری یاس و ناامیدی کو اس ناقابل بیان مسرت و خوشی سے بدل دیا کہ اب میں
 صابر و شاکر ہوں۔ اگر دائمی جدائی کا خوف نہ ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ یہ راز ہرگز اس کی
 زبان پر نہ آتا اور تادم مرگ اس کے دل میں ہی محفوظ رہتا۔ لیکن میں کیا سے کیا کہہ گیا۔
 دیکھو اسے کسی پر ظاہر نہ کرنا اور نہ یہ سمجھنا کہ میں اب دل شکستہ اور ناامید ہو گیا ہوں۔
 بخلاف اس کے میں فی الواقع بڑا خوش قسمت ہوں اور اُس تھوڑی دیر کی نعمت غیر مترقبہ خوشی
 کو جو وصال جاناں میں حاصل ہوئی تھی اپنی مدت العمر کے مصائب و آلام کا نعم البدل
 خیال کرتا ہوں۔ میں آپ لوگوں کی برادرانہ ہمدردی کا ہنایت مشکور ہوں۔ اب باقی
 حال جلدی سے ختم کرتا ہوں۔ اتوسا سے رخصت ہوئے تین دن بعد اُنس کو
 دختر گاوہ پر داسے مجبوراً میری شادی کر دی گئی۔ جس کے حسین ہونے میں کوئی شبہ
 نہیں۔ اور کوئی اُس کا شوہر ہوتا تو بہت خوش رہتا۔ میں دوسرے ہی دن گھر گیا۔
 اتفاقاً اسی اثنائے میں ایک قاعدہ ہماری بیماری کی خبر لایا جس نے ہی میں نے اپنا ارادہ مستقل
 کر لیا اور باوجود اپنے خسر کے منع کرنے کے بادشاہ سے اجازت لیتے ہی پھر واپس

کے ہمراہ بابل سے روانہ ہو گیا اور تہیں ٹھونڈھٹا ڈھونڈھٹا یہاں تک پہنچا اور اب تمہارے
 دو دوہ یا دونوں کے ساتھ مصر بھی جاؤں گا۔ گنجیس کے متعلق فرمان شاہی ہے کہ وہ
 بطور ایک تر جان۔ سفیر کے ہمراہ ساموس جائیں۔ کمبوجیہ کا مزاج اب کسی قدر
 درست ہو چلا ہے اور افواج کے معائنہ و ملاحظہ میں وہ اپنا زیادہ تر وقت گزارتا ہے
 قلعہ انی بنجومیوں نے بھی اُسے یقین دلایا ہے کہ آج کل اور یا مرتیج کا عمل ہے
 جو لڑائی کے دیوتا کے تابع ہے اور ایرانی افواج کی فتح و ظفر کی دلیل ہے۔ برویہ!
 اب تم سفر کے کب تک قابل ہو جاؤ گے۔

برویہ۔ اگر کہو تو میں کل ہی چلنے کو تیار ہوں۔ طبیب کا خیال ہے کہ سمندر کی ہوا مجھے
 موافق آئے گی۔ سمرنا تک خشکی کا سفر بھی بہت تھوڑا ہے۔

دوہ یا۔ (مسکرا کر) علاوہ بریں اپنی پیاری معشوقہ کو دیکھتے ہی اتنی جلد آپ اچھے ہو جائیں گے
 کہ پھر کسی دوا وغیرہ کی ضرورت نہ ہوگی۔

دارا۔ (غور کر کے) اگر یہ ہے تو بہتر ہو گا کہ تین دن بعد تاریخ روانگی قرار دی جائے۔ کیونکہ
 ہمیں ابھی بہت کچھ ساز و سامان مہیا کرنا ہے۔ میرے خیال میں برویہ! تم بابل کے
 ایک قالین فروش تاجر کا حبس اختیار کرو میں اس کا بھائی ہو گا اور دوہ یا بحیثیت دوسرے
 تاجر کے جو ساڑھوں یا کپڑوں کے سُرخ رنگ کا بیوپار کرتا ہے۔ ہمارے ساتھ چلیں گے۔

دوہ یا۔ فوجی اور جنگجو سپاہیوں کا لباس کیوں نہ اختیار کیا جائے۔ دھوکے باز اور مول
 بھاؤ کرنے والے سوداگروں کی حیثیت سے جانا تو سخت ذلت ہے۔ ہم لوگ یہ کیوں نہ
 کہیں کہ لیدیہ کے سپاہی ہیں اور کوئی قصور کے دانسے بھاگ آئے ہیں اور صریح فوج میں لے کر آنا چاہتے ہیں
 برویہ۔ یہ سب اچھا خیال ہے کیونکہ ہماری شکل و شبابہت سے کوئی تاجر نہ سمجھے گا وہ
 سب سپاہی خیال کریں گے۔

گنجیس۔ یہ کچھ ضروری نہیں۔ یونانی تاجروں جہاز کے مالک دیکھو ایسا اگر کر چلتے ہیں

کہ گویا تمام دنیا انہیں کی ہے۔ مگر میرے خیال میں بھی دودھ یا کی رائے زیادہ قابل ترجیح۔
دارا۔ اچھا تو اور تیز کو اب ہم نینوں کے لئے لیدی ٹکسیار کوٹ کی پوشاک مہیا کرنی پڑیگی۔
گیجیس۔ چلیارکٹ کی وردی کیوں نہ منگائی جائے۔ مگر تمہاری نو عمری دیکھ کر
لوگوں کو شبہ ہوگا۔

دارا۔ تو کیا ایک معمولی سپاہی کے بھیس میں جائیں؟
گیجیس۔ نہیں میرے خیال میں ہلکٹارکٹ کا لباس زیادہ موزوں و مناسب ہوگا
دودھ یا۔ (سنس کر) کوئی بھی ہو مگر تاجر کا لباس مجھے منظور نہیں۔ تین دن بعد ہمیں
روانہ ہو جانا چاہئے۔ اس عرصہ میں میری شادی بھی ہو جائے گی اور کینج سبیلی کا بھی
جسے دیکھنے کا اس قدر مشتاق ہوں لطف اٹھاؤنگا۔ خدا حافظ پر دیہ! دیکھو اچھی
نہیں سونا۔ ورنہ ساقو تمہارا زرد چہرہ دیکھ کر بڑی ناخوش ہوگی۔

چھبیسواں باب

تین دوست مصر میں

نوکر اتیس میں اس دن غضب کی گرمی تھی۔ دریائے نیل کی طغیانی کا زمانہ تھا۔
تمام کھیت و باغات پر آب تھے۔ اور دہانہ دریا پر سندرگاہوں میں بکثرت جہازات
لے۔ ٹکسیارک۔ کپتان فوج۔

لے۔ چلیارک۔ یک ہزاری۔ یا ایک ہزار سپاہیوں کا افسر۔

لے۔ ہلکٹارک۔ ایک سو سپاہیوں کا افسر۔

لنگر انداز تھے۔ مصری جہاز جن پر فنیقی ملاح ملازم تھے۔ مالٹا سے نہایت خوبصورت
 بیش بہا کپڑے سارے دیتے تھے دھات و جواہرات۔ قبرس سے تانبہ و شرابیں لائے
 تھے۔ یونانی سے طباق کشتیوں پر مٹھے اتیل و روغن۔ شرابیں۔ مصطلکی اور کلسیڈونیا کا
 کانسہ و اونی کپڑے لدے ہوئے تھے۔ فنیقی و شامی جہازوں پر بھی جن کے بادبان
 و مستول نہایت خوش نما تھے طرح طرح کی اشیاء نظر آتی تھیں۔ مثلاً تانبہ۔ ٹین۔ اریوانی
 رنگ۔ کپڑے۔ جواہرات۔ گرم مسالے۔ شیشے۔ قالین وغیرہ اور لبنان کی دیودار
 لکڑی جو مصر میں مکانات کی تعمیر کے لئے استعمال میں لائی جاتی تھی۔ ان اشیاء کے
 تبادلہ میں وہ حبشین کا بیش بہا مال لیجاتے تھے۔ جس میں سونا۔ چاندی۔ آبنوس۔
 خوبصورت پردار پرندے۔ جواہرات۔ سیاہ فام حبشی غلام وغیرہ شامل تھے۔ مگر ان سب
 سے زیادہ انہیں مصری اناج کی جو تمام دنیا میں مشہور تھا خواہش و ضرورت تھی۔
 نیز ممفس کی رشتیں۔ سمیر کی لیس اور میسرس وغیرہ بھی بکثرت لے جاتے تھے۔
 تبادلہ اشیاء کا رواج ایک عرصہ سے موقوف ہو چکا تھا۔ اور اس زمانہ میں نوکر اس
 کے تاجر اپنے مال و اسباب کی قیمت چاندی کے سکہوں میں یا سونا تیل کراد کیا کرتے
 تھے۔ اس مصری بندرگاہ میں جس کی تجارت زیادہ تر یونانیوں کے ہاتھ میں تھی بڑے
 بڑے گودام و مال گھر بنے ہوئے تھے جن کے قریب ہی بہت سے چھوٹے چھوٹے
 لکڑی کے مکان تھے جہاں ملاح وغیرہ اپنے کام کاج سے فارغ ہو کر گاتا بجانا
 سننے۔ ہنسی مذاق کرنے اور آوارہ عورتوں کی تلاش میں آتے تھے۔ جہازوں کے
 آتے ہی اس محلہ میں عجب ہل چل نظر آتی ہے۔ سفید و سیاہ فام غلام بھاری بھاری
 سامان اپنی پیٹھوں پر لادے ہوئے اُدھر اُدھر جا رہے تھے اور جہازوں کے ملاح
 لے اس زمانہ میں مصر اناج کی بہت بڑی منڈی تھا۔ برآمد کا حق بادشاہ کو تھا۔ چنانچہ فرعون نے بنی اسرائیل
 کو زمانہ قحط میں غلہ بھیجا تھا۔ (دکنس)

دکارکن وغیرہ بھی رنگ برنگ کپڑے پہنے شراب کے نشہ میں جھومتے ہوئے پھر رہے ہیں ان سے کچھ دور چند افسر جن کی زرقت برق دروہوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یونانی دمنہ قتی جہازوں کے کپتان ہیں۔ اپنے ماتحتوں کو ضروری احکام دے رہے ہیں یا تجارتی مال کو تھوک فروش سوداگروں کے سپرد کر کے ان سے رسید لینے میں مصروف ہیں۔ جوں ہی کوئی جھگڑا فساد برپا ہوتا ہے مصری پولیس اپنے بلے بلے دھمکے و عصائے ہوسے اور یونانی محافظان بندرگاہ جن کا نفرز شہر کے مکھیا تاجروں کی طرف سے ہوتا ہے فوراً موقع پر آموجود ہوتے ہیں اور بہت جلد امن و امان قائم کر دیتے ہیں۔ مگر اس وقت اتفاق سے یہاں پر بہت کم لوگ نظر آتے ہیں۔ کیونکہ بازار کھلنے کا وقت آگیا ہے اور اکثر آزاد یونانی اس کی میر کو گئے ہیں تاہم کچھ لوگ ایک خوبصورت جہاز کا جوا بھی لنگر انداز ہوا ہے تماشہ دیکھنے کے لئے ٹھہر گئے ہیں۔ یہ جہاز ساموس کا بنا ہوا ہے اس کا اگلا حصہ راج سنس کی گردن کی طرح نازک و تپلا اور اس کے تھرے پر دیوی ہیرا کی ایک لکڑی کی مورت کندہ ہے۔ اس کے بالائی تختہ سے تین خوش رو نوجوان لیدرہ کا سپاہیانہ لباس زیب تن کئے اور ان کے پیچھے بہت سے نوکر چاکر اسباب وغیرہ لئے ہوئے نیچے اتر کر ساحل پر آئے۔ یہ دارا۔ دودہ یا اور بر دیہ تھے۔ ان تینوں میں سب سے زیادہ عجیب و خوش رو بر دیہ نے آگے بڑھ کر پیرے کے سپاہی سے پوچھا کہ تھیو میپوس باشندہ ملیسیا کا مکان کہاں ہے؟ یونانی عموماً اجنبیوں سے بڑے خلق کے ساتھ پیش آتے تھے۔ یہ سپاہی بھی ہمارے مسافروں کی رہبری کے لئے فوراً آمادہ ہو گیا اور بازار سے ہوتا ہوا جس کی افتتاح کی خبر گھنٹے بجنے سے ابھی مشہور ہو چکی تھی۔ ایک خوشنما حویلی کے سامنے جو نوکر امتیس کے معزز رئیس یعنی تھیو میپوس کا مسکن تھی ٹھہر گیا۔ ہمارے نوجوانوں کو یہاں تک پہنچنے میں کچھ دیر لگی۔ کیونکہ بازار سے جلدی گذرنا آسان نہ تھا۔ ماہی گیروں، قصابوں، گنجرہوں، نان بائیوں و کمساروں وغیرہ نے آوازیں دے کر

اپنی طرف مخاطب کرنا چاہا جس سے پچھا چھڑا نا کچھ مشکل نہ تھا۔ لیکن جب پھول والیوں کی دوکان کی طرف سے گزرے تو ایک ایسا دل فریب سین سامنے آیا کہ دودھ یا تو مائے خوشی کے اچھلنے لگا۔ یہاں تین نہایت حسین و پری جمال لڑکیاں ایک قسم کا سفید و باریک لباس جس کے کناروں پر رنگین گوٹ بڑی خوش نما معلوم ہوتی تھیں۔ سب تن کئے پائیوں پر بیٹھی نظر آئیں۔ ان کے چاروں طرف قسم قسم کے خوشبودار پھولوں کے ڈھیر لگے تھے جن کے وہ ہار و گجرے گوندہ رہی تھیں۔ اور اپنے سروں پر بھی پھولوں کی ٹوچیاں پہنے تھیں۔ جیوں ہی ان کی نظر ہمارے نوجوانوں پر پڑی تو ان میں سے ایک جو ملکہ حسن و خوبی کا گہری ہو گئی اور بڑی ذرا انداز سے پھولوں کے ہار دکھا کر اپنی شیریں زبان میں کہنے لگی۔ ”میرے ہاتھ پہا ہو! اپنی پیاری معشوقہ کے بالوں میں سجائے کو یہ پھول نہ خریدو گے۔“

دودھ یا۔ (مار لیکر اور لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر) پیاری نازیں! میں بڑی دور سے آیا ہوں۔ اس شہر میں ابھی تک میری کوئی معشوقہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ پھول تمہارے ہی خوبصورت بالوں میں لگا کر دیکھوں گا اور یہ ایک اشرفی بھی اس پیارے و نازک ہاتھ میں رکھ کر بوسہ دوں گا۔

لڑکی قہقہہ مار کر ہنس پڑی اور اپنے ساتھیوں کو اشرفی دکھا کر اجنبی سے کہنے لگی۔ ”ایسا اس کی قسم تم ایسے طرح دار نوجوانوں کے لئے معشوقوں کی کیا کمی کیا تم بھلا بھائی ہو؟“

دودھ یا۔ نہیں۔

لڑکی۔ افسوس! ہم تو نہیں ہیں۔

ایرانی۔ اور تم سمجھیں تھیں کہ ہم مٹیوں بھائی ہوتے تو تم سے بڑا اچھا جوڑ ملتا۔

لے۔ ایراس۔ یونانی دیوتا عشق۔

لڑکی۔ ہاں۔ مگر بلا میرے کہے آپ کیسے سمجھ گئے۔
ایرانی۔ ہتھاری صورت ہی کہے دیتی ہے۔ اچھا ذرا اپنی بہنوں سے پوچھو۔ انکی کیا رائے ہے؟

وہ دونوں بھی ہنسنے لگیں اور اپنی رضا مندی کے اظہار سے بروہہ اور دار کو ایک ایک پھول دیکر ان کے خودوں پر گجرے و ہار باندھنے لگیں جس کے صلہ میں انوں نے بھی ایک ایک اشرفی ان دونوں کے نذر کی۔ اجینیوں کی اس غیر معمولی فیاضی کی خبر چشم زدن میں تمام گل فروشوں میں پھیل گئی اور چاروں طرف سے ان پر ایسا زور ہو کہ وہ گھبرا گئے ہر ایک باصرہ اپنے گلہ رستے و پھول پیش کرتی تھی اور مٹھی مٹھی باتوں اور آنکھوں کے اشاروں سے انھیں ٹھیرنے کے لئے کہتی تھی۔ ایک ایک بزرگ حسین و لفریب اور تاسانی قابو میں آنے والی تھیں۔ وہ باتوں بس ایسا لٹو ہو گیا تھا کہ دلوں سے جانے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ وار آنے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور بروہہ سے کہا کہ اسے سمجھاؤ یہاں اب زیادہ ٹھیرنا مناسب نہیں ہے۔ غرض کہ بہ ہزار خرابی اسے کھینچتے ہوئے دونوں آگے بڑھے اور اب بازار کے اُس حصہ سے گزرے جہاں صراف میزوں پر مختلف سگے بجائے ہوئے اپنے بین دین میں مصروف تھے اور شہر کے لوگ بھی پتھر کی بنچوں پر باہر بیٹھے ہوئے آپس میں گپ شپ کر رہے تھے۔ یہاں سے تھیویمپوس کا مکان کچھ زیادہ دور نہ تھا۔ جہاں پہنچتے ہی یونانی رہنما نے پتیل کا کھٹکا زور سے مارا جس کی آواز سنا کر ایک بوڑھے دربان نے دروازہ کھولا اور چونکہ مالک مکان ابھی تک بازار سے واپس نہیں آیا تھا اس لئے مسافروں کو ایک کمرے میں بٹھا کر تھوڑی دیر انتظار کرتے کو کہا ہمارے نوجوان دوست ابھی اس خوبصورت کمرے کے نقش و نگار تصاویر دیکھنے میں محو تھے کہ اتنے میں مالک مکان بھی آ پہنچا۔ اس کے پیچھے بہت سے غلام مختلف اشیاء کی ٹوکریاں سروں پر لئے جو اس نے بازار

جب تک مصر میں آپ کا قیام رہے کوئی پوچھ کچھ نہ ہو میں نے اُس سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ اگر کوشش کر کے میرے دوستوں کو فرعون کی فوج میں نوکر رکھا دینگا تو بہت انعام و ننگا وہ اس حکم میں اگر اب سب کچھ کر دینگا اور آپ لوگوں کی نو عمری پر خیال کر کے جاسوسی کا شبہ نہ کر سکے گا۔

ابھی یہ گفتگو ختم نہ ہونے پائی تھی کہ ایک دُبلاتلا شخص سفید کپڑے پہنے اندر داخل ہوا۔ اور سامنے آکر بیٹھ گیا۔ یہ شہر کا کاتب یا منشی تھا۔ اس نے ایک ترجمان کی مدد سے اجینیوں سے دریافت کیا کہاں سے آئے ہو۔ اور یہاں آنے کا کیا مقصد ہے ؟ نوجوان اپنی پہلی بات پر قائل رہا اور بولے کہ ہم لیدیہ کے رہنے والے مغرور گھٹن مارک ہیں۔ آپ کی ٹبری مہربانی ہوگی اگر مصری فوج میں بھرتی کرادیں اور پروانہ راہ داری بھی عنایت کریں۔ اس کی تصدیق یونانی تاجر نے کی اور فوراً اپنے دوستوں کا ضامن ہو گیا۔ بعدہ کاتب کو بھی کوئی اعتراض نہ ہوا۔ اور فوراً کاغذ تیار کر کے نوجوانوں کے حوالے کر دیئے برویہ کے پروانہ میں مرقوم تھا "سمردس سپر سندون باشندہ سارولیس۔ عمر قریب ۲۲ سال۔ قد لا نبال۔ جسم چھریا۔ چہرہ خوبصورت۔ ناک سیدھی۔ پیشانی بلند جس کے وسط میں ایک نشان ہے۔ اس شخص کی ضمانت قابلِ اطمینان ہے اس لئے اسے مصر کے اُن مقامات میں جہاں اجنبی جاسکتے ہیں۔ بودوباش کی اجازت دی جاتی ہے۔ من جانب حاکم نوکراتیس۔ دستخط کاتب سچان۔"

دارا اور دودہ یا کے پاسپورٹ بھی اسی قسم کے تھے۔ جب کاتب رخصت ہو گیا تو تھیو کمپوس نے نوجوانوں سے کہا "اب آپ اس ملک میں بے خوف و خطر رہ سکتے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ ان نوشتوں کو اپنی جان کی برہمخاطت سے رکھئے۔ اور کبھی اپنے پاس بے جہانہ ہونے دیجئے۔ شک ہے کہ یہ مرحلہ بھی بخیریت طے ہو گیا۔ اب آئیے ناشتہ حاضر ہے۔ کچھ تناول فرمائیے۔ اور اگر خلاف مزاج نہ ہو تو ایک

بات بتائیے وہ یہ ہے کہ شہر میں ایک عجیب افواہ گرم ہے جو ممکن ہے کہ غلط ہو۔ ایک جہاز یہ خبر لایا ہے کہ شہزادے صاحب آپ کے برادر مکرم بمصر چمکے کرنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔

برودیہ۔ یہ بالکل صحیح ہے۔ پھر کسی وقت اطمینان سے اس کے متعلق کہو ننگا۔

اسی روز شام کے وقت عشاق کو ایک دوسرے کا دیدار نصیب ہوا۔ سافو شہزادے کے اچانک آجانے سے اس قدر خوش ہوئی کہ شادی مرگ کی سی کیفیت ہو گئی۔ اس کی زبان سے گھنٹہ بھر تک کوئی لفظ نہ نکل سکا۔ مگر آنکھیں فرط محبت سے چمک رہی تھیں۔ دل جو بانسوں اچھل رہا تھا دم بدم قابو سے باہر ہوا جاتا تھا۔ دونوں تن تنہا چپیلی کے اُس مبارک نخل کے نیچے جہاں عشق نے سب سے پہلے اپنا گھاکھل بنایا تھا جا کر بیٹھ گئے سافو نے اپنا سر برودیہ کے سینے پر رکھ دیا۔ بڑی دیر تک دونوں ایک دوسرے کو صرف تکتے رہے اور کچھ نہ کہہ سکے۔ گرمیوں کی چاندنی رات تھی۔ ماہتاب و کواکب اپنی اپنی گردش میں مشغول تھے۔ بلبلیں چمک رہی تھیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی اُدس پھولوں و پتیوں پر بڑبڑ رہی تھی مگر ان دونوں کو خبر نہ تھی۔ دونوں پر ایک عجیب محویت و بخود طاری تھی اور شہزادے نے مدہوش کر کے انہیں دنیا مافیہا سے بیخبر کر دیا تھا۔ آخر کار برودیہ نے اپنی پیاری کے دونوں نازک ہاتھ پکڑ کر عجیب لذت بھری نگاہوں سے اُسے گھورنا شروع کیا گویا اُس کی موہنی صورت کا عکس اپنے دل میں آنا چاہتا ہے اور جب وہ شرما کر نیچے دیکھنے لگی تو کہا ”میں نے تمہیں ایک بار خواب میں دیکھا تھا تو سمجھا تھا کہ ابھر مرز نے اپنی تمام مخلوق سے زیادہ تمہیں کو حسین و مہجین بنایا ہے۔ مگر اب جو حالت بیداری میں اصلیت کو دکھاتا ہوں تو وہ خیالی تصویر بھی بالکل ماند معلوم ہوتی ہے“ اس کے جواب میں صرف ایک نگاہ ناز کافی تھی جس نے عاشق کے دل پر برجی کا سا کام کیا۔ اُس نے بے اختیار

اپنی دلربا کو سینے سے لگا کر پوچھا۔ ”وہ کو پیاری کبھی مجھے یاد بھی کرتی تھیں۔“
 سافو۔ ہر گھڑی۔ روز و شب میں تمہیں کو یاد کیا کرتی تھی اور کتنی تھی کہ اب حضور آئیں
 گے۔ آج ہی صبح جب باغ کی سیر کو نکلی تو مشرق کی طرف جہاں تمہارا وطن ہے
 دیکھنے لگی۔ ایک چھوٹی سی چوہا میری داہنی طرف سے اڑی اور میری داہنی آنکھ
 پھڑکنے لگی۔ پھر میں اندر بھاگی ہوئی آئی اور اپنا کس کھول کر وہ پھولوں کا ہار جو چلتے
 وقت تم نے دیا تھا دیکھنے لگی۔ اس کے پھول ابھی تک موجود ہیں جو ملیتہ کے خیال میں
 سچی محبت کی نشانی ہے۔ میں بڑی خوش ہوئی اور دل میں کہنے لگی کہ کیا عجب ہے
 وہ آج ہی آج بائیں۔ اسی امید میں میں دوڑتی ہوئی دریا کے کنارے گئی۔ اور جو
 کشتی سامنے آئی اُسی کی طرف اپنا رومال ہلانے لگی۔ کیونکہ ہر کشتی میں مجھے تمہاری
 ہی صورت نظر آتی تھی مگر جب تم نہ آئے تو میں رنجیدہ و مایوس واپس چلی آئی۔ اور
 ایک گیت گا کر دل بہلانے لگی۔ پھر نہانے کمرے میں آکر بیٹھ گئی اور آتش دان کی طرف
 ٹکٹکی باندھے اپنے خیالات میں ڈوب گئی۔ اتنے میں نانی اماں آئیں تو میرا شانہ
 ہلا کر کہنے لگیں۔ جو شخص دن کے وقت خواب و خیال میں پڑا رہتا ہے اس کو رات
 میں نیند آنا محال ہے اور دوسرے دن اس کا دماغ بیکار اور اعضا کسمند ہو جائیں گے
 روز روشن دیوتاؤں نے جاگنے کے لئے بنایا ہے تاکہ اپنی آنکھیں کھلی رکھیں اور ایک
 لمحہ بھی بیکار نہ جانے دیں۔ گزری ہوئی باتوں کا خیال فضول ہے۔ اور آئندہ کی
 امیدوں میں پڑا رہنا نادانی ہے۔ عقل مند موجودہ زمانہ سے سروکار رکھتے ہیں۔ اسی سے
 مستفید ہوتے ہیں۔ اور ان تمام صفات ذاتی کو جو زمیں نے انہیں بخشی ہیں سچی
 تمام اُکمل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سے ہمارے خیالات۔ جذبات۔ اقوال
 و افعال میں کمی سوئی پیدا ہوتی ہے اور وہ سب ایک سرور و خوش آہنگ کی طرح
 لہ پرز کا داہنی طرف سے اُڑ کر ٹکنا یا داہنی آنکھ پھر کنا عمدہ شگون سمجھے جاتے تھے۔

باہم دیگر موافق و متفق ہو کر کام کرتے ہیں۔ تم جس شخص کی محبت کا دم بھرتی ہو اس کا صرف خیال و تصور ہی کرنا کچھ فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ مگر اپنے علم و ترقی کے لئے کوشاں رہنا اور اپنی ذات کو ذہنی اور اخلاقی زیورات سے آراستہ کرنا سچی محبت کی نشانی ہے اور عاشق صادق کے لئے ایک مبارک و گراں بہا تحفہ ہے کیونکہ جب تم اپنے آپ کو اسے حوالہ کر دو گے تو تمہاری سب خوبیاں و برائیاں بھی ساتھ ساتھ جائیں گی۔ اور آخر الذکر جس قدر کم ہونگے اتنا ہی زیادہ تمہاری اصلی محبت کا پتہ لگے گا۔ محض تصور و خیال کرنے سے کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی۔ تزکیہ نفس کی کوشش ضروری ہے جس کا ہماری چند روزہ ہے مگر کوئی دبا کبازی کے پھول ہمیشہ سرسبز و شاداب رہیں گے اور تمہارے محبوب کے مشام جاں کو معطر کریں گے۔ غرض کہ اسی طرح وہ مجھے دیر تک سمجھاتی رہیں۔ میں شرمناک آتش دان کے پاس سے اٹھ کر چلی گئی۔ اور اپنا باجہ ہاتھ میں لیکر نئے گانے سیکھنے لگی اور اپنی محترمہ استانی سے جن کی عقل و دانش اکثر مردوں سے افضل و برتر ہے سبق لیتی رہی۔ اس طرح میرا وقت گزرتا گیا۔ وقت جس کی لہریں اس سامنے والے دریا کی طرح ہمیشہ رواں ہیں کبھی تو اس پر ایک خوشنما و زریں کشتی نظر آتی ہے کبھی ایک خونخوار ہنگ کی صورت سامنے آکر ڈرانے لگتی ہے۔“

بردریہ۔ ہم دونوں اس وقت اُسی عیش و نشاط و مسرت و شادمانی کی کشتی پر سوار ہیں اے کاش کہ زمانہ کی موجیں اپنی جگہ پر رک جائیں اور زندگی ہمیشہ اسی طرح رہے۔ میری دلربا ناز میں۔ تیرے پیارے منہ سے بھی کس عقل و دانش کے پھول جھڑتے ہیں۔ تو اپنا گراں بہا سبق اتنی جلد ہی سمجھ کر کس فصاحت و شیرینی سے ادا کرتی ہو پیاری سافو۔ مجھے تجھ پر ناز ہے۔ تیری خوبیاں و نیکیاں ایک خزانہ بے بہا ہیں جسے دیکھ کر میں اپنے آپ کو اس بھائی سے بھی جو آج نصف دنیا کا مالک و شہنشاہ ہے زیادہ خوش نصیب و دولت مند سمجھتا ہوں۔

ساقو۔ تمہیں اور مجھ پر ناز کہاں میں ایک غریب و بکیں لڑکی۔ کہاں ایک حلیل القدر شہزادہ والا تیار جو اپنے حسن و جمال شرافت و شجاعت میں اپنی قوم کے لئے مایہ ناز و نگینہ روزگار ہے۔

برودیہ۔ نہیں۔ نہیں۔ میرے دل میں اپنی قدر و منزلت بس اسی قدر ہے جس قدر تمہاری محبت کا مستحق و سزاوار سمجھا جاؤں۔

ساقو۔ آہ اے آسمانی دیوتاؤ! میرے کمزور دل کو اس مسرت بے پایاں کی برداشت و تحمل کی طاقت بخشو! کہیں اس برتن کی طرح جو زرد و جواہر سے لبالب بھر گیا ہو وہ ٹوٹ نہ جائے۔

برودیہ۔ نہیں وہ ہرگز نہیں ٹوٹ سکتا۔ ایک دوسرا دل۔ میرا دل بھی تو اس کا شریک و مددگار ہے۔ پیاری تیری روح سے میری روح کو تقویت پہنچتی ہے۔ تیرا جذبہ آلفت تمام دنیا سے مجھے لاپرواہ کر دیتا ہے۔ اور اندھیری رات کی مصیبتیں و کلفیتیں سب آسان ہو جاتی ہیں۔

ساقو۔ آہ پیارے ایسا نہ کہو۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں دیوتا بھی جنہیں انسان کی خوشی منظور نہیں ہے۔ ہم سے رشک و حسد کرنے لگیں۔ تمہارے جانیکے بعد ہمیں بہت رنج و غم اٹھانا پڑے۔ فینیس کے دونوں بچے بچا رہے یہاں رہتے تھے۔ لڑکا اپرا اس کی طرح خوبصورت تھا اور لڑکی بھی ایسی پیاری و سنسن مکھ تھی کہ کیا بیان کروں نانی اماں کو ان سے بہت محبت ہو گئی۔ اور میں بھی دونوں پر فدا تھی یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے سوا کئے اور کوئی میری جان و دل کا مالک ہو سکتا ہے مگر ہمارے دل دیوتاؤں نے سورج کی طرح عجیب بنائے ہیں گو اس کی روشنی ہر چیز پر پڑتی ہو پھر بھی اس کی اصلی چمک و تیزی میں کوئی کمی نہیں آتی۔ مجھے ان بچوں سے بڑی وابستگی و الفت تھی۔ ایک دن شام کے وقت ہم سب زنانے مکان میں تھیں وہ پچھوس

کے ساتھ اکیلے بیٹھے تھے کہ اتنے میں باہر بڑا شور مٹائی دیا۔ ہمارا غلام ناسیس دوڑتا ہوا دروازہ کے پاس پہنچا ہی تھا کہ بہت سے سپاہی اُسے دھکا دیکر اندر گھس گئے اور بیچ کا دروازہ بھی زبردستی کھول کر جہاں ہم لوگ بیٹھے تھے بے دھڑک چلے آئے نانی اماں نے فرعون کا انھیں وہ فرمان لاکر دکھایا جس کی رو سے ہمارے مکان میں تلاشی لینے کی اجازت تھی۔ انہوں نے اُسے دیکھ کر نہایت حقارت کے ساتھ تہقہ مارا۔ اور ہمیں شہزادہ سامتیک کا ایک تحریری حکم دکھایا جس میں لکھا تھا کہ فنیس کے بچوں کو فوراً اُن کے حوالہ کر دیا جائے۔ تحقیق پمپوس نے سپاہیوں سے بھلی حجت و بحث کی اور کہا کہ کتنی شرم کی بات ہے کہ ان بے گناہ بچوں کو جوبیاں مہمان ہیں زبردستی پکڑ کر لے جاتے ہو۔ سپاہیوں کے سردار نے اس شریف آدمی کو بھی نہایت نفرت سے جواب دیا۔ میری نانی کی بھی ایک نہ سنی۔ اُنکے کمر میں گھس گیا۔ دونوں بچوں کو جو آرام سے سو رہے تھے جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ پھر انھیں گھنٹیا ہوا باہر لے گیا اور کشتی میں بٹھا کر روانہ ہو گیا۔ چند ہفتوں کے بعد ہم نے لڑکے کی موت کا حال سنا۔ اور یہ سبھی معلوم ہوا کہ وسیعہ کے حکم سے اُسے قتل کر دیا۔ بیچارہ لڑکی قید خانہ کی اندھیری کوٹھری میں پڑی ہوئی اب مصیبتیں جھیل رہی ہے اور اپنے باپ اور ہم لوگوں کو یاد کر کے رویا کرتی ہے۔ پیارے تم مجھ سے خفا تو نہیں کہ خوشی کے وقت یہ بچ کی باتیں سنارہی ہوں۔ مگر سچ کہتی ہوں کہ جب مجھے پُر قصہ یاد آتا ہے دل مسوس کے رہ جاتی ہوں۔ بے اختیار آنسو نکل پڑتے ہیں اور یہی حالت اس وقت بھی ہے کہ ضبط نہیں کر سکتی۔

برو یہ۔ پیاری۔ تمہارے درد و غم کی چوٹ میرے دل پر بھی لگی ہے مگر میرا رنج دوسری قسم کا ہے۔ تمہارا دل نازک ہے تم رونے لگتی ہو۔ لیکن میں علی طور سے اس کا اظہار کروں گا اور ان غریب بچوں کے مظالم کا انتقام لوں گا۔ اطمینان رکھو۔

میں یقین دلاتا ہوں کہ دریائے نیل کا دوسرا سیلاب آنے سے پہلے ایک لشکر حیرا اس ملک پر حملہ آور ہوگا۔ اور ان بے گناہ مصوموں کے خون کا بدلہ لے گا۔

سافو۔ پیارے تمہاری آنکھیں کیسی چمکنے لگیں۔ ایسا خوبصورت تو میں نے کبھی تمہیں نہ دیکھا تھا۔ ہاں۔ غریب مصوموں کا بدلہ ضرور لینا اور تم ہی لینا۔ سوائے تمہارے اور کوئی بدلہ بردیہ۔ (مسکرا کر) میری نیک و رحم دل سافو بھی اب جنگ و جدل کی طرف مائل ہوگئی سافو۔ کیوں نہیں۔ جہاں ظلم و ستم کا بازار گرم ہو عورتوں کو بھی انتقام میں حصہ لینا چاہیے اور شر و فساد کے رفع ہونے سے خوش ہونا چاہیے۔ مگر تم نے ابھی لڑائی کا ذکر کیا تھا۔ کیا واقعی اعلان جنگ ہو گیا ہے؟

بردیہ۔ نہیں ابھی تک نہیں ہوا۔ ہماری تیاریاں ابھی پوری نہیں ہوئی ہیں مگر دریائے فرات پر ایک لشکر عظیم جمع ہو رہا ہے۔

سافو۔ اے ہے! بڑا غضب ہونے والا ہے۔ میں ابھی کسی ہمت سے انتقام کے لئے کہہ رہی تھی مگر یہ تو سننے ہی میرا دل بیٹھا جاتا ہے۔ لڑائی کے نام سے میری روح کانپتی ہے۔ کتنے گھر تباہ ہونگے۔ کتنی مائیں اپنے پیارے بچوں کو روئیں گی۔ کتنے بچے یتیم ہو جائیں گے۔ کتنی غریب بیوائیں سوگوار می و غم میں رو کر راتیں کاٹیں گی۔ بردیہ۔ اس میں شک نہیں کہ جنگ و جدل وحشیانہ فعل ہے لیکن بعض اوقات ضروری ہے اور انسان کی تمام زنگ آلود کثافتیں دور کر کے اس پر ایک قسم کی جلا و سقل کر دیتا ہے اور اس کی ہمتیں بلند۔ اس کا عزم و استقلال و زور بازو وہ چند ہو جاتا ہے۔ تمہیں کس قدر خوشی ہوگی جب اپنے پیارے ہیر کو فتح و نصرت کے ساتھ واپس دیکھو گی۔ ایرانی بیویاں تو اپنے شوہروں کو بڑی مسرت و افتخار سے لڑائی کے لئے رخصت کرتی ہیں۔ انھیں کچھ کم محبت نہیں ہے۔ لیکن ان کی شجاعت و ناموری کو سب پر ترجیح دیتی ہیں۔

سافو۔ میں بھی آپ کو کب روکتی ہوں۔ جائیے۔ خوشی سے جائیے۔ میری رہائی ہمیشہ آپ کے شامل حال رہیں گی۔

برودیہ۔ فتح ہمیشہ حق کے ساتھ رہتی ہے۔ ہم فرعون کی فوج کو شکست نہ دیں گے تو اُسے اُن مظالم کا کس طرح بدلہ ملے گا؟

سافو۔ آپ نے ارسٹو میتیس کا بھی کچھ حال سنا جو فنیس کی جگہ مقرر ہوئے تھے۔ وہ بھی یکایک غائب ہو گئے۔ کسی کو پتہ نہ چلا۔ سنتے ہیں کہ یا تو سامتیک نے انھیں اس قصور پر کہ فنیس کے لڑکوں کی حمایت کی تھی کسی حبیب قید خانہ میں ڈال دیا۔ یا انہیں۔ دور دراز کسی کان پر مشقت کر نیکے لئے بھیجا یا جو قید سے بھی کہیں زیادہ بدتر ہے۔ اس غریب کو پہلے اس کے دشمنوں نے سازش کر کے بلا قصور اپنے ملک سے جلا وطن کر دیا تھا اور پھر صد افسوس کہ جس دن وہ مصر سے لاپتہ ہوئے اُسی روز اس پارٹا سے خبر آئی کہ انکے لڑکے نے وہاں اتنا بڑا نام پیدا کیا کہ اُس کے صلہ میں اس کے معزز باپ کو واپس ہونے کی اجازت مل گئی۔ اور ایک جہاز بھولوں سے نہایت آراستہ پیراستہ انھیں لانے کے لئے یہاں بھیجا گیا۔ اور اس میں چند لوگ بطور سفیر آئے جن کا سردار ارسٹو میتیس کا وہی بہادر و فاتح فرزند تھا۔

برودیہ۔ میں اس بوڑھے ودیر شخص سے بخوبی واقف ہوں۔ وہی نا جس مذلت سے بچنے کے لئے اپنا پیر کاٹ ڈالا تھا۔ اگر فرعون نے اُسے بھی کوئی اذیت پہنچائی ہے تو قسم ہے اُس ستارہ درخشاں کی جسے تم مشرق کی طرف ڈوبنا دیکھ رہی ہو۔ اس کا انقزام بھی ہم ضرور لیں گے۔

سافو۔ (چونک کر) پیارے! کیا اتنی دیر ہو گئی۔ وقت بھی ایک نسیم خوشگوار کی طرح ہماری پیشانیوں کا بوسہ لیتا ہوا کس تیزی سے گذرنا چلا جا رہا ہے؟

دیکھو لوگ اب بلار ہے میں وہ ہمارے منتظر ہوں گے۔ صبح ہونے سے پہلے
 تمہیں شہر میں اپنے معزز مہمان کے گھر پہنچ جانا ہے۔ پیارے اب رخصت۔
 برویہ۔ جان من الوداع۔ پانچ دن میں اور صبر کرتا ہوں پھر ہمارا بیاہ رچے گا اور
 خوشی کے شادیاں بچیں گے۔۔۔۔۔ ہیں! تم تو بیاہ کا نام سنکر ایسا کانپنے لگیں
 جس طرح لڑائی کے ذکر سے تھرا گئی تھیں۔

سافو۔ ہاں جب کوئی نعمت کسی کو ملنے والی ہوتی ہے تو دل قابو میں نہیں رہ سکتا اور اس کے خیال ہی سے جسم پر عیشہ مڑ جاتا ہے۔

برودیہ۔ روڈ وٹس پھر بلار ہی ہیں۔ چلو اب چلیں۔ میں نے تھیو میپوس سے کہا ہے کہ اُن سے دریافت کر کے مجھے بتائیں کہ کس طرح اور کس جگہ شادی کی رسوم ادا ہوں گی۔ میں اُن کے مکان پر صرف اپنی شادی تک رہنا چاہتا ہوں۔ پھر تمہاری رخصتی کے بعد فوراً تمہیں ہمراہ لیکر اپنے ملک چلا جاؤں گا۔

سافو۔ ہاں۔ میں بھی اب آپ کا ساتھ کبھی نہ چھوڑوں گی۔

دوسرے دن علی الصباح ہمارے نوجوان اپنے میزبان کے ساتھ سیر لانچ میں مصروف تھے کہ دودھ یا بردیہ سے خطاب کر کے کہنے لگا۔ "رات بھر تمہاری سافو کا خیال رہا۔ بردیہ تم بڑے خوش نصیب ہو۔ ایسی بے مثل حسینہ وبری پیکر تو شاید دنیا میں کہیں پیدا نہ ہوئی ہوگی۔ آریا سب بھی اُسے دیکھے تو اپنی پلٹھیا کا حسن بھول جائے۔ میں اپنی سار دلیس والی نئی بیوی کو بہت خوبصورت سمجھتا تھا مگر اب خیال کرتا ہوں تو سافو کے مقابلہ میں وہ بالکل ہیچ و ناچیز معلوم ہوتی ہے۔ ابھر مرز کو ایسے اسراف سے کام لینا مناسب نہ تھا۔ ایک سافو کے حسن سے تین چار حسینیوں کو پیدا کر سکتا تھا۔ کس دلفریب ادا سے کل رات اُس نے ہم سب کو ایرانی زبان میں الوداع کہا تھا۔

بردیہ۔ میری غیر موجودگی میں اس نے ایک باشندہ شوس کی بیوی سے جو
ہاں قالینوں کی تجارت کرتا ہے ہماری زبان سیکھنا شروع کی تھی اور اتنی جلدی
اس میں مہارت حاصل کر لی کہ خود مجھے سخت حیرت ہوتی ہے۔

تھیو پیپوس۔ واقعی وہ عجیب کمال کی لڑکی ہے۔ میری متوفی بیوی اُسے اپنے
بچوں کی طرح چاہتی تھی اور ہمارے لڑکے سے جو آج کل ملی توں میں تجارت کرتا
ہے شادی کا پیام دینے والی تھی۔ مگر دیوتاؤں کو اور ہی منظور تھا۔ تاہم میری بیوی
اگر آج زندہ ہوتی تو روڈوفس کا محل ہارپول سے آراستہ دیکھ کر بہت خوش ہوتی۔
وَدہ یا۔ کیا آپ لوگ ولہن کا مکان پھولوں سے سجاتے ہیں۔

یونانی۔ ہاں۔ اگر تمہیں کسی مکان کے دروازہ پر ہارپول نظر آئیں تو سمجھ لیں کہ وہاں
لڑکی کی شادی ہونے والی ہے۔ اگر زمیون کی شاخیں لٹکی ہیں تو لڑکا پیدا ہوا ہے۔
اگر ادنیٰ رومال اڑ رہا ہے تو دختر تولد ہوئی ہے۔ اگر بتوں میں پانی بھرا ہوا رکھا
تو موت ہوئی ہے۔ اسی طرح اور بہت سی رسوم ہیں جنہیں پھر عرض کروں گا۔ کیونکہ بازار
کا وقت آپہنچا ہے۔ مجھے وہاں ضروری جانا ہے اسلئے اب آپ سب صاحبوں
سے رخصت ہوتا ہوں۔

وَدہ یا۔ میں بھی تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ سافو کے گھر کے لئے مجھے بھی ہارو
پول خریدنا ہے۔

یونانی۔ (ہنس کر) ہا۔ میں سمجھ گیا۔ آپ ان گل فروش لڑکیوں کے دیدار کے
مشتاق ہیں کتنا ہی چھپائیے یا انکار کیجئے مجھے باور نہ ہوگا۔ میرے ساتھ بخوشی چلیے
لیکن کل کی طرح زیادہ فیاضی سے کام نہ لیجئے گا اور اپنے تبدیل لباس کا خیال
رکھئے گا۔ لڑائی کی افواہیں مشہور ہو گئی ہیں اگر ذرا بھی کسی کو آپ پر شبہ ہو گیا تو
غضب ہو جائے گا۔

یونانی نے اپنے غلام کو آواز دی جس نے اُکڑا سے جوتے پہنائے پھر دودھ یا
کے ساتھ بازار گیا اور چند گھنٹوں کے بعد جب واپس آیا تو تنہا تھا اور اُس کی
چہرہ سے غیر معمولی فکر و تردد کے آثار پائے جاتے تھے۔

سو اگر۔ تمام شہر میں عجب ہل چل مچی ہوئی ہے۔ خبر ہے کہ اما سس سخت
بیمار ہے۔ میں صرافہ میں کھڑا لین دین کر رہا تھا اور میرا کچھ مال جو بہت منافع سے
بک گیا تھا اُس کی قیمت وصول کر کے نیا مال خریدنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ اردائی
کی افواہیں گرم ہوتے ہی تمام قیمتیں گر گئیں۔ بعدہ ایک افسر نے آکر مجھ سے کہا کہ
فرعون ایک ایسی سخت بیماری میں مبتلا ہے کہ تمام حکیموں نے جواب دیدیا ہے
اور اب اُس کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ نہ معلوم کب اُس کی موت کی خبر آجائے
اور خطرناک واقعات پیدا ہو جائیں۔ فرعون کی موت یونانیوں کے لئے سخت
معیشت کا پیش خیمہ ہوگی کیونکہ واعد ہمارا جانی دشمن ہے اور ہم سب کو فوراً مصر
سے نکال دیگا۔ اُسے اس بندرگاہ اور سہارے تمام مندروں سے اس وقت در
نفرت ہے کہ اگر اپنے باپ کا خوف اور یونانی فوج کی ضرورت نہ ہوتی تو کب کا
اُس نے ہم سب کو یہاں سے نکال دیا ہوتا۔ اسی لئے اما سس کی وفات کے
بعد اگر ایرانیوں نے اس ملک پر چڑھائی کی تو ہم سب کو بہت خوشی ہوگی کیونکہ
وہ غیر ملکیتوں کے حقوق کے ایسے دشمن نہیں ہیں اور نہ اُن سے اس قدر
نفرت کرتے ہیں۔

برودیہ۔ تم اطمینان رکھو۔ میں بھائی سے کہہ کر تمہارے پرانے حقوق بلکہ اور نئے
حاصل کرانے کی کوشش کرونگا۔

تاجر۔ آپ کا بڑا احسان ہوگا۔ ہم سب آپ کے بھائی کی فتح و نصرت کے لئے
دست بدعا ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ بہت جلد اب یہاں تشریف لائیں گے

سامتیک اب کچھ دنوں میں ہمارے مندروں کو منہدم کرانے کا حکم دیئے ہی والے
ہے۔ عرصہ ہوا کہ ممفس میں ہمارے ایک نئے معبد کی تعمیر مئی نے بند کرادی تھی۔
دارا۔ جب ہم جہاز سے اترے تھے تو یہاں بہت سے خوبصورت عمارات نظر
آئی تھیں۔

یونانی تاجر۔ جی ہاں۔ وہ سب ہمارے ہی مندر ہیں اور بڑے خچ سے تیار ہوئے
ہیں۔ دودھ یا بھی اب تشریف لے آئے۔ میرے غلاموں کے سر پر ہار پھول کا
ایک پورا جنگل اٹھا لائے ہیں اور خوشی کے مارے ہنس بھی رہے ہیں۔ شاید گل فروشوں
سے خوب ہنسی دل لگی رہی ہے۔ دودھ یا! آداب عرض ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ
اس افسوسناک خبر کا جو تمام شہر میں پھیلی ہوئی ہے آپ کے دل پر کچھ اثر نہیں
ہوا ہے۔

دودھ یا۔ میری دعا ہے کہ اماکس سو برس تک زندہ رہے۔ اگر وہ مر گیا تو
کہیں اس ہلڑ میں میرا شکار ہاتھ سے نہ نکل جائے۔ روڈو فس کے مکان
پر کب چلو گے؟

سو داگر۔ شام ہوتے ہی جانے کا ارادہ ہے۔
دودھ یا۔ اچھا تو میری طرف سے یہ پھول بطور تحفہ نذر کر دیئے گا۔ برویہ معاف کرنا
میں آج رات تمہارے ساتھ جانے سے معذور ہوں۔ شاید بجائی تمہاری خوشی
میں ہار ج ہوں۔ دارا! کہو تمہارا کیا ارادہ ہے؟

دارا۔ میں تو برویہ کے ساتھ ہی رہوں گا اور وہاں روڈو فس کی پُلف
گفتگو و صحبت سے لطف اٹھاؤں گا۔

دودھ یا۔ میں پہلے ہی جانتا تھا کہ تم یہ کہو گے۔ تمہیں تو ایسی جگہ لطف آتا ہے
جہاں کوئی نئی بات یا جدید معلومات حاصل ہوں۔ خیر میں اب معافی چاہتا ہوں

اور آپ سے رخصت کی اجازت مانگتا ہوں وجہ یہ -
 بردیہ - دسہنس کرم ہم سے کیا بہانے بناؤ گے۔ میں سمجھ گیا۔ آپ کے دل میں ہے کہ
 جن مجبونیوں کے دن میں درشن ہو چکے ہیں ان کی صورتیں رات کے وقت کتنی نظر
 آتی ہیں۔

دودھ یا - (سنجیدہ منہ بنا کر) بیشک آپ خوب سمجھے۔ یہ اپنا اپنا مذاق ہے۔ کسی کو
 دارا کی طرح ماقلوں کی صحبت میں لطف آتا ہے کسی کو خوش وقتی و نظارہ بازی
 کی خواہش دامنگیر رہتی ہے۔

بردیہ - اچھا اب آپ تشریف لے جائیے۔ میری دعا ہے کہ تینوں بہنیں آپ
 کو مبارک ہوں۔

دودھ یا - نہیں۔ میں صرف ایک ہی پر قانع ہوں۔ جو عمر میں سب سے چھوٹی ہے
 یعنی اسٹفانیان۔

جب بردیہ - دارا اور تھیویمپوس - روڈوفس کی مجلس ختم ہونے کے بعد
 اس کے مکان سے رخصت ہوئے تو صبح ہو چکی تھی۔ ایک اور معزز یونانی بھی انکے
 ہمراہ تھا۔ اس کا نام سلوسن تھا جسے اس کے بھائی پولی کراٹیس نے اپنے
 ملک سے نکال دیا تھا۔ یہ بھی اُس رات روڈوفس کا مہمان تھا اور اب ان کے
 ساتھ شہر اپنے گھر واپس جا رہا تھا۔ یہ شخص گوجلا وطن تھا مگر بھائی کی طرف سے
 نہایت عمدہ وظیفہ ملنے سے اس کے تمول کی تمام شہر میں دھوم تھی اور بہر مندی
 سپہگرمی اور فضول خرچی میں بھی ایسا ہی مشہور تھا۔ علاوہ بریں حسن صورت و خوش
 پوشاکی میں کیتائے زمانہ تھا۔ چنانچہ نوکراٹیس کے طرحدار نوجوان اسی کے طرز
 لباس کی تقلید کرتے تھے۔ وہ بالکل خود مختار بے فکر و بے شغل تھا اور اکثر
 روڈوفس کی صحبت میں شام کا وقت گزارتا تھا۔ یہ معزز خاتون بھی اُسی سے

اپنے خاص دوستوں میں شمار کرتی تھی اور اُس سے اپنے کوئی راز کی بات نہ چھپاتی تھی اس لئے اُسے ساقو کے عشق کا حال بخوبی معلوم تھا۔ اُس رات کی مجلس میں یہ طے پایا تھا کہ چار دن بعد شادی منعقد ہو اور تمام رسومات خفیہ طور سے کئے جائیں۔ برودیہ اور اُس کی منگتیر دونوں کو ساتھ بٹھا کر سفرِ جل کھلایا گیا۔ برودیہ کو زلمیں، ہیرا اور دیگر دیوتاؤں کی جو شادی سیاہ کی عربی دسہا یک سمجھے جاتے تھے بھینٹ نذر چڑھانا پڑی اور اس طرح باضابطہ طریقہ سے اس کی منگنی کی رسم ادا ہو گئی۔ سلوسن نے اپنی سھامیسم کے معنیوں اور شمع برداروں کی فراہم کا وعدہ کیا اور تھیو پیپوس کے مکان پر دو لھا کی طرف سے دعوت و لسیہ قرار پائی۔ شہزادہ نے اپنی دِلن کے لئے نہایت بیش بہا تحائف پیش کئے اور ساقو کی جائیداد لینے سے انکار کر کے اُسے بھی روڈو فسن کو واپس دینا چاہتا تھا مگر وہ کسی طرح راضی نہ ہوئی غرض کہ اس گفت و شنید کے بعد جب واپس ہوئے تو سلوسن بھی اُن کے ساتھ تھیو پیپوس کے مکان تک ہو لیا۔ اور وہاں سے رخصت ہونے ہی والا تھا کہ اتنے میں سڑک پر شور و شغب کی آواز سنائی دی اور چند مصری سپاہی ایک شخص کو با بچولاں قید خانہ کی طرف لے جاتے نظر آئے۔ قیدی اپنی ٹوٹی پھوٹی یونانی زبان میں کچھ کہہ رہا تھا مگر سپاہیوں کے کان پر جوں تک نہ گنتی تھی جس سے وہ اور غصہ میں آکر چلا چلا کر گالیاں سُنا تا تھا۔ برودیہ اور دارا کے کان میں جیوں ہی یہ آواز گئی فوراً باہر نکل کر آئے اور اپنے دوست دودھ یا کو دیکھ کر بہت حیران ہوئے سلوسن اور تھیو پیپوس نے آگے بڑھ کر سپاہیوں

۱۵ بقول پلو تارک۔ قانون سولن کے مطابق اتھنز کی ہر دِلن کے لئے سفرِ جل باہمی کھانا ضروری تھا۔ شادی کے پہلے اس پھل کا استعمال دونوں کے دل میں محبت و الفت پیدا کرتا تھا۔ (اسیر)

کے گارڈ گورو کا اور ان کے افسر سے پوچھا کہ بتاؤ تو اس شخص نے کیا قصور کیا ہے۔
یہ دونوں شہر کے معززین سے تھے اور افسر بھی ان سے بخوبی واقف تھا اس لئے
انہیں دیکھتے ہی اس نے سلام کیا اور جواب دیا کہ اس اجنبی نے ایک قتل کیا ہے
جس کے جرم میں اُسے پکڑ کر قید خانے لئے جاتے ہیں یہ سنتے ہی تھیو پمپوس افسر
کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف لے گیا اور اُس سے کہا کہ اجنبی کو رہا کر دو گے تو بہت خوش
کرؤنگا۔ مگر اُس نے نہ مانا تاہم یونانی تاجر کی خاطر سے اُسے قیدی سے کچھ دیر
صرف گفتگو کرنے کی اجازت دے دی۔ پھر سب دوستوں نے مل کر دودھ یا
سے پوچھا کہ جلد بتاؤ آخر یہ مصیبت تم پر کیونکر آئی۔ اس نے اپنا کل ماجرا کہہ سنایا
اور بیان کیا کہ شام ہوتے ہی وہ اُس گل فروش حسینہ کے مکان پر پہنچا اور رات بھر
اس کے یہاں رہا جب دروازہ بند کر کے صبح باہر نکلا تو چند طاقت ور نوجوان شخصوں
نے جو چھپے ہوئے کھڑے تھے اس پر یکایک حملہ کر دیا۔ ان میں سے ایک
شاید اسی لڑکی کا کوئی پرانا یا رشتہا جس سے پہلے بھی اُس سے جھگڑا ہو چکا تھا اب
اُس نے تلوار نکال کر اپنے دشمنوں کے حملہ کا جواب دیا۔ اُن کے پاس صرف
لکڑیاں تھیں۔ تلوار دیکھتے ہی دم دبا کر ہجاگ گئے مگر اتفاق سے ایک شخص
یعنی وہی پرانا یا رشتہ کا رمی کھا کر زمین پر گر پڑا اور چلانے لگا۔ دوڑو۔ میں مر گیا۔
چور ہے۔ یہ آواز سننے ہی بہت سے پولیس والے آہنچے اور اُسے پکڑنا چاہا
مگر وہ اب آسانی سے کب ہاتھ آتا تھا اور شمشیر کیف پولیس پر حملہ آور ہو کر
بھاگتا مگر اتنے میں ایک دوسرا گارڈ آہنچا اور اب سب نے مل کر اُسے پکڑنا
چاہا وہ بھی مل پڑا اور ایک ایسا ہاتھ مارا کہ ان میں سے ایک سپاہی کا سر بجھے
کی طرح اڑ گیا اور دوسرے کے ہاتھ میں زخم کاری لگا۔ تیسرے کے سر پر تلوار
پڑنے ہی والی تھی کہ پیچھے سے ایک کندھی نے چھینک کر اُس کے گلے میں گھسیٹنی

لگادی اور اس زور سے کھینچا کہ وہ بہیشت ہرگز زمین پر گر پڑا۔ پھر کچھ دیر بعد جب آنکھیں کھلیں تو پیروں میں بیڑیاں پڑیں تھیں۔ اس نے اپنا پاسپورٹ دکھایا اور تھیو پیس کا نام لیا مگر سپاہیوں نے ایک نہ سنی اور کشاں کشاں اپنے ساتھ لے گئے۔

یہ واقعہ سنکر تاجروں نے بہت افسوس کیا اور کہا کہ اس لڑائی کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔ بعد ازاں افسر سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں اس شخص کا ضمان دیتا ہوں اسے رہا کر دو۔ مگر اس نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ اسے چھوڑ دو ورنہ تو خود میری جان کی خیر نہیں ہے کیونکہ یہاں کے قانون کے مطابق قاتل کا چھپانے والا بھی سزا موت کا مستوجب سمجھا جاتا ہے اس قیدی کو فوراً سیلینز نے جا کر حاکم شہر یا نو مارشچ کے حوالہ کر دینگا۔ اس نے ایک مصری کو قتل کیا ہے اس لئے ایک مصری عدالت ہی اس کی سزا کا فیصلہ کر سکتی ہے۔ دودھ یا نے اپنی دوستوں سے کہا کہ آپ لوگ مجھے میرے ہی حال پر چھوڑ دیجئے اور کچھ پرواہ نہ کیجئے۔ بردیہ نے جواب دیا کہ میں ان لوگوں سے اب علانیہ کہے دیتا ہوں کہ ہم کون ہیں شاید اس تدبیر سے تم رہا ہو جاؤ۔ مگر دودھ یا نے اس رائے سے سخت اختلاف کیا اور کہا متھر کی قسم۔ اگر آپ نے یہ حرکت کی تو میں ابھی تلوار اپنے سینہ میں بھونک لوں گا۔ یہ لوگ یقیناً آپ کو بھی پکڑ لیں گے۔ لڑائی کی خبر شہر میں مشہور ہو چکی ہے۔ سامتیک سن پائے گا تو بہت ہی خوش ہوگا ایک سونے کی چوڑیا اس کے ہاتھ آجائے گی اور آپ کو قید میں رکھ کر وہ اپنا مطلب نکالے گا۔ بھائیو! کچھ اندیشہ نہ کرو۔ اہم ہر زدم سب کا حافظہ دے گا۔ مصری زبان میں صوبہ یا ضلع کو نوم اور صوبہ دار کو نومارچ کہتے تھے۔ اس کا سب سے بڑا کام زراعت کی نگرانی اور انتظام تھا۔ (دولکنس)

نگہبان ہے۔ اب جاؤ۔ اپنے غریب دوست کو کبھی کبھی یاد کرنا کہ لڑائی بھڑائی اور عشق و عاشقی کا ایسا دلدادہ تھا کہ ایک دن اسی میں اُس نے جان دیدی۔
 مصری افسر نے اب اشارہ سے دوستوں کو علیحدہ ہونے کے لئے کہا اور سپاہیوں کو آگے بڑھنے کا حکم دے کر حل دیا۔ تھوڑی دیر میں وہ سب نظر و سے غائب ہو گئے اور ہمارے ایرانی اپنی خجہبوری اور دوست کی مصیبت پر کفِ افسوس ملتے رہ گئے۔

باب ستائیسواں

شادی

قانون مصر کے مطابق دوہ یا کے لئے مزائے موت یقینی تھی۔ دوستوں نے یہ سنا تو انہوں نے عہد کر لیا کہ سلیٹز جا کر کسی نہ کسی طرح اُسے چھڑانے کی کوشش کریں گے۔ سلوسن بھی ان کے ساتھ چلنے پر آمادہ ہو گیا۔ اُسے مصری زبان آتی تھی اور وہاں کے لوگوں سے بھی واقف تھا۔ برویہ و دار اس نے اپنے بال و بھویں خوب رنگ لیں۔ چوڑے چھجے دار ٹوپیاں پہن لیں اور یونانی طرز کا ایک ساڈ لباس زیب تن کر کے ایسی ہیئت بدل لی کہ ان کے دوست بھی مشکل پہچان سکتے تھے۔ سلوسن کا لباس نہایت پر تکلف تھا۔ اس کی ایک ذاتی کشتی تھی جس میں اسی کے غلام ملاح تھے۔ تینوں اُس پر بیٹھ کر فوراً روانہ ہو گئے۔ ہوا موافق تھی کشتی بہت جلد منزل مقصود پر پہنچ گئی۔ جہاں دریا کی طغیانی کی وجہ سے سلیٹز کے چار طرف

ایسا پانی گھرا ہوا تھا کہ وہ ایک جزیرہ بن گیا تھا۔ ہمارے مسافر دور ایک تنہا مقام پر اپنی کشتی کھڑی کر کے کنارے پر آئے اور اہل حرفہ کے محلہ سے ہوتے ہوئے شہر میں داخل ہوئے۔ دوپہر کا وقت گرمی سخت تھی مگر لوگ اپنے کام میں ہرگز مشغول تھے۔ نان بائی کے مکان کے گھلے ہوئے صحن میں مزدور اپنے پیروں سے آٹا اور ہاتھوں سے میدہ گوندھ رہے تھے اور تندور کے اندر سے مختلف قسم کی روٹیاں۔ پاؤروٹی دکلچے وغیرہ جن کی طرح طرح کی شکلیں تھیں کسی کی پان کی کسی کی مچھلی۔ گھونگھے یا بھیڑ۔ بکرے وغیرہ کی۔ نکال نکال کر ٹوکریوں میں بھرتے جاتے تھے اور بہت سے چست و چالاک لڑکے دو دو تین تین ٹوکریاں اپنے سروں پر رکھے بڑی پھرتی سے ان دوکانوں میں جو شہر کے دوسرے حصہ یا بازار میں تھیں پہنچا دیتے تھے۔ اسی طرح قصاب اپنی چھریاں تھپر پتیز کر رہے تھے اور مکان کے سامنے بلیوں کو باندھ کر ذبح کرنے میں مصروف تھے۔ موجی وجوتے فروش آنے جانے والوں کو آوازیں دے دے کر اپنی طرف مخاطب کرنا چاہتے تھے اور بھسٹی۔ درزی۔ اور جلا ہے وغیرہ بھی بڑی تن دہی کے ساتھ اپنے اپنے مشاغل میں منہمک نظر آتے تھے۔ اہل حرفہ کی بیویاں اپنے ننگے بچوں کی انگلیاں پکڑے خرید و فروخت کی غرض سے گھر سے باہر جا رہی تھیں اور چند سپاہی ایک کلاڑ کی دوکان کے پاس جوں بٹک تھی شراب کا مول بھاؤ کر رہے تھے ہمارے دوستوں نے ان باتوں کی طرف بہت کم توجہ کی۔ اور سلوسن کے پیچھے پیچھے ہوئے جو یونانی فوج کی چوکی کے پاس ہنچکر ٹھہر گیا۔ پھر اپنے ساتھیوں کو باہر لے مصری غذا کے متعلق ہم اور کچھ چکے ہیں۔ وہ مچھلی کے بڑے شایق تھے۔ یا تو تازی کھاتے یا دسوپ میں سکھا کر اسے خشک کر لیتے تھے۔ دریائی پرند یعنی مرغابی وغیرہ بھی کھاتے تھے عوام جو کی شراب کے بڑے دلدادہ تھے۔ (ہسٹری آف ولڈ)

ہی کھڑا کر کے خود اندر گیا۔ اور اُس افسر سے جو اس وقت پہرہ پر تھل کر پوچھنے لگا کہ آپ کو ایک قیدی کا حال معلوم ہے جو ابھی ابھی نوکرا تیس سے یہاں لایا گیا افسر۔ ہاں مجھے معلوم کیوں نہیں۔ ابھی آدھ ہی گھنٹہ تو ہوا ہے کہ مصری سپاہی ایک قیدی کو پکڑ کر لائے ہیں۔ اس کی تلاشی لی گئی تو مگر کچی میں سونے سے بھری ہوئی ایک تھیلی دستیاب ہوئی ہے اس لئے سب کا خیال ہے کہ وہ کوئی ایرانی جاسوس ہے۔ شاید تم نے بھی سنا ہو گا کہ شاہ ایران مصر پر حملہ کرنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔

سلوسن۔ سچ کہو۔ یہ تو تم نے عجیب خبر سنائی۔
افسر۔ یہ بالکل صحیح ہے بلکہ فرعون کو بھی اب اس کی تصدیق ہو گئی ہے۔ عرب تاجروں کا ایک قافلہ جو کل پلو سیم میں داخل ہوا تھا۔ یہ خبر لایا ہے۔
سلوسن۔ ممکن ہے کہ محض ایک افواہ ہو اور اس غریب قیدی پر چوبیس روپیہ کا باشندہ ہے ناحق شبہ کیا جاتا ہو۔ میں اس شخص سے اچھی طرح واقف ہوں اس لئے مجھے اس کے حال پر رحم آتا ہے۔ یہ اپنے ملک کے ایک نہایت متمول خاندان سے ہے۔ ایرانی سترپ سے کچھ بگاڑ ہو گیا تھا اس لئے اُس کے ڈر سے یہاں بھاگ آیا ہے۔ یہ بھی ایک عجیب واقعہ ہے جس کا مفصل حال جب نوکرا تیس کی سیر کرنے آؤ گے تو بیان کر دوں گا۔ مجھے امید ہے کہ تم اپنے دوست و احباب کو بھی ساتھ لاؤ گے اور میرے ہی یہاں ہمان رہو گے۔ میرے بھائی نے ساموس سے کچھ شراب بھیجی ہے جو ایسی اعلیٰ درجہ کی ہے کہ شاید تم نے کبھی نہ چکھی ہوگی تم ایسے قدردان کے سوا اس چاہتا ہوں کہ اور کسی کو اس دعوت میں شریک نہ کروں یہ سننے ہی ٹانگ بارتک کا چہرہ لبناش ہو گیا اور سلوسن کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ واہ دوست۔ قسم ہے کیا مرے کی بات سنائی ہے۔ میں ضرور آؤں گا۔

تم نے شراب کا نام لیتے ہی میرے دل کو تباب کر دیا۔ بھی اُن تین گل فروش بہنوں کو بھی ضرور بلانا اور چند بانسری بجانے والے بھی اُس وقت ہوئے تو لطف آجائیگا۔ سلوسن۔ میں اُن سب کو بلاؤں گا۔ گل فروشوں کے نام لیکر تم نے مجھے یاد دلایا کہ اس غریب قیدی پر بھی انھیں کی وجہ سے یہ مصیبت آئی ہے۔ کسی بد معاش لچے آدمی نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ اُن کے مکان کے سامنے ہی اُس پر حملہ کرنے کا قصد کیا تھا۔ مگر یہ بھی بڑا دل چلا جوان ہے اپنی جان بچانے کے لئے...

افسر۔ اس نے دشمن کو مار کر زمین پر گرادیا۔
سلوسن۔ اور ایسا گرایا کہ اُس نے پھر سانس تک نہ لی۔

افسر۔ شاباش۔ بڑا بہادر آدمی معلوم ہوتا ہے؟
سلوسن۔ اس کے پاس تلوار تھی۔

افسر۔ یہ اور بھی اچھا ہوا۔

سلوسن۔ نہیں بلکہ بہت بُرا ہوا کیونکہ اس کا حریف ایک مصری تھا۔

افسر۔ ٹھیک کہتے ہو۔ معاملہ بہت بے ڈھب نظر آتا ہے۔ کسی اجنبی سے اگر کوئی مصری ٹک ہو جائے تو پھر اُسے کہیں پناہ نہیں مل سکتی۔ اور فوراً اُس کی گردن ماری جاتی ہے۔ بہر حال چند دنوں کی محنت تو اُسے مل ہی جائے گی۔ کیونکہ وہ پروہت جو اُس کی قسمت کا فیصلہ کریں گے آج کل بہت عدیم الفرصت ہیں اور سیار بادشاہ کے لئے دعا و دعا کرنے میں مصروف ہیں۔

سلوسن۔ میں اس غریب لڑکے کے باپ سے بھی واقف ہوں اور اُس کی جان بچانے کے لئے بہت زور و جواہر دینے کے لئے تیار ہوں۔

افسر۔ بیشک۔ اور اُس نے قصور ہی کیا کیا تھا اپنے بچاؤ کے لئے ہاتھ اٹھایا تھا۔ جلا کوئی شخص مار کھالے اور کچھ نہ بولے۔

لئے تیار رکھے۔ لڑائی کی خبر مشہور ہو گئی ہے۔ دودھ یا کی رہائی کا جب حال معلوم ہوگا تو سب لوگ ہمیں جاسوس خیال کریں گے اور بڑی شدت کے ساتھ ہمارا تعاقب کریں گے۔ ہمیں بلا ضرورت اپنے آپ کو خطرہ میں ڈالنا مناسب نہیں ہے۔ برو دیہ ہمارے سپرو یہ تمام انتظام ہے۔ اب پہلا فرض یہ ہے کہ جلد واپس جا کر آج ہی اپنی شادی وغیرہ سے بھی فارغ ہو جاؤ کیونکہ بہر حال کل صبح تک ہمیں فوراً نوکرا نہیں سے روانہ ہو جانا چاہئے۔ دیکھو زیادہ چون و چرا اور یہاں ٹھہرنے کی ضد نہ کرو۔ تمہارا رہنا بالکل فضول ہے۔ ناحق تماشہ دیکھنے سے کیا فائدہ۔ دودھ یا کی رہائی کے لئے بس صرف ایک ہی شخص کی ضرورت ہے۔ میں نے ہی یہ تدبیر سوچی ہے اور سوائے میرے کوئی اس میں دخل نہ دینے پائیگا۔ ہرگز ہمارا نگہبان ہے۔ اس کی مدد شامل حال رہی تو کل ہم تینوں پھر ایک دوسرے سے بخیریت مل جائیں گے۔

برو دیہ اس پر کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا اور بڑی دیر تک حجت و تکرار ہوتی رہی بالآخر سب کے سمجھانے بچھانے سے مان گیا اور ایک کشتی کی فکر میں دریا کی طرف چل دیا سلوسن اور دارا نے سی وغیرہ مول لینے کے لئے شہر کی راہ لی۔ برو دیہ کو کرا یہ کی کشتی ڈھونڈھنے کے لئے معبد نتیجہ کے قریب سے گزرنا پڑا۔ یہاں لوگوں کا اس قدر اڑدھام تھا کہ اس کو راستہ ملنا دشوار ہو گیا۔ پروہت اس شاہراہ سے جو کنج ابو الہول کے قریب سے گزرتی تھی مجمع کو ہٹانے کا حکم دے رہے تھے۔ مسند کے بچانک پر رنگ برنگ کے پھریے اڑ رہے تھے۔ برو دیہ نے اگر بڑھنا چاہا تو لوگوں کے دھکم دھکا سے اتفاق سے سب سے اگلی صف پر جا پہنچا۔ یہاں مجبوراً اسے ٹھہرنا پڑا۔ اتنے میں سپلیان کا عظیم الشان بچانک کھلا۔ اور معبد کے

۱۵ سپلیان۔ معبد کا خاص طرز کا دروازہ۔

اندر سے ایک بہت بڑا جلوس باہر نکلتا ہوا نظر آیا۔ جس کا تماشہ دیکھنے میں پڑا
ایسا محو ہو گیا کہ اُسے اپنی ٹوپنی کا بھی جو سر سے کہیں کر کر جمع میں غائب ہو گئی تھی
خیال نہ رہا۔ اس کے پیچھے دو یونانی سپاہی کھڑے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے
تھے جس سے معلوم ہوا کہ اراکین خاندان شاہی فرعون کی دعائے صحت مانگنے
اور نذریں دھنیٹ چڑھانے کی غرض سے مندر میں گئے ہیں اور اب واپس آنے
والے ہیں۔ برویہ کو بھی چند صورتیں نظر آئیں جن سے وہ آشنا تھا۔ جلوس کے
آگے آگے بڑے بڑے پروہت تھے جن کے جسم پر شیر کی کھالیں یا لالے سفید
کپڑے تھے۔ بعدہ خاص درباری و عمائدین سلطنت آئے جن کے زریں عصاؤں
پر مور کے پریا کنول کے نقری پھول لگے تھے۔ انکے پیچھے پستو فور تھے جو
جو ایک سونے کی گائے اپنے کاندھوں پر اٹھائے ہوئے جا رہے تھے۔
یہ گائے آسمان کا نشان تھی جسے دیکھتے ہی لوگوں کی گردنیں ادب سے

۱۵ مصری اس قسم کے مذہبی جلوسوں کے بہت شائق تھے اور انھیں بڑی دھوم سے نکالتے تھے
سب سے بڑے جلوس معبود کے تھے جن کی دسویں تھیں۔ ایک تو چھت دار سائبان نما تابوت
دوسری مقدس کشتی۔ موجودہ زمانہ کے تعزیوں کی طرح وہ اپنے مختلف دیوتاؤں اور بادشاہ
کے نام کی تابوت بناتے جن میں ان کے بت یا نشان وغیرہ ہوتے تھے۔ نیچے لکڑی کے ڈنڈے لگے رہتے
جنہیں ۱۲-۱۶ پروہت بجائے کہا روں کے اپنے سروں پر رکھے ہوئے لے جاتے تھے
مجاہد پروہت بھی ہمراہ چلتا۔ پیچھے ایک بڑا جلوس اور گائے والوں کا گروہ بھی ہوتا تھا پڑت
شہر کی سڑکوں پر سے گذرتے ہوئے معبد میں جا کر ان تابوتوں پر شرابیں دھپول چڑھاتے اور
نذر و نیاز کی رسوم کرتے تھے۔ (دولکنس)
۱۷ پستو فور۔ یہ وہ پروہت تھے جو جلوس میں دیوتاؤں کے بت مقدس تصاویر وغیرہ اپنے
ہاتھوں میں لئے ہوتے۔

جنگ گئیں۔ بعد ازاں ملکہ کی سواری نظر آئی۔ وہ ایک بڑی نچارن کا لباس پہنے تھی۔ سر پر ایک مرصع تاج تھا جس پر پرواز قرص کی شبیہ تھی اور سامنے افنی کے پھن اُٹھے ہوئے تھے۔ اُس کے واسطے ہاتھ میں کنول کے پھول تھے اور بائیں ہاتھ میں ایک طلاعی سسٹرم۔ جس کی آواز سے بھوت پریت بھاگتے تھے۔ ملکہ کے پیچھے پروہت اعظم کی بیوی اور اُس کی ایک لڑکی وہن تھی۔ جن کی پوشاک گواہی شاندار نہ تھی۔ مگر ملکہ سے ملتی جلتی تھی۔ بعدہ ولیعہد اپنا لباس شاہانہ زیب تن کے نظر آیا اُسکے پیچھے چار سفید پوش نوجوان پروہت تھے جو اپنے کاندھیوں پر ایک کھلا ہوا تخت رواں اٹھائے ہوئے تھے جس پر دختر امارتس یعنی منتیس کی بہن تاشو تیکیدوں و گدوں کے سہارے سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کا زرد چہرہ شدت گرمی و دفر غم سے تھما رہا تھا۔ اس کی نیلیوں آنسو بھری آنکھیں اس باجے یا سسٹرم کو بغور دیکھ رہی تھیں جسے اُس کے کمر و ہاتھ مشکل سے سنبھال سکتے تھے۔ تاشو پر نگاہ پڑتے ہی سب کی زبان سے افسوس و ہمدردی کے کلمات بیباختہ نکلے۔ کیونکہ ایک دوشیزہ لڑکی جو کمال جاہ و ثروت و ناز و نعم میں پلی ہوئی ہو و زار ہو جائے تو قدرتی طور سے ہر شخص اُسے دیکھ کر رنج کرتا ہے۔ چہ جائیکہ اُن کی پیاری شہزادی۔ اُن کے دنیوی دیوتا یعنی اُنکے مقدس فرعون کی بیٹی جو خود ہی بستر مرگ پر پڑا ہوا کچھ دنوں کا مہمان ہو ظاہر ہے کہ اُسے ایسا بیمار و خستہ حال دیکھ کر انھیں کس قدر صدمہ و الم ہوتا ہوگا۔ بہت سے لوگ ڈارہیں مار کر بے اختیار رونے لگے جسے شہزادی نے محسوس کیا تو ان کی ہمدردی و محبت کے ادائے شکر یہ کے خیال سے اپنی آنکھیں اُٹھا کر اُسے سسٹرم اس باجہ کا استعمال عبادت اور مذہبی رسومات کے لئے مخصوص تھا۔ اس کی شکل ایک کمان کی طرح تھی۔ جس میں لکڑیوں پر بہت سے چھلے لگے تھے جو جنبش دینے یا ہلانے سے بچتے تھے۔ (ایبرا)

سامنے مجمع کی طرف دیکھا۔ یکایک اس کے چہرہ کا رنگ فق ہو گیا۔ ہاتھ پیر کا بننے لگے اور وہ طلائی باجہ یعنی سسترم چھوٹ کر زمین پر گر پڑا اور اتفاق سے بردیہ کے قدموں کے پاس آگیا۔ بردیہ سمجھا کہ شہزادے نے اُسے پہچان لیا اور اس فکر میں تھا کہ پیچھے ہٹ کر مجمع میں کہیں چھپ جائے لیکن صرف ایک ہی لمحہ کے لئے یہ خیال آیا۔ فوراً اُس کی حمیت و مردانگی نے جوش مارا اور احتیاط و دوراندیشی سب بالائے طاق رکھ کر چشم زدن میں اُس نے لپک کر باجہ اٹھالیا اور آگے بڑھ کر اُسے شاہزادی کے سامنے نمودار ہو کر پیش کیا۔ تاشو باجہ لے کر ایک ایسی نگاہ سے ایرانی کی طرف دیکھنے لگی گویا اُس سے کچھ پوچھنا چاہتی ہے۔ کئی بار اس کے ہونٹوں کو حرکت ہوئی پھر دبی زبان سے اس قدر آہستہ کہ کسی کے کان تک آواز نہ گئی بولی ”آہ! یہ عالم خواب ہے یا بیداری۔ تم کیا بردیہ ہو؟ اجنبی! بہتیں اپنی محترم ماں کی قسم سچ کہنا تم ہی بردیہ ہو۔ نا؟“

بردیہ۔ ”آہستہ سے“ آپ کا خیال صحیح ہے۔ میں ہی آپ کا قدیم نیازمند بردیہ ہوں۔ اس سے زیادہ اور اُس کی زبان سے کچھ نہ نکل سکا۔ خادموں و چوہداروں نے اُسے ڈھکیل کر پیچھے کر دیا اور جب تک اپنی جگہ سمجھل کر کھڑا ہوا شہزادی کی سواری آگے نکل گئی۔ مگر وہ بار بار لپٹ کر اُسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے رُخسائے سُرخ تھے اور آنکھوں میں ایک عجب جذبہ، ایک عجیب و غریب چمک پیدا ہو گئی تھی بردیہ بھی برابر اُسے دیکھتا رہا۔ جب وہ بالآخر نظر سے اوجھل ہو گئی تو اُس نے کنول کا وہ پھول جسے تاشو چلتے وقت اُس کے پیر کے پاس پھینک گئی تھی جھک کر اٹھالیا اور مجمع کو چیرتا ہوا باہر نکل کر اپنے راستے پر پہلایا۔ تھوڑی دیر کی تلاش کے بعد اُسے ایک کشتی مل گئی جس میں بیٹھ کر وہ نوکرا میں روانہ ہو گیا۔ اُسے دودھ یا کی طرف سے کچھ اندیشہ نہ تھا۔ کیونکہ اُس کی رہائی کا اُسے پورا یقین تھا۔ تاہم اور یکبرشت

اور دل میں کہنے لگیں کہ شہزادی تو پہلے کبھی ایسی حسین و دلنفریب نظر نہ آئی تھیں۔
 قریباً ایک گھنٹہ اسی حالت میں گزر گیا۔ پھر یکایک اُس کی سانس جلدی جلدی چلنے
 لگی۔ کھانسی کا ایک جھٹکا آیا اور بہت سا خون منہ سے نکل کر اس کے سفید کپڑوں
 پر گر پڑا۔ وہ جاگ اٹھی اور حیرت و مایوسی سے وحشت زدہ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔
 اتنے میں ملکہ یعنی ماں کو پاس آتے دیکھا تو اُس سے مسکرا کر کہنے لگی۔ ”اماں جان
 مجھے بڑے اچھے اچھے خواب نظر آئے ہیں۔“

ملکہ۔ (جو اپنی سخت جگر کے ہونٹوں کو خون آلودہ دیکھ کر گھبرا گئی تھی) میں کبھی نہ
 تھی کہ مندر میں جانے سے میری پیاری کو بہت فائدہ ہوگا۔

تاشو۔ ہاں اماں جان۔ آپ سچ کہتی ہیں میں نے اسے دیکھ لیا۔
 ملکہ نے یہ سنا تو خوف زدہ ہو کر خواصوں کی طرف دیکھنے لگی گویا یہ پوچھنا
 چاہتی تھی۔ ”مہارمی بیوی کو کیا ہو گیا جو ایسی ہلکی ہلکی باتیں کرتی ہیں۔“

تاشو اپنی ماں کی نظر سے اُس کا خیال سمجھ گئی اور اپنے دونوں ہاتھ نیچے
 ٹیک کر بڑے پُر جوش لہجہ سے بولی۔ ”اماں جان۔ آپ کیا سمجھتی ہیں کہ میرا دماغ
 ہلک گیا ہے۔ سچ کہتی ہوں میں نے انہیں صرف دیکھا ہی نہیں بلکہ اُن سے
 باتیں بھی کیں۔ انہیں نے یہ باجہ مجھے اٹھا کر دیا اور اپنی محبت کا اترار بھی کیا۔
 پھر میرے کنول کا پھول لے کر لوگوں کے مجمع میں کہیں غائب ہو گئے۔
 اماں جان۔ کیا اب بھی آپ کو یقین نہیں آتا اور میری طرف ایسی حیرت سے
 دیکھتی ہیں۔ میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ یہ خواب کی باتیں نہیں بلکہ حرف بحرف صحیح
 ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ سیلیرز صرف مجھی سے ملنے آئے تھے۔ اب میں
 سمجھتی ہوں کہ میں بالکل اچھی ہو گئی۔ میں خواب میں ابھی دیکھ رہی تھی کہ ایک
 پوسٹہ کے کبھت میں گئی ہوں جس کے پھول خون کی طرح سُرخ ہیں۔ برو دیہ میر

ہلو میں ہیں اور بہن ٹنٹیس سبھی دوزانو بیٹھی ہوئی اپنا ہاتھی دانت کا ٹیلا ہاتھ میں لئے بڑے اچھے اچھے گیت گارہی ہیں۔ آسمان سے بھی کچھ آوازیں آتی ہیں۔ اور مہورس جو صبح صادق موسم بہار و روز قیامت کے دیوتا ہیں نیچے اتر کر سری پیشانی کا بوسہ لیتے ہیں۔ امان جان۔ میں سچ کہتی ہوں کہ میرا پارا پھر ضرور آئیگا اور جب میں اچھی ہو جاؤں گی تو..... ہائے امان جان۔ جلدی آجاؤ مجھے کیا ہوا جاتا ہے۔" سپہر ایک ہچکی آئی اور یکا یک سانس اکھڑ گئی۔ لیدس گھبرا کر دوڑی اور اپنی پیاری بچی کے موند پر موند مل کر چومنے لگی۔ مگر وہاں کیا تھا۔ آنکھیں بند ہو گئیں اور روح قفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔ ملکہ اپنا سر پیٹ کر رونے لگی۔ ایک گھنٹے بعد جب اسے ہوش آیا تو دیوانہ دار دوسرے کمرے میں پہنچی جہاں اس کا پیارا شوہر بستر مرگ پر پڑا دم توڑ رہا تھا۔ ملکہ کی آہٹ پاتے ہی اس نے آنکھیں کھول دیں اور آہستہ سے پوچھا "تاشو کو بھی تم اپنے ساتھ کیوں نہ لیتی آئیں۔"

ملکہ۔ آنسو ضبط کر کے، وہ بہت بیمار ہے اور اس وقت آئیکے قابل....۔
 اما۔ میں سمجھ گیا۔ یہ کیوں نہیں کہتیں کہ وہ دوسری دنیا کو سیدھا رہیں۔
 (آبدیدہ ہو کر) تاشو بٹیا گھبرا نا نہیں۔ تمہارا باپ بھی پیچھے آتا ہے۔ موت برحق ہے وہ سزا نہیں ہے بلکہ ایک نئی دائمی زندگی کا پیش خیمہ ہے اور اس راہ پر خطر کی پہلی منزل ہے جسے صرف دیوتا ہی جان سکتے ہیں کہ راحت و آرام یا تکلیف و عذاب کے ساتھ ملے ہوگی۔ میری تاشو کو راپنی خاص و برگزیدہ بندوں کے ساتھ خود اپنی کشتی میں بٹھا کر آسمان کے حضور میں لے جائے گا۔ جو مجھے یقین ہے کہ اس سے بہت اچھی طرح پیش آئیں گے کیونکہ وہ بالکل معصوم و بیگناہ ہے۔

لے ٹیلا۔ قدیم مصری باجو

نیتیس بھی مگر غیباری کا خط ذرا دکھانا۔ ہاں اب مجھے یاد آیا اس میں لکھا تھا کہ وہ
 زہر کھا کر مر گئی اور مرتے وقت ہم دونوں کو بد دعا دیکھتی۔ یہ بدلہ مجھے اس لئے ملا کہ ایک
 غریب شخص کو بے قصور میں نے جلا وطن کر کے اس پر ظلم و ستم کیا تھا۔ سامتیک ذرا
 کان کھول کر سن اور اپنے مرنے والے باپ کی نصیحت یاد رکھ کہ ہر بڑا فعل جس سے
 اس دنیا میں کاہ برابر خوشی حاصل ہوتی ہے مرنے کے بعد وہی ایک کوہ برابر رنج
 و مایوسی کا باعث ہوگا۔ نیتیس کی وجہ سے مصر پر بڑی بڑی مصیبتیں آنے والی
 ہیں۔ عرب تاجر جو خبر لائے ہیں وہ صحیح ہے۔ کمبو جیہ ہمارے خلاف تیاریاں کر رہا
 ہے اور قریب مصر پر بادِ سموم کے تند و غضبناک جھونکوں کی طرح حملہ آور ہوگا۔ میں نے
 جو کچھ بنایا یا سوارا تھا جس کیلئے میری تمام قوت صرف ہو گئی۔ میری نیند حرام ہو گئی
 افسوس کہ اب چشمِ زدن میں تباہ و برباد ہو جا بیگا۔ تاہم مجھے یہ تسکین ہے کہ
 میری زندگی بالکل بیکار نہیں گئی کیونکہ چالیس سال تک میں نے اپنی رعایا پر
 ماں باپ سے زیادہ شفقت و احسانات کئے ہیں۔ آئندہ نسلیں اما سس کا
 نام لیں گی تو کہیں گی کہ وہ ایک نیک و عادل بادشاہ تھا اور اپنے ابنائے حسن
 کے ساتھ ہمدردی و الفت رکھتا تھا۔ پھر وہ تھیں و سلیمز کی عالی شان عمارتوں پر
 اما سس نے گولہ کی دولت بڑھانے کی کوشش کی مگر وہ رعایا کی نظروں میں زیادہ ہر دل عزیز تھا
 کیونکہ نہ صرف یونانیوں پر خاص مہربان تھا بلکہ اُسکے حکم سے سال میں ایک مرتبہ ہر شخص کو اپنے
 ذرائع آمدنی ظاہر کرنا ضروری قرار دیا گیا تھا۔ جو انہیں سخت ناپسند تھا۔ اسی لئے محض میں ایک
 بغاوت بھی ہوئی جسے فرو کرنے کیلئے اُسے یونانی فوج سے کام لینا پڑا۔ اسی طرح غیر ملکیوں سے جو
 اُسکے تعلقات تھے اُنسے تلون دنا یا مداری کا اظہار ہوتا تھا۔ کیونکہ گوا س نے مختلف حکمرانوں سے
 باہمی رافعت کی غرض سے کئی بار عہد و پیمان کئے لیکن عین وقت پر انہیں مدد نہ دی جس سے
 ایرانیوں کو اپنے فتوحات کا موقع مل گیا اور خود اس کے ملک پر آفت آئی۔ (دوئلہ کنزی)

اُن کے بانی کا نام پڑی ہے گی تو ضرور اُس کی انوالعزمی وجاہ و ثروت کی تعریفیں کریں گے۔ اور یہ بھی مجھے یقین ہے کہ جب میں اس کا لبدِ خاکی کو چھوڑ کر آسمان اور اُس کے چوہیں ججوں کے سامنے عالم تحت الثریٰ میں پیش کیا جاؤں گا تو وہ بھی مجھے مردود اور راندہ بارگاہ قرار نہ دیں گے۔ اور سچائی و صدق کی دیویشی جب اپنے مسیزان میں میرے اعمال تو نے گی تو میری نیکیوں کا پلہ بُرائیوں سے زیادہ بھاری نکلے گا۔

یہ کہہ کر بادشاہ نے ایک آہ سرد بھری اور دیر تک خاموش رہا۔ پھر اپنی بیوی کی طرف دیکھ کر بڑی محبت سے کہنے لگا۔ "پیاری لیڈس! تم نے ہمیشہ یکمال وفاداری اور پاکبازی میرا ساتھ دیا ہے۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور مجھ سے کوئی قصور ہو گیا ہو تو اُس کی معافی چاہتا ہوں۔ کبھی کبھی ہم دونوں میں اختلاف رائے ہوا ہے جس کی شاید یہ وجہ ہو کہ ہم مصروں کی طبیعتِ تمِ بخوبی نہ سمجھ سکی تھیں۔ تمہیں معلوم ہے کہ میں تمہارے اہل وطن کی عقل و دانش کی کس قدر عزت کرتا تھا۔ اور تمہارے دوست فیتنا غورث کا جن سے مجھے بہت کچھ علم حاصل ہوا ہے کس قدر مداح و گرویدہ تھا۔ ان میں یہ بڑی خوبی تھی کہ جہاں اپنے اصولِ فلسفہ و حکمت کو سب پر بالا سمجھتے تھے وہاں ہمارے پروہتوں کے علوم باطنیہ کو بھی حقارت و نفرت سے نہ دیکھتے تھے۔ گو آخر الذکر کے متعلق مجھے خود اعتراض ہے کہ وہ عوام الناس سے ضرورت سے زیادہ پوشیدہ رکھے جاتے ہیں اور اس اصول پر مبنی ہیں کہ انسان جس بات کے سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے اُس پر بخوشی خاطر ایمان لے آتا ہے۔ مگر اس سے افضل و برتر یہ ہوتا کہ ہمارے سکھانے والے زیادہ فیاضی سے کام لیتے

۱۵ ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ مرنے کے بعد جب روح تحت الثریٰ میں داخل ہو کر آسمان کے سامنے پیش کی جاتی ہے تو پہلے صداقت کی دیوی اُسے تولتی ہے۔ اسی لئے اس دیوی کو محافضہ یا "مالکہ میزان" کہتے ہیں۔ (ایبر)

اور صداقت و سچائی کی باتوں کو بجائے مخفی رکھنے کے سمجھانے کی کوشش کرتے تاکہ ذہن انسانی کی جلاہوتی اور ہمراز ہائے فطرت سے آگاہ ہو کر اپنی روحانی و مادی ترقیوں سے فائدہ اٹھاتے۔ یہ سچ ہے کہ اس سے پروہتوں کے اقتدار و حکومت میں کمی آجائے گی مگر دیوتاؤں کی پرستش کرنے والے اپنی جہالت آمیز مذہبوں سے بچے رہیں گے اور دین و دنیا دونوں میں سرخروئی حاصل کر سکیں گے۔ لیڈس تم ہمارے پرستش حیوانات سے ہمیشہ نفرت کیا گئیں۔ مگر یہ خیال نہ کیا کہ خلاق عالم کی صنایعوں کا احساس اس کی مخلوق کی تعظیم سے زیادہ ہوتا ہے یا لکڑی و پتھروں کی مورتوں کے سامنے سر جھکانے سے۔ علاوہ بریں تمہارے دیوتاؤں میں وہ تمام کمزوریاں موجود ہیں جو انسانی طبائع کا خاصہ ہیں۔ یعنی سمجھ لو کہ اگر میں زمین کی طرح بد اخلاقیوں کرتا تو کیا میری پیاری بیوی کی زندگی خوشی سے گذرتی۔ (اسپر بادشاہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی) جانتی ہو اس کی کیا وجہ ہے؟

یونانی انسان کی صورت پر فدا ہیں۔ اس کے جوہر اصلی کو کچھ نہیں سمجھتے۔ ان کا خیال ہے کہ روح جسم کی تابع ہے اور اس کی اچھائی یا بُرائی محض جسمانی خوبی یا خرابی پر منحصر ہے۔ اسی لئے وہ اپنے دیوتاؤں کو افضل ترین طاقت و حسن کی

۱۷ یونانی بصریوں کی پرستش حیوانات کا بہت مضحکہ اڑاتے تھے لیکن وہ خود اپنا منہ گریبان میں ڈال کر دیکھتے نہ تھے۔ کیونکہ انکے دیوتا بھی اپنی تعداد اور کثرت میں مصریوں سے کچھ کم نہ تھے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ جانوروں کی پرستش کے مختلف وجوہات تھیں بعض کی حفاظت مقصود تھی۔ بعض کا گوشت خراب و مضر تھا۔ بعض جانور دیوتاؤں کے خاص نشان یا علامات کی حیثیت رکھتے تھے اور انکا تعلق تاویلات و مشاہدات تھا جو مصری مذہب میں کثرت سے موجود تھیں۔ نہ صرف جانور بلکہ مصری بعض نباتات کی پرستش کرتے تھے۔

۱۸ یونانیوں کا مذہب تھا کہ ان کے دیوتا انسان کی شکل میں دنیا میں ظاہر ہوئے۔ لیکن مصریوں

تصویر بناتے ہیں۔ مگر ہم اپنا معبود فطرت کی گوناگوں صنایعوں میں دیکھتے ہیں اور اپنے اس جوہر باطنی یا روح میں جو مادی نہیں ہے اسے ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔ اب رہے حیوانات۔ ان کا طرز عمل ہم سے جدا ہے۔ کیونکہ ہمارے افعال عموماً ارادی و ذہنی اور دنیا کے مصنوعی قوانین کے تابع ہیں۔ مگر حیوانات صرف انہیں قوانین فطرت کے جواز سے ایکساں چلے آتے ہیں پیروی کرتے ہیں۔ اول الذکر میں بہت کچھ ذاتی ایجاد و خیالات کا حصہ ہے مگر آخر الذکر اس سے باہر پاک و مبرا تخلیق قدرت کا ایک بے لوث نمونہ ہے۔ انسان اگرچہ اشرف المخلوقات کہلاتا ہے لیکن جانوروں کی مانند مخصوص ہونہ کبھی سچی آزادی حاصل کر سکتا ہے اور نہ انکی طرح بلا کسی استاد معلّم مشیرو مصلح نسل بعد نسل کیاسی کینیت و حالت کے ساتھ زندگی بسر کر نیکی قابل ہو سکتا ہے۔

یہاں بادشاہ کی آواز کمزوری کی وجہ سے رک گئی۔ اور کچھ دیر خاموش رہ کر پھر یوں گویا ہوا "میرا وقت قریب آگیا اور کچھ دم کا معائنہ ہوں۔ اس لئے ان باتوں

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ کے متعلق بعض کا خیال ہے کہ اسکے پر وہ بت خدا کے واحد کو مانتے تھے مگر اسے بطور ایک راز سر بستہ لوگوں سے پوشیدہ رکھتے تھے۔ انکے مختلف دیوتاؤں حقیقت ذات باری کو مختلف صفات تھے اور اسکے ادنیٰ یا اعلیٰ مظاہر کے لحاظ سے چھوٹے یا بڑے کہے جاتے تھے۔ اسی طرح بعض عناصر قدرت بھی دیوتاؤں کے گئے۔ اور چونکہ ایک ہی عنصر کی دو شکلیں ہو سکتی ہیں مثلاً تیز جلنے والی آگ اور وحشی روشنی۔ اسلئے انہیں زود مادہ بنا دیا گیا۔ بعض تحقیقین کو اس سے اختلاف ہے جس کا ذکر ہم اوپر کر چکے ہیں۔

مصری مذہب میں تین دیوتاؤں کا مجموعہ بکثرت پایا جاتا ہے اور بہت ممکن ہے کہ عیسائیت کے تثلیث کا اسی سے آغاز ہوا ہو۔ مصری تثلیث میں دو افراد کے ذریعہ ایک تیسری ہستی پیدا ہوتی ہے جو مرتبہ میں کمتر ہے مثلاً عقل کل (یعنی خلاق عالم) نے جب مادہ پر عمل کیا تو ان دونوں کا نتیجہ دنیا کی شکل میں ظاہر ہوا۔ (ولکنس)

کے بحث و تذکرہ سے کیا فائدہ؟ بیٹا سامتیک! اب کان کھول کر اپنے باپ کی ایک آخری وصیت سن۔ جو اس کے مدت العمر کے تجربہ کا حاصل ہے۔ افسوس کہ میں نے سینکڑوں بار دیکھا ہے کہ دوسروں کی نصیحت عموماً بے سود ہو ا کرتی ہے۔ اور بہت کم ایسے ہیں جو غیر کے تجربہ سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ہم خود ہی کھو کر کچھ سیکھتے ہیں اور اپنی ہی غلطیوں سے سبق حاصل کرتے ہیں۔ تم کچھ نا سمجھ نہیں۔ پختہ عمر پہنچ کر تاج و تخت کے مالک ہو گے۔ اور اچھی بُری حق و ناحق سب باتوں کا مشاہدہ کر کے نجوبی اُن پر غور و فکر کر چکے ہو گے۔ اس لئے میں عام امور زندگی کے متعلق کچھ نہیں کہنا چاہتا بلکہ صرف چند ضروری باتوں کی طرف تمہاری توجہ دلاؤں گا۔ گو مجھے اندیشہ ہے کہ چکنے گھڑے کی طرح تم پر کچھ اثر نہ ہو اور یہ الفاظ ایک کان سے سنکر دوسرے کان سے اڑا دو تاہم میں اپنے فرض سے سبکدوش ہوتا ہوں۔ سب سے پہلے تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ گزشتہ چند ماہ کے عرصہ میں گو میں اپنی آنکھوں سے معذرت خواہ اور تم ہی ملک کے تمام سیاہ و سفید کے مالک تھے تاہم مجھے ہر بات کی خبر تھی۔ روڈ و فٹس نے ایک دن مجھے اپنے استاد ایسا پلے کی ایک کہانی سنائی تھی جو مجھے اس وقت یاد آئی ہے۔ ایک مسافر کسی اجنبی سے راستہ میں ملا جس سے اُس نے پوچھا کہ شہر تک پہنچنے میں کتنی دیر لگے گی۔ اجنبی نے کہا قدم بڑھائے چلے جاؤ۔ مسافر نے پھر پوچھا کہ پہلے یہ تو بتاؤ کہ پہنچنے میں کتنی دیر لگے گی۔ اجنبی نے دوبارہ وہی جواب دیا کہ قدم بڑھائے چلے جاؤ۔ مسافر نے اس جواب سے جھلا کر اپنی راہ لی۔ چند ہی قدم آگے بڑھا ہو گا کہ اجنبی نے اُس سے چلا کر کہا کہ شہر تک پہنچنے میں تمہیں غالباً ایک گھنٹہ لگے گا۔ تمہارے سوال کا میں پہلے اس لئے جواب نہ دے سکا کہ

۱۷ ایسا پلے - مشہور یونانی حکیم

مجھے معلوم نہ تھا کہ تم کتنا تیز چل سکتے ہو۔ مجھے یہ حکایت بھولی نہ تھی اور خاموشی کے ساتھ تمہاری طرز حکومت کا مشاہدہ کرتا رہا تاکہ معلوم کر سکوں کہ تمہارے قدم آہستہ پڑتے ہیں یا بہت تیز۔ اب اس کا علم ہو گیا اور مجھے افسوس ہے کہ تم نے سلامت روی سے کام نہیں لیا۔ نیز ایک نصیحت تمہیں اور بھی دیتا ہوں وہ یہ ہے کہ انسان کو لازم ہے کہ ہر شے کا امتحان بذاتِ خود کرے۔ خصوصاً بادشاہ کا تو یہ سب سے بڑا فرض ہے کہ جن لوگوں کی خبر گیری اُس کے سپرد کی گئی ہے ان کے متعلق تمام باتوں سے خود ہی آگاہی حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ بیٹیاں سا مٹیک! تم جو کچھ دیکھتے ہو دوسروں کی آنکھوں سے دیکھتے ہو اور سنتے بھی ہو تو انہیں کے کانوں سے۔ اسباب و علل کی تفتیش و جستجو بہت کم کرتے ہو۔ تمہارے صلاح کار پر دست و پی کرنا چاہتے ہیں جو اُن کے خیال میں بہتر بات ہوتی ہے لیکن..... نتیجہ تو پ! برائے مہربانی حقوڑی دیر کے لئے ہم دونوں کو اکیلا چھوڑ دو۔“

پردہٴ اعظم کے باہر جاتے ہی بادشاہ نے کہا یو وہ اچھائی کے خواہاں ضرور ہیں مگر اُسی حد تک جو اُن کی رائے کے مطابق ہو۔ ہم صرف پرومٹوں اور امیروں دور بارہوں کے حاکم و بادشاہ نہیں بنائے گئے ہیں بلکہ عوام الناس اور کل رعایا کی قسمتوں کا فیصلہ ہمارے سپرد کیا گیا ہے اس لئے محض اول الذکر کی رائے پر بھروسہ و اعتنا کرنا سخت غلطی ہے بلکہ چاہئے کہ بذاتِ خود ہر بات پر غور کریں۔ مظلوموں و حاجت مندوں کی عرضیاں پڑھیں اور ایسے قابل اور فاعل و نافع منتخب کریں جن سے رعایا خوش و خرم و ملک آباد رہے۔ عوام کی امیدیں ہم ہی سے وابستہ ہیں۔ ہم ہی اُن کے سرپرست و نگہبان ہیں اس لئے ہمارا فرض ہے کہ سلطنت کے کل حالات سے بخوبی باخبر رہیں تاکہ

ظلم و تشدد کہیں نہ ہونے پائے جس کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہوشیار و
 دیانت دار حکام کا انتخاب ہے۔ میں نے یہی اصول پیش نظر کر کے اپنے ملک کی
 بطریق احسن خدمت کی۔ اور وہ پراسے قانون بھی جنگی فضیلت زمانہ نے ثابت کر دی
 تھی قائم رکھے۔ تمہیں بھی انھیں کی پیروی کرنا چاہئے اور ہرگز اس شخص پر اعتبار نہ کرنا
 چاہئے جو اپنی رائے قانون سے افضل و بالاتر سمجھتا ہے اور آئے دن انھیں ٹوڑنے
 یا فسخ کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسا شخص سخت ظالم و جاہل ہے اور دین و دنیا
 دونوں میں سزا کا مستحق ہے۔ یاد رکھو کہ جس قدر ہم ان قوانین عدل و انصاف کو اپنی
 ذاتی خواہشات و جذبات کے مقابلہ میں ترجیح دیں گے اسی قدر رعایا بھی ہم سے
 خوش رہے گی اور وقت پر ہمارے لئے اپنی جانیں قربان کرنے کو تیار ہو جائے گی۔
 مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ تمہیں اپنی رعایا سے محبت نہیں ہے اور
 اس کی صداۓ احتجاج سے براہِ نگہتہ ہوتے ہو۔ یہ صحیح ہے کہ بعض اوقات
 یہ صدا کسی تو کرخت اور بجاوے محل معلوم ہوتی ہے مگر وہی عوام کے خیالات کی
 سچی ترجمان ہے اور ایک ایسی صداقت و صاف گوئی کا اظہار ہے جس کی ضرورت
 بادشاہ سے زیادہ اور کسی کو نہیں ہو سکتی۔ جو حاکم اپنے پروہتوں و درباریوں کی بایں
 کان لگا کر سنے گا وہ بہت جلد چالوسی و خوشامد پسندی کا عادی ہو جائے گا لیکن
 جسے اپنی رعایا کی خوشنودی مد نظر ہے وہ گواپنے مصاحبوں و شیروں سے
 تکلیف میں رہے گا مگر اس کا ضمیر کبھی ملامت نہ کرے گا۔ اس کا قلب ہمیشہ مطمئن
 رہے گا اور آنے والی نسلیں اسے عزت و الفت کی نگاہ سے دیکھیں گی۔ میں نے
 بھی اپنے زمانہ حکومت میں اکثر غلطیاں کی ہیں مگر فوراً متنبہ ہو کر ان کی اصلاح کی۔
 رعایا کی خواہشوں و ضرورتوں کو سمجھنے کی کوشش کی۔ اور ہمیشہ ان کی سبب دہی و
 خوش حالی کے واسطے دسر گرم رہا۔ اس لئے کیا عجب ہے کہ میرے بعد وہ مجھے

یاد کر کے روئیں گے۔ تمہیں بھی یہی ہر دلعزیزی حاصل ہو سکتی ہے تم بھی بہ آسانی اپنے ملک کو گرویدہ بنا سکتے ہو مگر شرط یہ ہے کہ خود غرض لوگوں یا چاہلوں امیروں کی باتوں میں نہ پڑ جاؤ۔ اور رعایا کے مقابلہ میں ان کی خوشنودی کو قابل ترجیح نہ سمجھو۔ چونکہ صرف بے سود بلکہ مضروفقہ انگیز ہے کیونکہ جو شخص دو مختلف اغراض کی جماعتوں کو خوش رکھنے کا ارادہ کرتا ہے وہ ایک دن اپنے آپ کو ذلت و مایوسی کے غار میں پڑا ہوا پاتا ہے۔ یاد رکھو! میں مکر رکھتا ہوں کہ تم اور پردہت رعایا کیلئے ہو نہ کہ رعایا تمہارے اور پردہتوں کے لئے ہے اب رہا مذہب۔ اس کی حرمت و حمایت بھی ہمارا سب سے بڑا فرض ہے۔ نہ صرف اس لئے کہ ہم اس کے پیرو ہیں بلکہ اس لئے بھی کہ اس سے رعایا کی وفاداری و حب الوطنی تقویت پاتی ہے لیکن ساتھ ہی اس کے پیشواؤں کو بھی آگاہ کر دینا چاہئے کہ تم انھیں اپنے معبود کا بندہ و خادم سمجھتے ہو نہ کہ اس کا ہمسرو و جانشین۔ وہ عوام الناس کے دلوں میں نہ صرف اپنے بلکہ بادشاہ کے متعلق بھی بیودہ عقائد پیرا کرنا چاہتے ہیں جس کا نتیجہ ہے کہ لوگ بجائے اپنے دیوتاؤں کے پردہتوں کے غلام و بندے بن گئے ہیں۔ یہ خرابی زمانہ دراز سے چلی آرہی ہے جس کی اصلاح آج تک کوئی نہیں کر سکا ہے کیونکہ ان لوگوں کا بہت بڑا اثر ہے تاہم کم سے کم ہم یہ تو کر سکتے ہیں کہ اگر کبھی کسی وقت یہ خود غرض فرقہ اپنے ذاتی اغراض کے سامنے قومی جلالی کو قربا کرنا چاہے جس سے ملک کے لئے بہت بڑے خطرے کا اندیشہ ہو تو فوراً اسے روک دیں اور اپنی حد سے تجاوز نہ کرنے دیں۔ بیٹا! خوب یاد رکھو کہ ان پردہتوں پر اعتبار کرنا سخت غلطی ہے۔ یہ صرف اپنا فائدہ دھونڈتے ہیں۔ اگر کبھی انھیں یہ معلوم ہو جائے کہ ان کی عزت و اقتدار میں فرق آنے والا ہے تو فوراً تجھ سے مخفی ہو جائیں اور قوم و ملت کو دشمنوں کے ہاتھ بیچ کر اسے تباہ و برباد کرنے میں کوئی

دقیقہ اٹھا کر کہیں۔ اپنے ملک کے قدم قوانین و احکام کے مطابق پُرانی باتوں کی
 پیروی تجھ پر لازم ہے۔ لیکن ساتھ ہی نئی باتیں اگر عمدہ اور مفید ہوں تو ان سے اپنے
 ملک کو محروم رکھنا بھی سخت غلطی ہے۔ اس لئے بڑے اعتدال و سمجھ سے کام لینا
 چاہئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ حد سے تجاوز کر جائیں کیونکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ
 بعض بد عقیدہ و بدکار آدمی بے سوچے سمجھے اپنی پُرانی اچھی باتوں کو بھی چھوڑ
 دیتے ہیں۔ احمق و نادان ہر نئی اور عجیب شے کو بہتر و افضل سمجھتے ہیں۔ بخلاف
 اس کے تنگ دل اور خود میں پُرانی لکیر کے فقیر بنے رہتے ہیں۔ اور ترقی و
 اصلاح کو گناہ کبیرہ جانتے ہیں۔ ماقولوں کا کام ہے کہ وہ پُرانی باتیں جو زمانہ
 کی کسوٹی میں پوری آ رہی ہیں۔ ہاتھ سے نہ جانے دیں۔ لیکن ساتھ ہی محض
 وہ موم عادات فوراً ترک کر دیں۔ اور جو بات اپنے فائدے اور جلائی کی ہو
 خواہ کہیں سے آئے اُسے اختیار کرنے میں دریغ نہ کریں۔ بیٹا! اسی اصول پر
 تہیں بھی کار بند ہونا چاہئے۔ پر دست تمہیں چھپے گیسٹیں گے اور یونانی اگر
 بڑھانے کی کوشش کریں گے۔ ایک ہی جماعت کی پیروی کرنا۔ دونوں کے
 بیچ میں نہ کھڑے ہونا کہ آج ایک کے ہو تو کل دوسرے کے۔ کیونکہ جو شخص
 دو گروہوں پر ایک ساتھ بیٹھنا چاہتا ہے وہ اکثر زمین پر گر پڑتا ہے۔ ایک ہی
 گروہ کو اپنا دوست بنانا۔ دوسرے کی مخالفت کی کچھ پرواہ نہ کرنا۔ کیونکہ دونوں
 سے دوستی کی کوشش کرو گے تو کوئی راضی نہ ہوگا۔ اور دونوں تمہارے دشمن
 ہو جائیں گے۔ گزشتہ چند ماہ کی حکومت میں بوجہ اپنی تلون حراجی کے تم نے
 بد قسمتی سے ان دونوں گروہوں کو اپنا مخالف بنالیا ہے۔ یاد رکھو کہ جو شخص بچوں
 کی طرح کبھی آگے بڑھتا ہے کبھی پیچھے ہٹتا ہے وہ جلد تھک جاتا ہے
 اور منزل مقصود پر بہت دیر میں پہنچتا ہے۔ میں ہمیشہ اس وقت تک یونانیوں کا

موافق اور پروہتوں کا مخالف رہا جب تک مجھے یقین نہ ہو گیا کہ اب موت کا سامنا اور سفر آخرت درپیش ہے۔ یونانیوں کی ہوشیاری اور بہادری دنیا کے کام کی تھی مگر آخرت کی نجات کے لئے مجھے پروہتوں کی مدد کی ضرورت ہے اور ان کی خوشامد لازمی ہے۔ دیتا مجھے معاف کریں کہ مرتے دم بھی میری شوخی و گستاخی نہیں جاتی میں مجبور ہوں میری فطرت ہی یہ ہے جیسا ہوں اور جیسا انہوں نے مجھے بنایا ہے ویسا ہی بلا کسی تصنع و بناوٹ کے اُنکے سامنے حاضر ہوتا ہوں۔ میں خوشی کے شاد دینے بجاتا ہوا بادشاہ ہوا تھا۔ تم فکر و اندیشہ سے اپنا ہاتھ سینہ پر رکھے تخت پر بیٹھنا۔ اچھا نتیجہ تو تپ کو باہر سے بلاؤ۔ مجھے تم دونوں سے کچھ کہنا ہے۔

پروہت اعظم حاضر ہوا تو بادشاہ اپنا ہاتھ سامنے بڑھا کر اس سے کہنے لگا:۔
 ”میں تم سے اب جدا ہونے والا ہوں میرے دل میں تمہاری طرف سے کوئی رنج و کینہ نہیں ہے۔ ہاں البتہ یہ خیال ضرور ہے کہ بجائے معاملات ملکی میں دخل دینے کے اگر تم اپنے ہی فرائض مذہبی سے سرور کار رکھتے تو زیادہ مناسب و بہتر ہوتا۔ سماٹیک بنسبت میرے ہمتار ازبادہ قطع و فرمانبردار ہو گا۔ لیکن دیکھو ایک بات کا ضرور خیال رکھنا یونانی افواج کو جب تک ان کی مدد سے ایرانیوں پر فتح حاصل نہ ہو جائے ناراض و برطرف نہ کرنا۔ اگر ایسا کیا تو تمہیں سخت نقصان پہنچے گا اور بہت پست اوگے انہیں کمال حکمت عملی یہ کہہ کر سمجھاؤ کہ یہ فتح صرف ہماری نہیں ہے بلکہ اُن کے ملک و وطن کے لئے بھی ضروری ہے اگر کمبو جیہ نے مصریوں کو شکست دیدی تو یقیناً جانو کہ آئندہ پھر یونانیوں کی باری ہے اور اُن کی آزادی و حریت کا بھی خاتمہ ہے تم یقیناً میرے اس خیال کی تائید کرو گے اور جو بات مصر کی بہبودی کے لئے مناسب ہوگی اس کے انجام دینے میں کوئی دقیقہ اٹھانا نہ رکھو گے۔ اب آؤ۔ میرے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا مانگو میں بہت تھک گیا ہوں اور عنقریب تم سب سے جدا ہونے والا ہوں۔

موت سامنے کھڑی ہے کاش کہ منتیس کا خیال اس وقت سوبانِ روح نہ ہوتا وہ بالکل حق بجانب تھی۔ اُس کی بددعا سے میں بہت ڈرتا ہوں۔ کہیں آسمان اور مردوں کے جج مجھ سے خفا نہ ہو جائیں! لیدس تم بھی میرے قریب آکر بیٹھ جاؤ اور اپنا ہاتھ میری پیشانی پر رکھ رہو۔ سامتیک! تم ان سب لوگوں کے سامنے قسم کھا کر وعدہ کرو کہ اپنی سوتیلی ماں کو کسی قسم کی تکلیف نہ دو گے اور ہمیشہ اُس کی عزت و حرمت کرو گے۔ پیاری بیوی۔ تم بھی دیکھو جلد آکر مجھ سے ملنا۔ اپنے شوہر اور بچوں کے بغیر اس دنیا میں کیا کرو گی۔ ہم نے منتیس کی اپنی اولاد کی طرح پرورش کی تھی تاہم اس کی وجہ سے کیسے عذاب میں مبتلا ہوئے ہیں۔ اب میرے پوتے و پوتی کو سامنے لاؤ۔ انہیں بھی ایک نظر دیکھ لوں۔ میرے آنسو ضبط نہیں ہوتے۔ یہ میرے ننھے ننھے کھلونے تھے جن سے اپنا دل بہلاتا تھا۔ ان کی جدائی سب سے زیادہ شاق گذرتی ہے۔

اسی شام کو ایک نیا مہمان روڈو فس کی مجلسِ ابرو وارد ہوا۔ یہ کلیاس سپر فنی پوس تھا جس سے ہم پہلے بھی مل چکے ہیں کیونکہ اُسی نے آکر المپیہ کر میلے کا حال بیان کیا تھا۔ یہ بہت بہن مکہ اور خوش مزاج آدمی تھا۔ ابھی ابھی اپنے وطن سے واپس آیا ہے۔ روڈو فس اُسے دیکھ کر بہت مسرور ہوئے اور اپنا قدیم و سچا دوست سمجھ کر گھر کی تمام حالت سنانے لگے۔ تاسیس نے گزشتہ دو دن سے مکان کا جھنڈا اتار دیا تھا اس لئے اگر کوئی اور اجنبی تازہ وارد ہوتا تو اُسے اندر آنے کی اجازت نہ دیتا۔ مگر کلیاس کو دیکھتے ہی کوئی مزاحمت نہ کی اور فوراً اُسے اپنی مخدومہ کے سامنے لے گیا۔ یونانی نے بہت سے نئے حالات و واقعات سنائے اور جب روڈو فس کسی کام کے لئے اُٹھ کر چلے گئے تو سافو سے ہنسی مذاق کرنے لگا۔ اور اس کا ہاتھ پکڑ کر یہ کہتا ہوا باہر لے گیا کہ چلو چلیں تمہارے نگیتر

آتے ہوں گے اُن کی پیشوائی ضروری ہے۔ بعدہ انتظار کرتے کرتے بہت وقت گزر گیا اور کوئی نظر نہ آیا تو لڑکی کسی قدر متروک و غفلت مند ہونے لگی۔ یہ دیکھ کر کلیاس نے بوڑھی دایہ کو آواز دی کہ ذرا میرا باجہ لانا۔ یہ ایک نہایت خوشنما سونے و ہاستی دانت کا لیرا تھا جسے وہ اپنے ساتھ لایا تھا اور لڑکی کے سامنے پیش کر کے کہنے لگا: "انارک رین جو اس باجہ کے موجود ہیں انہوں نے خاص طور سے میرے لئے اُسے بنایا ہے۔ اس کا نام یار بیتون ہے۔ اس کے تاروں سے ایسی شیریں و دلکش آواز نکلتی ہے کہ سُننے والے مہوت ہو جاتے ہیں۔ میں نے تمہارے عشق کا واقعہ بھی شاعر سے بیان کیا تھا۔ انہوں نے ایک غزل لکھ کر دی ہے اور کہا ہے کہ میری طرف سے سافو کو تحفہ پیش کرنا۔ اب سنو وہ یہ ہے۔

لے کاش میں اک مینہ ہو جاؤں کہ جس میں لے کاش مری روح ہو اک جامہ زیبا لے کاش میں اک چشمہ پر آب ہی بن جاؤں لے کاش میں ہو جاؤں کوئی عطر فرج بیز پڑکا ہوں کمر کا تو لپٹ جاؤں کمر سے جوتی ہی میں بن جاؤں کہ تو اس کو پہن کر	دیکھا کرے تو چہرے کو اپنے سحر و شام تو جس کو شب و روز کرے زینت اندام ہو جس میں نہانے سے تجھے راحت آرام ہو جس سے محطہ تری پوشش گل فام موتی ہی ترے ہار کا ہوں کاش میں کام چلتا ہے انداز سے لے سر و گل اندام
--	--

مترجمہ سلیم

کلیاس۔ کیسا گستاخ شاعر ہے۔ تم خفا تو نہیں ہو گئیں۔
سافو نہیں۔ میں خفا کیوں ہونے لگی۔ شاعر آزاد منش ہوتے ہیں۔ ان کی شوخی و گستاخی بھی قابل معافی ہے۔
کلیاس۔ سچ ہے اور انارک رین کی طرح کوئی شاعر بھی تو ہو لے جن کی تمام
لے ایک قسم کا یونانی باجہ۔

عمر میوز (ملکات ربانی) ایراس اور ڈالیونی سس کی خدمت کرتے گزر گئی ہو۔
سافو۔ اور انھوں نے اپنی نظم پڑھنے کے لئے بھی ایک ایسا لاجواب خوش الحان
شخص منتخب کیا۔

کلیاس۔ میں اس تعریف کا اب مستحق نہیں۔ ہاں تیس برس پہلے جب جوان
تھا تب البتہ میری آواز کچھ تھی۔ اب تو۔۔۔۔۔۔

سافو۔ شاید آپ کی خواہش ہے کہ اپنی اور تعریف سُنے۔ مگر میں اپنی زبان سے
اب کچھ نہ کہوں گی۔ یہ باجہ جسے آپ بارہ بتیوں کہتے ہیں اور گنتیوں کے لئے بھی
موزوں ہے یا نہیں۔

کلیاس۔ کیوں نہیں۔ لویہ مہراب لو۔ خود بجا کر دیکھو اس کے تار ذرا سخت
ہیں۔ شاید بہتاری نازک انگلیوں کو تھکا دیں۔

سافو۔ میں اس وقت بجا نا نہیں چاہتی۔ برویہ کے اب تک نہ آنے سے
میرا دل پریشان ہے۔

کلیاس۔ اچھا تو اپنے ہمنام مشورہ شاعرہ کی وہ غزل گادو جو اس وقت تمہارے
حسب حال ہوگی۔

سافو۔ نہیں۔ میں نہ گاؤں گی۔

کلیاس۔ خیر تو میں ہی گاتا ہوں۔ غضب کے اشعار ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ
انسان کے نہیں بلکہ خود ایراس کی زبان سے نکلتے ہیں۔

جو ترا ویدار دیکھے ٹھیکر تیرے قریب
پھر قریب آؤں ترے تو میری یہ حالت نہیں
ہے اچھ جاتی گلے میں میری آواز حزین
ایک شعلہ سا بدن میں دوڑ جاتا ہے وہیں

دیوتاؤں سے نہیں کچھ کم وہ تیرا ہم نشین ہو
جو تری باتیں سنے جو تجھ کو دیکھے خند زن
دل دھڑکتا ہو مرا پڑتی ہے جب تجھ پر نظر
لب نہیں ہلتے مرے لیکن بڑی تیزی کو سنا

گو نچتے ہیں کان پھراتی ہیں تکبیریں گھڑی
زرد آتی ہے نظر رنگت حمری مانند گاہ

کانپتا ہوں اور پسینہ سے ہر تر ہوئی جبین
دم نکلتا ہے مرا گویا ہے وقت واپس

مترجمہ سلیم

اب تو کچھ مُنہ سے بولوسُغل پسند آئی کہ نہیں۔ مہر اکلیمس کی قسم! ارد کی تیرا
چہرہ ایسا زرد و متغیر کیوں ہے؟ کیا ان اشعار نے بتیاب کر دیا یا کوئی اور فکر و انگ
ہے۔ اطمینان رکھ۔ شاید کسی خاص وجہ سے تیرے پیارے عاشق کے آنے
میں اتنی دیر ہو گئی ہے۔

یکایک ایک آواز پیچھے سے یہ کہتی ہوئی سُنائی دی: ”کوئی خاص وجہ نہ
تھی۔ دیکھو میں آگیا“ عاشق و معشوق ایک دوسرے کو دیکھتے ہی فطرت سے
لپٹ گئے۔ کلیاس دونوں کے حُسن و جمال و انتہائے محبت کو دیکھ کر ششدر
و حیران رہ گیا اور ایک طرف خاموش کھڑا ہوا مسکرا نے لگا۔ شہزادہ نے اُس سے
تعارف کرنے کے بعد سافو سے کہا: ”تمہاری نانی سے میں فوراً ملنا چاہتا ہوں
ہماری شادی آج ہی ہو جانی چاہئے۔ زیادہ تاخیر مناسب نہیں۔ تھیں تو پمپوس
کہاں ہیں؟

سافو۔ ہیں ہوں گے در نہ نانی اماں اتنی دیر تک اندر نہ ٹھہرتیں۔ مگر آپ نے
یہ کیا کہا کہ آج ہی ہونا چاہئے۔ مجھے تو خیال تھا.....

برو یہ چلو۔ پیاری پہلے اندر چلیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک سخت طوفان آرہا ہے
آسمان پر بادل چھائے ہیں اور ہوا بالکل بند ہو گئی ہے۔

سافو۔ چلئے میں تیار ہوں۔ آخر کون سی نئی بات ہوئی ہے؟ میں اُسے سُنے
کے لئے بہت بتیاب ہوں۔ (آسمان کی طرف دیکھ کر) طوفان نہیں آئے گا
جب سے میں نے ہوش سنبھالا ہے کبھی اس زمانہ میں بادل گرجتے اور بجلی چمکتے

نہیں دیکھی۔

کلیاس۔ رہنس کر، ہاں مگر آج ایک نئی بات دیکھو گی۔ ابھی ابھی ایک بڑی سی بوند میری چکنی کھوڑی پر پڑی ہے۔ یہاں آتے وقت میں نے دیکھا تھا کہ اربابیں پانی پر بہت نیچے اڑ رہی تھیں اور ایک سیاہ لنگہ ابرچاند پر چھایا تھا۔ جلدی اندر چلو۔ نہیں تو بھگیک جاؤ گی۔ (خادم کی طرف دیکھ کر) غلام! ایک سیاہ بھڑلا کر فوراً دیوتاؤں پر صدقہ اتار دے۔

تھیویمپوس روڈوس کے کمرے میں بیٹھا ہوا وہ یا کی گرفتاری اور برویہ وغیرہ کا ذکر کر رہا تھا۔ دونوں اس واقعہ سے پریشان تھے اس لئے شہزادہ کے خلاف ابد آمد سے بہت خوش ہوئے۔ برویہ نے چند نفلوں میں باقی حالات بیان کئے جنہیں سنکر تھیویمپوس نے کہا کہ آپ لوگوں کے سفر کے لئے میں فوراً ایک تیز رفتار جہاز مہیا کر دیکھا انتظام کرتا ہوں۔

کلیاس۔ یہ نہایت مناسب ہے۔ مگر میری بھی سہ طبقہ کشتی جس پر میں آج ہی نوکرتوں سے آیا ہوں اس وقت ساحل پر موجود ہے اور آپ کی خدمت کے لئے حاضر ہے صرف مجھے اپنے سکان گیر کو حکم دینا ہے کہ ملاحوں کو کہیں جانے نہ دے۔ اور روانگی کے لئے تیار ہو جائے۔ (برویہ اس رائے کو پسند کر کے شکریہ ادا کرتا ہے) آپ کے شکریہ کی ضرورت نہیں۔ میں اسے اپنی بہت بڑی عزت افزائی سمجھتا

ایہ نوٹ صفحہ ۱۸۷ اکا ہے) مصر میں طوفان بہت خاڑ ہیں۔ جنوری سنہ ۱۸۷۱ء میں اسی طرح کا ایک بڑے وقت طوفان آیا تھا۔ بقول تہرہ ڈیہار سے زمانہ داستان میں مصر میں بارش ہونا ایک نہایت عجیب بات تھی۔ (ایبرا)

۱۸ طوفان کے موقع پر یونانی تخت الشری کے دیوتاؤں کی رضا جوئی کے لئے ایک سیاہ بھڑلا کا صدقہ اتار تے تھے۔ (ایبرا)

ہوں۔ ناسیس! ذرا میرے غلام سے کہنا جو باہر بیٹھا ہوا ہے کہ بندرگاہ پر جا کر
میرے سکان گیر کو یہ مہر دکھا دے اور فوراً تیاری کا حکم دیدے۔

بردیہ۔ اور میرے غلاموں کو بھی خبر کر دے۔

تھیو پمپوس۔ آپ فکر نہ کیجئے میرا خادم انھیں اپنے ساتھ لے جا کر کلیاس
کے جہاز پر بٹھا دے گا۔

بردیہ۔ (اپنی مہر دیکر) یہ مہر لیتے جاؤ۔ اسے دیکھتے ہی وہ تمہارے ساتھ ہو جائیگا

جب ناسیس آداب بجا کر ان دونوں احکام کی بجا آوری کے لئے باہر
چلا گیا تو بردیہ نے رہو ڈوفس سے کہا ”مادر شفقہ! اب میں آپ سے ایک
نہایت ضروری عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

رہو ڈوفس۔ (مسکرا کر) میں سمجھ گئی۔ تم شادی میں عجلت کے خواہشمند ہو اور
موجودہ حالات کے لحاظ سے میں بھی سوائے اسکے اور کوئی چارہ نہیں دیکھتی۔
کلیاس۔ عجب تماشہ ہے۔ چٹ منگنی پٹ یاہ۔ ان دونوں کو اپنی جان کا
بھی کچھ ڈر نہیں شادی کے خیال میں سب بھول گئے ہیں۔

بردیہ۔ (اپنی پیاری کا ہاتھ دبا کر) بیشک آپ نے صحیح فرمایا۔

پھر شاہزادہ نے دوبارہ رہو ڈوفس سے اصرار کیا اور اس شیریں زبان
سنت و آرزو کے ساتھ اس کی خوشامد کی کہ وہ راضی ہو گئی۔ اور دونوں کو اپنے سینہ
سے لگا کر بڑی شفقت و محبت سے ان کے سروں پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگی ”میرے
پیارے بچو! تم نے یہ بھی سنا ہے کہ ایک گلشن پر ہمارے جس میں ایک خوشنما
جھیل ہے اس کا پانی نہایت شفاف و نیلگوں ہے اس کی لہریں کبھی آہستہ
چلتی ہیں کبھی سخت طوفان و موج بپا ہوتا ہے۔ پانی شہد کی طرح میٹھا اور زہر
کی طرح کڑوا ہے۔ تم شاید اس کے معنی ابھی نہ سمجھ سکو مگر یہ وہی خطہ دلکش ہے

جس میں تم داخل ہونا چاہتے ہو اور جسے شادی یا تختہائی کہتے ہیں۔ جس کی زندگی میں چین و بے چینی خوشی و غمی دونوں کے مزے چکھنا پڑتے ہیں۔ سافو اترا بچپن کس بے فکری و عیش سے کٹا کبھی تیرے دل پر مل نہ آیا۔ مگر جب جوان ہوئی تو اسی دل میں ایک ولولہ و درد پیدا ہوا جس سے تا دمِ زلیست تجھے نجات ملنا مشکل ہے۔ یہ درد جس کے مزے تو گزشتہ مہینوں کے ایامِ جدائی میں اچھی طرح چکھ چکی ہے بار بار تجھے ایک ناخواندہ مہمان کی طرح اکرتا گئے گا اور خوشی و غمی دونوں کا باعث ہوگا۔ دیکھو برو یہ۔ تمہارے ہی ہاتھ میں اس درد کی دوا ہے اگر تمہاری آنکھ بدلی یا تم سے کوئی رنج پہنچا تو میری سافو کھل کھل کے اپنی جان دے دیگی۔ اُسے اس آزار و مصیبت سے بچانا۔ میں لوگوں کو اچھی طرح پہچانتی ہوں اور کرمی سس کے کہنے سے پہلے ہی تمہیں دیکھتے ہی جان گئی تھی کہ تم ہر طرح میری سافو کے قابلِ لائق ہو۔ اسی لئے میں نے تمہیں اس کے ساتھ سفرِ جل کھانے کی اجازت دی تھی ادا اب بھی بلاتا مل اپنی ایک ایسی گواہ گراں مایہ کو جو اس دنیا میں تجھے سب سے پیارا و عزیز ہے تمہارے حوالہ و سپرد کرتی ہوں۔ سافو کو تم ایک خزانہ سمجھنا جو تمہیں عاریتاً دیا گیا ہے اور محبت کے جوش میں اُسے اپنی ملکیت سمجھ کر یہ خیال نہ کرنا کہ دوسروں کو اُس سے نفرت کا حق نہیں ہے کیونکہ اس سے بڑھ کر خود غرضی و تنگ دلی نہیں ہو سکتی۔ لوگ مجھے ملامت کرتے ہیں کہ کیوں میں اپنی نا تجربہ کار پیاری بچی کو ایک ایسے دور و دراز ملک بھیج رہی ہوں جہاں عورتوں کی حالت ناقابلِ اطمینان ہے۔ لیکن میں عشق و محبت کی تاثیر جانتی ہوں اور یہ بھی مجھے معلوم ہے کہ ایک کشتہ خیز ایراس کے لئے اپنے عاشق کی جدائی سے بڑھ کر کوئی مصیبت نہیں ہو سکتی علاوہ بریں (اپنے یونانی دوستوں نے خطاب کر کے) آپ صاحبوں سے

میں یہ پوچھتی ہوں کہ کیا آپ کی عورتوں کی حالت ایرانیوں سے بہتر و افضل ہے؟ کیا ان کی طرح وہ بھی چار دیواری کے اندر اپنی تمام عمر نہیں گزارتیں۔ یا کبھی نقاب والہ عورتوں کے ہمراہ باہر جاتے کی اجازت ملتی ہے تو کیا غنیمت نہیں سمجھتیں؟ اب رہی کثرت ازدواج۔ اس سے بردیہ کی طرف سے مجھے کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ وہ یونانیوں سے بھی بڑھ کر اپنی بیوی کا دلدادہ و شنیدار ہے گا کیونکہ میری ساقیوں میں وہ تمام صفات موجود ہیں جو ایک اچھی بیوی و مہذب بکڑا کا خاصہ سمجھے جاتے ہیں۔ یعنی بیوی کی عفت و عصمت۔ خانہ داری اور مادرانہ طبیعت اور بکڑا کی ذہانت شیریں کلامی۔ آداب مجلس اور وہ تمام باتیں جن سے مردوں کو وہ اپنا گرویدہ بنا لیتی ہے اور اس کی صحبت ہمیشہ پر لطف و خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ بردیہ! مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے اور اپنی ساقی کو اس خوشی و اطمینان کے ساتھ تمہیں سپرد کرتی ہوں۔ جس طرح کوئی پُرانا سپاہی اپنی عزیز ترین ہتھیار ایک دلیر و سوراخ فرزند کے حوالے کرتا ہو۔ وہ ایک بڑے دور و دراز و غیر ملک میں جائیگی مگر مجھے امید ہے کہ ہمیشہ یونانی رہے گی اور وہاں بھی اپنے وطن کا نام روشن کرے اُس کے بہت سے دوست وہی خواہ پیدا کرے گی۔ (سافور نے لگتی ہے) بیٹی! رو نہیں۔ ورنہ دیکھ۔ کہیں میرا آئینہ بھی نہ نکل پڑے۔ میرے دل کی جو حالت ہے..... (خاموش ہو جاتی ہے اور بہت ضبط کرتی ہے) بردیہ! دیکھو دیوتاؤں کے سامنے تم نے قسم کھائی ہے اُسے کبھی بھولنا نہیں۔ میں تمہیں اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز بچی دے رہی ہوں اُسے اپنی بیوی۔ اپنا ہمساز۔ رفیق و غمگسار بنا کر رکھنا تمہارے دوستوں کے آتے ہی آج ہی اُسے رخصت کروں گی۔ دیوتاؤں کو شاید منظور نہیں ہو کہ سافو کے بیاہ میں

۱۵ بکڑا۔ یونانی زن بازاری۔ ڈیر دار منڈی۔

۱۶ یونانی رسم کتھنائی۔ جو عمر کے زمانہ میں اولاد کے لئے بڑھوٹہ حنا والدین کا فرض تھا۔

اپنی تعلیم کایا جائے

یہ کہہ کر روڈو فس نے بڑی محبت سے سافو کو گلے لگایا اور بروہیہ کی

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) لڑکے کا باپ لڑکی کے والدین کو موٹی یادگیر قیمتی اشیاء نذر کرتا اور آخر لڑکے بھی اپنی لڑکی کو حسب مقدار جہیز دیتا تھا۔ یہ لڑکی کی ملکیت سمجھا جاتا اور اس کے خاوند کے مرنے کے بعد اسی کے قبضہ میں رہتا تھا۔ نیز شادی کے وقت لڑکی کے باپ کو ایک بڑی دعوت دینا بھی ضروری تھا جس کے خاتمہ پر دلن ایک جلوس کے ساتھ اپنے خاوند کے گھر روانہ ہوتی۔ اس جلوس میں بہت سے مشعل بردار اور نوجوان لڑکے ہائمنس کا گیت گاتے اور ناچتے ہوئے ہمراہ چلتے زمانہ ہومر میں بھی بیوی بعزت و احترام گھر کی مالک کی حیثیت سے رہتی تھی مگر خاوند داشتہ عورتیں بھی رکھ سکتا تھا جن کے بچے اسی گھر میں پرورش پاتے اور بوجہ حرامی ہونے کے ذلت و حقارت سے نہ دیکھے جاتے۔ کیونکہ اُس زمانہ کا یہ قانون تھا کہ اگر باپ ایک آزاد شہری ہے تو ماں لونڈی بھی ہوئی تو کچھ مضائقہ نہیں۔ اس کی اولاد ہمیشہ آزاد سمجھی جائیگی۔

دور ثانی میں یونان میں عورتوں کی آزادی محدود کر دی گئی۔ امتیاز کی معزز عورتیں پردہ میں رہنے لگیں۔ پہلے کی طرح اب بھی والدین کا فرض بر تلاش کرنا تھا اور عموماً شریف و متمول خاندانوں کو ترجیح دی جاتی تھی۔ بیوی اور شوہر دونوں کے لئے ضروری تھا کہ اعتراف کے آزاد شہری کی اولاد سے ہوں ورنہ شادی ناجائز ہوتی اور اس کے بچے حرامی قرار دیئے جاتے۔ گتخزائی سے پہلے منگنی کی رسم ہوتی تھی جس میں مہر وغیرہ طے پاتا تھا۔ اگر کوئی لڑکی وارثہ جائیداد یا ملکیت ہے لیکن اُس کے والدین فوت ہو گئے ہیں تو ایک شخص اس کا ولی مقرر ہوتا تھا جسے حق تھا کہ اُس سے شادی کر لے۔ بخلاف اس کے وہ غریب ہوئی اور ولی نے اُسے اپنی بیوی نہ بنانا چاہا تو یہ ضروری تھا کہ وہ ایک معینہ و معقول مقدار زر سے حسب مقدار اُس کی کفالت و امداد کرتا رہے۔ شادیاں عموماً جوری و فروری میں ہوتی تھیں۔ سب سے پہلے دیوی ہیر کی پوجا اور نیاز نذر کی جاتی پھر والدین لڑکی کو اپنے ساتھ لیکر نگر دیوی یعنی اتھینی کے مندر میں جاتے

پیشانی پر سبھی بوسہ دیا۔ پھر اپنے یونانی دوستوں سے جو نہایت متاثر معلوم ہوئے وہاں دعائیں مانگتے و نذر چڑھاتے۔ پھر شادی کے مقررہ دن دولہا دلہن ایک خاص چشمہ کے پانی سے نہاتے جسے صرف وہی لوگ لاسکتے تھے جو نو عمر اور قریبی عزیز ہوں۔ اب لڑکی کا باپ ایک دعوت دیتا جس میں عورتیں بھی شامل ہو سکتی تھیں مگر علیحدہ میز پر بیٹھتیں اور دلہن اپنے منہ پر نقاب ڈالے رہتی۔ رخصتی کے وقت وہ ایک گاڑی میں بیٹھ کر جس میں خیر یاہل جتے ہوتے اپنے نئے گھر روانہ ہوتی۔ اگر دولہا کی یہ دوسری ہے تو بجائے اس کے اس کا کوئی دوست دلہن کو گھر لاسکتا تھا۔ ورنہ اس کی موجودگی ضروری تھی۔ غرض کہ رخصتی کا جلوس بڑی شان کے ساتھ روانہ ہوتا۔ سب سے آگے آگے دلہن کی ماں اپنے ہاتھ میں شعل کھڈائی لئے ہوئے چلتی جسے خاص گھر کی اگنی ہو تر سے روشن کیا جاتا تھا۔ پیچھے اور بہت سے شعل بردار ہوتے اور بکثرت دوست و آشنا۔ عزیز و اقارب بانسری بجاتے۔ شادی کے بھجن وغیرہ گاتے ہوئے نظر آتے۔ دولہا کا مکان سبز تنوں اور پھولوں وغیرہ سے آراستہ کیا جاتا۔ یہاں پہنچتے ہی سب سے پہلے دولہا کی ماں ایک شعل اپنے ہاتھ میں لئے دروازہ پر استقبال کے لئے کھڑی ہوئی نظر آتی۔ جب جلوس اندر داخل ہوتا تو اہل خانہ نعرہ ہائے خوشی مارتے اور میوؤں و مٹھائیوں کے دولہا دلہن پر بوجھا کر کرتے اب دونوں ایک جا بیٹھائے جاتے۔ انکے درمیان ایک شخص جو دولہا کا خاص دوست ہوتا اور اس موقع پر دلہن کا رہنما کے لقب سے یاد کیا جاتا۔ بیٹھتا۔ اب دلہن کو بھی یا سفر جل جو بار آدمی کی علامت یا نشانی سمجھی جاتی تھی۔ کھلائی جاتی۔ پھر کھانا شروع ہوتا جس سے فارغ ہو کر ایک بڑھیا عورت دلہن کو غلوٹ گاہ یا حجرہ عروسی میں لے جاتی جہاں دولہا اس کی خاطر مدارات کرتا۔ بعد اہتمام مہمان اس حجرہ کے دروازہ کے باہر کھڑے ہو کر سہرے و گیت بخوش الحانی گاتے۔ پھر اپنے اپنے گھر روانہ ہو جاتے۔ اب دو دن تک طرح طرح کے تحائف دولہا دلہن کے لئے بھیجے جاتے پھر بعد ادا کے چند رسومات دلہن کو اپنی نقا

تھے کہا ”میری سچی کابیاہ بغیر شعلوں کی روشنی دکھانے بچانے کے نہایت سونا معلوم
 (بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) اتارنے کی اجازت ملتی۔ بعد ازاں شوہر کا فرض تھا کہ شادی کی رجسٹری
 کراتا اور اس موقع پر بھی اپنے دوست داعہ کو ایک بڑی دعوت دیتا۔ مذکورہ بالا رسومات سوا لاکھ
 اسپارٹا کے یونان کے اور تمام شہروں میں مروج تھیں۔ اسپارٹا میں قاعدہ تھا کہ دولہا اپنی
 دلہن کو اس کے عزیزوں سے زبردستی چھین کر اپنی گود میں اٹھا کر لے جاتا اور اپنے کسی رشتہ دار
 عورت کے گھر پہنچ کر اسے حوالہ کر دیتا۔ یہ دلہن کو ایک خلوت کدہ میں لے جاتی۔ اس کے بال
 کاٹ کر چھوٹے کر دیتی۔ پھر ایک مردانہ لباس پہنا کر دولہا کے سامنے پیش کرتی۔
 یونان میں لڑکیوں کی چودہ سال کی عمر تک شادی ہو جاتی تھی۔ سوتیلے بھائی بہنوں
 کا نکاح بشرطیکہ ایک ماں سے نہ ہوں جائز تھا۔ شادی شدہ عورت مکان کے پچھلے حصے
 یا کوٹھے پر علاحدہ رہتی اور غیر مردوں کے سامنے سوائے بعض موقعوں کے (مذہبی تہوار) کبھی
 نہ آ سکتی تھی اور نہ ساتھ بیٹیکر میز پر کھانا کھاتی تھی۔ اسپارٹا میں عورت و مرد دونوں کی ایک ساتھ
 تربیت ہوتی تھی اور عورتیں معاملات ملکی وغیرہ میں آزادانہ حصہ لیتی تھیں۔ مگر شادی ہونیکے بعد انکی
 یہ آزادی محدود ہو جاتی تھی اور نقاب لگا کر باہر نکلنا پڑتا تھا۔ اسپارٹا میں جہیز و مهر وغیرہ کچھ نہ تھا
 یونان میں طلاق کی پوری آزادی تھی مگر مرد کو پورا مهر دینا پڑتا تھا۔ البتہ عورت پر بدکاری کا جرم
 ثابت ہو جائے تو مرد پر اس کا کچھ حق نہ تھا۔ اسی طرح عورت بھی اپنے وجوہات ایک عرضی یا
 حاکم کے سامنے پیش کر کے شوہر سے نجات حاصل کر سکتی تھی۔ بدکار عورت کو طلاق دینے
 کے لئے مرد مجبور تھا اور اسے قانوناً قتل کر دینے کا بھی اختیار رکھتا تھا۔ اسپارٹا میں مرد کے
 لئے گنوار رہنا اس قدر معیوب اور سخت جرم تھا کہ ایسے شخص کو کسی قومی تہوار وغیرہ میں آنکی
 اجازت نہ تھی وہ گنواؤں کا تذکرہ۔ انکی سزا یہ تھی کہ صرف ایک تھیں اپنے بازار میں نظر آئیں نہ کوئی انھیں
 خوش آمدید کہتا تھا نہ چہ منہ سے بولتا تھا۔ اور یہ غریب ایک مذاقہ گیت گاتے ہوئے جس میں اپنے
 جرم کا اعتراف رہتا ایک عجیب ہیئت کدائی کے ساتھ سڑکوں پر پھرتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ (نٹشپ)

معلوم ہوگا۔ دوتا اُسے مبارک کریں۔ ملتیہ آ۔ میری میز پر پتل کے صندوقچہ میں لہن کے زیورات رکھے ہیں۔ جلدی جا کر لے آ۔ میں اپنی پیاری کونسیوں پہناؤں گی اور لباس عروسی سے آراستہ کر کے اُسے حسب شان رخصت کروں گی۔

کلیاس جس کی افسردہ دلی یہ سنتے ہی غائب ہو گئی تھی خوشی سے چلا کر بولاد خواہ آپ لوگ کتنی ہی جلدی کریں مگر میں تو دلہن کو ہرگز اس کے حجرہ عروسی میں بلا موسیقی و گانے کے نہ جانے دوں گا۔ دولہا کا وطن بہت دور ہے اس لئے ہم اس مکان کے خالی حصہ کو اس کا گھر تصور کر لیں گے اور دلہن کو درمیانی دروازے سے لیجا کر آگن ہوتر کے پاس طعام نوش کریں گے۔ غلامو! ادھر آؤ۔ تم دو حضیں باندھ کر گیت گانا۔ کنیزو! تم بھی ہم آواز ہو کر دلہن کا اپنی تعلیم گانا۔ میں مشعل بردار ہوں گا۔ یہ میرا آبائی عہدہ ہے۔ برو یہ۔ شاید تمہیں یہ نہیں معلوم کہ ایوسین رازوں کے جلوں کے موقعوں پر میرے ہی خاندان کو مشعل برداری کا حق موروثی حاصل ہے۔ غلامو! دہلیز پر پھولوں کے بار رکھ دو۔ اور جب ہمارا جلوس وہاں سے نکلے تو ہم پرٹھائیوں کی پوچھا کر دو۔ شاباش ملیتہ۔ تم دلہن کے لئے مہندی و پھولوں کے گجرے و مکٹ خوب جلدی سے لے آئیں۔ پانی بھی کیا ہی اچھے وقت چھت کے روشندان سے نیچے گر رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بامکن نے رئیس سے سفارش کر کے شادی کی ایک پرانی رسم ادا کر دی۔ دولہا دلہن کو حسب دستور شادی کے صبح نہانا چاہئے۔ مگر تم دونوں کو اس کا موقع نہ مل سکا۔ اس لئے ایک لمحہ کے لئے یہاں آکر کھڑے ہو جاؤ اور رئیس کے بھیجے ہوئے پانی سے اپنا جسم تر کر لو۔ کنیزو! اپنا گیت شروع کرو۔ لڑکیاں موسم بہار کے جانے کا غم کریں

۱۵ اپنی تعلیم۔ نعمت شادی۔

۱۶ راز ہائے ایوسین۔ اس کا تعلق یونانیوں کے مذہب سے تھا۔

اور لڑکے دولہا دلہن کی خوش نصیبی کے شادیانے گائیں۔ پانچ خوش گلو کنیزیں برابر برابر کھڑی ہو کر ایک آواز سے ناکتہ آدوشیزہ لڑکی کا یہ گیت گانے لگیں۔

جیسے نعل کو پہاڑوں میں پل میں گلیاں	نیلوں پھول سکا گرجاؤں میں پروٹ کر
لے خیر اس کی نہ کوئی اور کھلا جائے وہ	بس یہی حالت ہو اس لڑکی کی ہو جو خیر ہر
جو کرے پھول اپنی عصمت کا حوالے غیر کے	لڑکیاں دوشیزہ اس سے بھاگتی ہیں دور

لو جواں کرتے ہیں نفرت دیکھ کر اسکا چلن	مترجمہ سلیم
ہا مَن۔ اے ہا مَن۔ اے ہا مَن۔ آہا مَن	

اس کے جواب میں غلاموں نے ہم آواز ہو کر خوشی کا یہ گیت گایا۔

کھاتی ہے انگور کی پل اپنی تنائی کا غم	جب کبھی ہوتا ہو مسکن اس کا ویراں مرغزار
پر درخت الم سے ہوتی ہے شادی اسکی جب	پھوٹی ہیں نرم شاخیں ہوتی ہے وہ بار بار
چیل کر نخل تنادر سے لپٹ جاتی ہے وہ	دیکھ کر یہ حال خوش ہوتے ہیں اکثر کاشتکار
بس یہی حالت ہو اس منکوحہ لڑکی کی جسے	دیتے ہیں دولہا کو خود مرضی سوا سکے رشتہ دار
ہوتی ہیں ماں باپ دونوں اس دن شادی	اور دولہا اسکی الفت میں پھر رہتا ہے قرار

گھر بساتے ہیں غرض اس طرح کو دولہا دلہن	مترجمہ سلیم
ہا مَن۔ اے ہا مَن۔ اے ہا مَن۔ آہا مَن	

اب دونوں جماعتوں نے مل کر بڑے خوش و مسرت کے ساتھ دو ہا مَن۔ اے ہا مَن۔ آہا مَن۔ اپنے سروں میں گانا شروع کیا۔ اتنے میں یکایک چھت کے روشن دان سے جس کے نیچے دولہا دلہن کھڑے تھے بجلی چمک کر آئی اور بادل کی کردک و گرج سنائی دی۔ کلیاں چلا کر بولا ”دیکھتے ہو خود نہیں ان دونوں کے لئے مشعلیں لے کر آیا ہے اور اپنی تعلیم کا نغمہ گارہا ہے۔“

جب سپیدہ صبح نمودار ہوا تو بردیہ و سافو حجرہ عروسی سے نکل کر باہر باغ میں

اے۔ طوفان جرات بھر پورے زور شور سے رہا انتخاب غائب ہو گیا۔ ہر طرف پھول
پتیاں۔ سبزہ و گیاہ تروتازہ و شاداب معلوم ہونے لگے۔ یہ باغ ایک مصنوعی بہاؤ
پر واقع تھا جس کی بلندی سے سیلاب کا منظر بخوبی نظر آتا تھا۔ بکثرت نیل و سفید کنول کے
پھول سطح نیل پر تیر رہے تھے اور کناروں پر دریائی پرندوں کے جھنڈ کے جھنڈ موجود تھے
سفید بگے دور سے یہ معلوم ہوتے تھے تو یا پہاڑی پر برف کے تودے کھڑے ہیں۔
عقاب اپنے چوڑے بازوؤں کو کھولے ہوئے نسیم صحری کے مزے لے رہے
تھے۔ فاختائیں ناز کی ٹہنیوں پر منڈلا رہی تھیں۔ ماہی خوروں کی کشتی کے بادبانوں کو
دیکھتے ہی چنجیتی و چلاتی ادھر ادھر اڑ رہی تھیں۔ طوفان کے بعد فضا میں خشکی آگئی تھی اور
سمت شمال و مشرق سے ایک ہوا زور سے چل رہی تھی جس کی وجہ سے بہت سی
کشتیاں پُر آب کھیتوں پر چڑھ آئی تھیں۔ ملاحوں کے گھیتوں۔ چوہوں کی آوازوں و
چوہیوں کے چچہانے نے باوجود اس سیلاب کے دریائے نیل کا منظر اس وقت
نہایت خوشگوار بنا دیا تھا۔

احاطہ باغ کی دیوار کے قریب دونوں وارفتہ و دلدادہ ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ
سامنے کے سین سے لطف اٹھاتے ہوئے اپنے عشق و محبت کی باتیں کر رہے
تھے۔ اتنے میں بروہ کو دور سے ایک کشتی نظر آئی جسے ملاح بڑی تیزی سے کھیتے
ہوئے روڈ و فیس کے محل کی طرف لا رہے تھے چند ہی لمحوں میں وہ دیوار کے پاس
آکر لگ گئی۔ اور وہ پامع اپنے دوستوں کے حرجا کتنا ہوا شہزادہ سے ملاقی ہوا۔
دارا کی تدبیریں پورے طور سے کامیاب ہوئیں۔ کیونکہ طوفان ایسا سخت و غصہ ناک
تھا کہ مصری گھبرا گئے اور ان کا پہچانہ کر سکے۔ مگر وہ اب ان کی تلاش میں فوراً نکلیں گے
اس لئے زیادہ توقف کرنا خطرناک ہے۔ سافوانی نانی سے بڑی محبت سے
الوداع کہہ کر بوڑھی دایہ ملیتہ کو ساتھ لئے سلوسن کی کشتی میں بیٹھ گئی اور ایک گھنٹہ

بعد وہ ادربرو یہ وغیرہ کلیاس کے تیز رفتار جہاز پر پہنچ گئے۔ جہاں اس کا مالک پہلے سے موجود تھا۔ اس نے بڑی خاطر مدارات سے سافو اور برو یہ کو رخصت کیا۔ برو یہ نے اپنے اظہار احسان مندی کے لئے ایک بیش بہا زنجیر یونانی کے نذر کی اور سلوسن نے اپنا رخوانی چغہ دار کو بطور نشانی کئے پیش کیا۔ یہ چغہ سید کے رنگریزوں کی اعلیٰ درجہ کی صناعی کا نمونہ تھا اور پہلے ہی سے دارا کی نظروں میں کھپ گیا تھا۔ اس لئے بڑی خوشی سے اس نے اُسے قبول کیا۔ اور پولی گرائی کے بھائی سے بوقت رخصت کہا: ”یونانی دوست! تمہارے احسانات کا مجھ پر بہت بڑا بار ہے۔ دیکھو اُس کی تلانی کا کبھی مجھے موقع ضرور دینا۔“

و وہ یا۔ (سلوسن سے بغلیں ہو کر) دیکھو میرے یہاں بھی ضرور آنا میں تمہارا ساتھ نہ چھوڑوں گا۔ تم کہو گے تو میں اس کال کوٹھری میں بھی جہاں سے ابھی مجھے چھڑا کر لائے ہو تمہارے ساتھ رہنے کو تیار ہوں۔ جہاز کا لنگر اب اٹھ رہا ہے۔ الوداع عزیز من۔ اور ہاں اُن گل فروش نازنینوں سے میرا سلام کہتا اور ان کی چھوٹی مہین کو یہ پیام دینا کہ میرا احسان ماننے کے ایسے بد تمیز و بد صورت عاشق سے جو اُسے تنگ کیا کرتا تھا میں نے ہمیشہ کے لئے اُسے نجات دلا دی۔ یہ اشرافیوں کی تھیلی بھی ساتھ لیاؤ اور اُس غریب مہری کے بال بچوں کو میری طرف سے حوالہ کرنا جس نے قید سے بھاگتے وقت مجھے روکنا چاہتا تھا اور نادانستہ میرے ہاتھ سے مارا گیا تھا۔“

یہ الفاظ ابھی تمام نہ ہوئے تھے کہ تختہ جہاز سے لنگر کے گرنے کی آواز آئی۔ بادبان کھل گئے۔ ہوا سے بھرنے لگے۔ ملاحوں کے نغمہ کی آوازیں آئیں۔ اور جہاز کا مہرا جس پر ہارنجینیا کا لکڑی کا بُت نصب تھا حرکت کرنے لگا۔ برو یہ سافو کے قریب کھڑا بڑی دیر تک نوکرائتیس کو دیکھتا رہا یہاں تک کہ دریائے نیل کا

۵۔ سید نفیتہ کا ایک مشہور شعر۔ ۵۔ ہارنجینیا۔ یونانی دیوی۔

ساحل نگاہ سے غائب ہو گیا اور بحر قلزم کی نیلیوں لہریں جہاز کو تھپیڑے مارنے لگیں۔

باب اٹھائیسواں جنگ

شہزادہ اور اُس کی پیاری بیوی جب انی سو س پینچے تو ا ماسس کی موت کی خبر معلوم ہوئی۔ وہاں سے روانہ ہو کر کچھ دنوں بابل میں قیام کیا۔ پھر شہر پارسا گرد گئے جو صوبہ فارس کا دارا خلافت تھا۔ یہاں کا سندرانہ۔ اتوسا و کرمی سس موجود تھے۔ کا سندرانہ کی آنکھیں حکیم منچا ری کے علاج سے اچھی ہو گئی تھیں وہ اب مصری محم کے ساتھ جانے والی تھی۔ اس لئے پہلے اپنے شوہر کے مقبرہ کی زیارت کو یہاں آئی تھی جو کرمی سس کی رائے کے مطابق

۵۔ مقبرہ کورش اعظم۔ اصفہان سے پانچ دن کی مسافت کے بعد ولایت شیراز میں ایک چھوٹا سا قریہ ہے جسے مشہد مرغاب کہتے ہیں۔ یہاں سے چند میل کے فاصلہ پر ایک خوشنما وادی ہے جسے دریائے پلور سیراب کرتا ہے اسے میدان مرغاب کہتے ہیں اور یہیں فارس قدیم پارسا کا دارالسلطنت یعنی پارسا گرد واقع تھا۔ اور اسی نواح میں کورش اعظم نے میدیہ کے آخری بادشاہ استیاز کو شکست دی تھی اور وہ عالی شان محل و قلعے بنائے تھے جو سکندر کے زمانہ تک قائم رہے۔ اس میدان میں سب سے زیادہ مشہور کورش اعظم کا مقبرہ ہے جسے یہاں کے باشندے غلط فہمی سے قبر مارسلیمان کہتے ہیں۔ مقبرہ کی لمبائی ۲۰ فٹ۔ چوڑائی ۱۵ فٹ اور زمین سے چھت کی چوٹی تک بلندی ۲۵ فٹ ہے۔ باہر سے اسکے سات طبقے یا زینے ہیں

بنایا گیا تھا۔ یہ سنگ مرمر کی خوبصورت عمارت ایک بلند مقام پر واقع تھی جس پر چڑھ کر
 (بیتہ نوٹ صفحہ گذشتہ) جو بتدریج چھوٹی ہوتے چلے گئے ہیں۔ اس کی تعمیر میں پتھر کی بڑی بڑی ٹیلیں
 جو لوہے کے پتروں سے ملحق تھیں استعمال کی گئی تھیں۔ مقبرہ کا درجہ چارنٹ اونچا اور ڈھائی
 فٹ چوڑا ہے۔ اس میں خیال کیا جاتا ہے کہ دروازہ لگے تھے جو یکے بعد دیگرے کھلتے
 تھے۔ اندر ایک مختصر سا حجرہ ہے جس کے مشرقی دیوار میں جو دروازہ کے مقابل ہے ایک
 طاق سا نظر آتا ہے اور نیچے فرش پر سبھی ایک چوٹا سا غار ہے جو شاید تابوت رکھنے کی جگہ تھی۔
 باقی کوئی نشان اب موجود نہیں۔ البتہ در و دیوار پر آیات قرآنی لکھی ہیں جس سے اُن لوگوں کی ہمت
 کا اظہار ہوتا ہے جو اسے حضرت سلیمانؑ کی والدہ کا حرا رکھ کر ہر سال زیارت کرنے اور منستین
 چڑھانے آتے ہیں۔ آج کل کوئی قدیم کتبہ اس مقبرہ پر نہیں ہے مگر آریں یونانی مورخ نے لکھا
 ہے کہ اسکے زمانہ میں ایرانی فارسی میں یہ کتبہ تھا:-

”اے مرد باہم کورش پور کبوجیا۔ موسس شہنشاہی فارس و بادشاہ آسیاہ۔ برمن از
 (داشتن) ایں بقعہ رشک مبر۔“ اسی مورخ کا قول ہے کہ ”کورش کے مقبرہ کے چاروں طرف
 کچھ و سبزہ زار ہیں۔ وہ ایک سنگین عمارت ہے جو ایک مستطیل چوتھرہ پر بنائی گئی ہے۔ اس کی
 چھت پٹاؤ دار چھتی ہے۔ دروازہ اس قدر تنگ ہے کہ آدمی بمشکل داخل ہو سکتا ہے۔ اندرون
 حجرہ ایک طلائی تابوت کے اندر جس پر بابل کی ایک خوشنما چادر بڑی تھی کورش کی لاش محفوظ
 تھی۔ پاس ہی ایک پلنگ تھا جس کے پائے سونے کے تھے۔ فرش حجرہ پر مرغوانی قالین بچے
 تھے اور ایک میز بھی موجود تھی جس پر مختلف لباس و بیش بہا جواہرات سجائے گئے تھے
 جب سکندر وہاں آیا تو اس نے دیکھا کہ مقبرہ کھلا پڑا ہے تابوت سے لاش باہر نکال کر
 پھینک دی گئی ہے اور تمام قیمتی اشیاء غائب ہیں۔ یہ غالباً لیٹیروں و چوروں کا کام تھا۔ سکندر
 نے فوراً لاش بچھاغت تمام تابوت میں رکھوا دی اور تمام سامان مہیا کر کے حجرہ دوبارہ آراستہ
 کرادیا۔ اور دروازہ چھو کر باہر سے اپنی مہر لگا دی۔ اس مقبرہ کا متولی جو ایک مجوس ہے

کے لئے متعدد سیڑھیاں تھیں اس کی چھت ایک قبر کی طرح چلی تھی اور اندرونی حصہ نہایت خوبی کے ساتھ آراستہ تھا۔ یہاں وسط میں ایک زریں تابوت جس میں بادشاہ کی لاش تھی رکھا ہوا تھا۔ قریب ہی ایک چاندی کا پلنگ اور چاندی کی میز بھی تھی۔ میز پر سونے کے برتن لباس فاخرہ اور بیش بہا جواہرات بجا کر رکھے تھے۔

باہر اس مقبرہ کے چاروں طرف خوبصورت چمن اور سایہ دار درخت تھے اور احاطہ کے اندر ایک چھوٹا سا مکان بھی اس مجاور یا متولی کے لئے تھا جس کے سپرد مقبرہ کی خدمت و نگہبانی تھی یہاں سے کچھ دور کورش اعظم کا وہ محل تھا جہاں اُس کی وصیت کے مطابق ہر ایرانی بادشاہ کو سال میں چند مہینے قیام کرنا لازم تھا۔ اس عالی شان عمارت کی شکل ایک نہایت مضبوط و ناقابل تسخیر قلعہ کی طرح برپا تھی اور اسی میں سلطنت کا تمام خزانہ محفوظ رہتا تھا۔ ملکہ کاساندانہ اپنا اکثر وقت انھیں باغات و پہاڑیوں کی سیر و تفریح میں صرف کیا کرتی تھی۔ آٹوسا بھی جو تختیاس کی وفات اور دارا کے روانگی کی وجہ سے اکثر مغموم رہا کرتی۔ یہاں آکر کسی قدر نشاط ہو گئی تھی۔ اور اب سافو کے آجانے سے اُس کا دل اور بھی ہل گیا تھا اور ملکہ بھی اپنی خوبصورت و چھوٹی بہو کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی تھی۔ دارا اور دودھ یا اُس بڑی فوج کی ہمراہی کے لئے جو فوج کے میدانوں میں جمع ہو رہی تھی گئے تھے۔ اور بددیہ کو بھی مجبوراً اس زمانہ میں بابل کا سفر کرنا پڑا تھا۔ کیوجہ ایک بار اپنی ماں سے ملنے آیا تو سافو کو دیکھ کر

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) قریب ہی ایک مکان میں رہتا ہے اور روزانہ ایک بھیڑ اور ہر ماہ ایک گھوڑا بھینٹ چرایا کرتا ہے۔

مقبرہ کے گرد اب بھی ان ستونوں کے آثار ہیں جہاں کسی زمانہ میں ایک چھت داہن تھا اور جانب شمال اُس عمارت کے بھی نشان پائے جاتے ہیں جو بقول آریں متولی کے رہنے کا مکان تھا۔ (سائیکس-پیکس)

بہت خوش ہوا اور اُس کے حُسن و ادب کی تعریفیں کرنے لگا مگر وہ اُس کی شکل دیکھتے ہی ڈر گئی۔ بادشاہ چند ہی ماہ میں بالکل بدل گیا کثرت سے ناشی نے اُسے بد صورت و کربہ المنظر بنا دیا تھا۔ اس کی چمکدار آنکھوں میں گواہ بھی کسی قدر پُرانا جوش باقی تھا مگر اُن سے ناپاکی و زشت، خوئی برسی تھی۔ اُس کے بال جو بھونرے کی طرح سیاہ تھے اب بہت کچھ سفید ہو گئے تھے اور نہایت بے ترتیبی کے ساتھ اوپر اُدھر کھڑے رہتے تھے اور بجائے اُس فحش انداز مسکراہٹ کے جو پہلے اُس کے چہرے پر زیب دیا کرتی تھی اب نفرت و بیزاری۔ درشتی و سختی پائی جاتی تھی۔ سوائے اس وقت کے جب حالت نشہ میں ہوتا وہ کبھی نہ ہنستا تھا۔ اور جیسی بھی ایسی نہ ہر آلودہ تھی کہ دیکھنے والوں کے دل میں سخت وحشت و ہیبت پیدا کرتی تھی۔ اُسے اپنی بیویوں سے اب بھی نفرت کلتی تھی اور انھیں شوش چھوڑ کر کسی کو اپنے ساتھ مصر کے سفر پر نہ لے جانا چاہتا تھا۔ بخلاف اس کے دیگر معزز سردار و امیر اپنی اپنی چھیتی بیویوں و کنیزوں کو ساتھ لے جانے کی تیاریاں کر رہے تھے تاہم باوجود ان تمام باتوں کے کوئی شخص کبھی جو یہ کو ظالم و جابر نہ کہہ سکتا تھا۔ بلکہ اب وہ پہلے سے بھی زیادہ عدل و انصاف میں سرگرم تھا اور اگر اُسے معلوم ہو جاتا کہ کسی نے بے رحمی و نا انصافی سے کام لیا ہے تو بڑی سختی سے اُسے سزا دیتا تھا مثلاً ایک مرتبہ اُس نے سنا کہ کسی حاکم نے رشوت لیکر ایک غریب کی حق تلفی کی ہے تو فوراً اُس کی کھال کھچ کر کرسی عدالت پر بچھوا دی۔ اور اُسی کے لڑکے کو اس عہدہ پر مقرر کر کے اس خوفناک مسند پر بیٹھنے کے لئے مجبور کیا۔ علاوہ بریں فوجی انتظامات میں اُس نے ایک غیر معمولی سرگرمی و تندہی کا اظہار کیا اور وہ لشکر حجاز جو یا بل میں جمع ہو رہا تھا اسکی قواعد و غیرہ کا بذات خود دہری سختی کے ساتھ امتحان و ملاحظہ کرنا شروع کیا۔ ایرانی فوج کا کوچ بعد شین نوروز طے پایا تھا۔ اسکی بڑے اہتمام و ذکر و تشریح کے ساتھ تیاریاں کی گئیں۔

بادشاہ اپنا محل چھوڑ کر گھمبپ میں رہنے سننے لگا۔ بیان ایک دن بروہیہ اس کے سامنے حاضر ہوا اور نہایت ادب سے اُس کے دامن کا بوسہ دیکر خوشی سے کہنے لگا کہ میں عنقریب صاحب اولاد ہونے والا ہوں۔ یہ سنتے ہی کبوجیہ کا چہرہ متغیر ہو گیا۔ بروہیہ سے تو اس نے کچھ نہ کہا۔ مگر وقت شب خوب شراب پی کر بدست ہوا اور دوسرے دن موبدوں۔ مجوسیوں اور کلدانیوں کو بلا کر اُن سے یہ سوال کیا ”تمہیں یاد ہو گا کہ ایک مرتبہ تم نے میرے خواب کی یہ تعبیر دی تھی کہ اُتوسا اس ملک کے آئندہ بادشاہ کی ماں ہوگی۔ اب یہ بتاؤ کہ اس پیشین گوئی کے پورا کرنے کی غرض سے اگر میں اپنی بہن سے عقد کروں تو کوئی گناہ تو نہ ہوگا؟“

اُتوسا پست موبد اعظم اور مجوس و مغال نے صلاح و مشورہ کے بعد شہنشاہ کے قدموں پر گر کر عرض کیا۔ ”ہماری رائے میں عقد سے جہاں پناہ پر کوئی گناہ نہ ہوگا۔ ہمارے مذہب میں قریبی عزیزوں سے نکاح جائز ہے اور گو بہن کے ساتھ شادی کسی قدر معیوب سمجھی جاتی ہے تاہم بادشاہ کی مرضی سب پر بالا ہے وہ جو چاہے کر سکتا ہے اس کا کوئی فعل بجا و نامناسب نہیں ہو سکتا۔ اس لئے حضور والا کی اگر یہی خواہش ہے تو بخوشی اُسے پورا کریں۔“

کبوجیہ نے یہ سن کر موبدوں کو بہت انعام و اکرام و خلعت گراں بہا بخشے۔ موبد اعظم کو اپنا جانشین مقرر کیا اور اپنی ماں سے جا کر کہا کہ فتح مصر کے بعد ہی وہ اپنی بہن کو عقد میں لانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ملکہ نے سنا تو اُسے حد درجہ صدمہ و غم ہو گیا مگر

۱۔ مصنف ایران نامہ کا بیان ہے کہ قدیم ایران میں اصالت و نجابت کا قایم رکھنا نہایت ضروری سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے ہم کھو اور قریبی عزیزوں کی شادی محسن سمجھی جاتی تھی۔ اور حقیقی بہنوں سے بھی عقد جائز کر دیا گیا تھا۔

شاہانِ پانچنش میں سب سے پہلے کبوجیہ نے اپنی بہن اُتوسا سے شادی کی۔ بعدہ وہ پانچنش

مجبور تھی خاموش ہو کر رہ گئی۔

آخر کار وہ تمام ایرانی لشکر جس کی تعداد آٹھ لاکھ سے زیادہ تھی مختلف حصوں میں منقسم ہو کر روانہ ہوا۔ اور دو ماہ بعد شام کے ریگستان میں پہونچا جہاں عربوں کے

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) اپنی خواہر پرزاد کو عقد میں لایا۔ پرزادہ ابیت غضبناک عورت تھی اس کی وجہ سے بادشاہ کو بڑی کالیف کا سامنا ہوا۔ ساتواں تاجدار آرشاک ملقب بہ آردشیر دوم اگرچہ ہزاروں عورتیں اس کے حرم میں تھیں اور ایک سوار کے لڑکیاں ان سے چھوٹیں تاہم اس نے خاص اپنی دختر یعنی ہامی یا اتوسا سے شادی کر لی۔ شاہنامہ سے بھی اس قسم کے رواج کا پتہ لگتا ہے۔ مثلاً سیاوش اور اسفندیار نے اپنی بہنوں سے شادی کی۔ اور بہن آردشیر کے متعلق بھی فردوسی لکھتا ہے کہ

یکے دخترش بود نامش بجائے ہنر مند و بادانش و پاک راسے

اُسے بادشاہ نے بموجب آئین وقت اپنی زوجیت میں لے لیا۔

معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں دوسرے ممالک خصوصاً مصر میں بھی یہی رواج تھا جو اول صدی عیسوی تک باقی رہا۔ سلوکس جانشین اسکندر نے دختر و متردوس مقدونیائی سے عقد کیا اور اپنی سوتیلی ماں پر بھی عاشق ہو گیا جسے خود اُس کے باپ نے اُسے حوالہ کر دیا۔ توس علیٰ ہذا۔ (ایران نامہ)

۵ کوچ و کمپ۔ شاہانِ ہخامنش کی افواج بڑی شان و شوکت سے سفر کرتی تھیں۔ ان میں دارا و خشایارشا کی لشکر کشی کا حال قابل ذکر ہے۔ سب کے آگے خیمہ و خراگاہ و بھاری سامان خچروں و اونٹوں پر لدا ہوا نکلتا۔ بعدہ نصف حصہ غیر ایرانی افواج کا۔ پھر ایک خالی جگہ۔ پھر باقی ماندہ حصہ اسی لشکر کا۔ اسکے پیچھے ایک ہزار ایرانی سواران خاصہ۔ انکے عقب میں ایک ہزار منتخب سپاہیان (پدیل) خاصہ۔ جو اپنے نیزے زمین کی طرف جھکائے ہوئے پانچ کرہتے تھے۔ پھر دس کوئل گھوڑے ساند و براق سے آراستہ و پیراستہ۔ بعدہ وہ مقدس رتھ جس میں دس

دو زبردست قبیلے عاملہ وغیرہ جنہیں فنیس نے اپنی طرف ملا لیا تھا اگر شامل ہو گئے۔ انکے
 (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سفید گھوڑے بچتے تھے۔ پھر شہنشاہ کی سواری جو ایک مرصع وزرین گاڑی
 پر اپنے رتھبان کے ساتھ بڑی شان سے جلوہ گر نظر آتا تھا۔ اس کے پیچھے ایک ہزار سپاہیان خاص
 پھر ایک ہزار سواران خاصہ۔ بعدہ دس ہزار قشون جاودانی جن کے عقب میں دس ہزار منتخب
 سواروں کا رسالہ۔ پھر کچھ فاصلہ پر باقی ماندہ فوج اور سب سے آخر میں شتر سواروں کا رسالہ ہوتا تھا
 جس کے پیچھے ایک انبوہ کثیر متعلقین و ملازمین فوج کا نظر آتا تھا۔ ان میں نقیب۔ غلام۔ خواجہ۔ بڑا
 وغیرہ سب شامل تھے جو عموماً حرم سرائے شاہی کے ہمراہ چلتے تھے۔ فوج کے لئے سامان رسد
 کا نہایت عمدہ انتظام تھا۔ بہت کچھ ساتھ ہوتا تھا اور اٹانے راہ میں بھی مختلف مقامات پر
 اس کے ذخائر جمع جاؤں ان بار برداری وغیرہ موجود تیار رہتے تھے۔ اگر سمندر کا قرب ہوتا تو
 جہازوں میں سامان رسد بھرا ہوا ساتھ ساتھ چلتا۔ علاوہ بریں جس بڑے شہر سے گزرتا وہاں
 کے باشندوں کو تمام فوج کی دعوت کرنا پڑتی۔ اور اسکے گزر کے لئے سڑکیں و پل وغیرہ تیار کرنے
 کا انتظام بھی انہیں کے سپرد ہوتا۔ جب منزل پریشکرمہنچتا تو میلوں تک خیمے ہی خیمے نظر آتے جو
 نہایت باقاعدہ نصب کئے جاتے۔ بعض اس قدر وسیع تھے کہ تلو سپاہی ان کے اندر رہ سکتے
 تھے۔ افواج کی شناخت کے لئے مختلف قسم کی جھنڈیوں و نشان سے انکے ڈیرے مزین
 کئے جاتے۔ شاہی خیمہ جس کا رخ جانب مشرق ہوتا وسط کیمپ میں آراستہ کیا جاتا۔ اسکے سامنے
 ایک بہت بڑا جھنڈا جسکے سرے پر عقاب کی ایک طلائی تصویر بنی ہوتی بطور نشان خاص نصب
 کیا جاتا تھا۔ نہ صرف شہنشاہ بلکہ تمام سرداران فوج کے حرم انکے قریب ہی خیموں میں فرش ہوتے
 جہاں آرائش و آراکش کا اس قدر سامان ساتھ رہتا تھا کہ فوجی نقل و حرکت میں دقت تھی اور شکست
 کے موقعوں پر دشمن کے ہاتھ خوب مال غنیمت آتا تھا۔ جس منزل پر غنیم کا خطرہ ہوتا تو کیمپ کے گرد اگر
 خندق و دھنس بنا کر اسے محفوظ بنایا جاتا۔ اور رات کے وقت سنتری چاروں طرف آگ جلا کر پروتھی تھے
 اور مخبر و جاسوس اونچے مقامات پر بیٹھے ہوئے فوراً خطرہ سے آگاہ کر دیتے تھے (رائس وغیرہ)

کم نہیں ہے جس میں بکثرت جنگی گاڑیاں ہیں۔ تیس ہزار اہل کار یہ۔ ابونیان

دقیقہ نوٹ صفحہ گذشتہ) اس ملکی فوج کی تعداد چار لاکھ تھی۔ مگر علاوہ انکے متحد یا مفتوحہ اقوام سے اجیر سپاہی بھی بھرتی کئے جاتے تھے جنہیں صرف تنخواہ ملتی تھی۔

مصری فوج کی سب سے بڑی قوت اس کے تیر انداز تھے۔ یہ پیدل یارمقوں پر سوار ہوتے تھے اور لشکر کے بازوؤں پر منقسم کئے جاتے تھے۔ قلب میں دیگر سپاہ پیدل اپنے مختلف جھنڈوں و تھیابوں کے ساتھ نظر آتی تھی اور سب سے پیچھے رسالے ہوتے تھے۔

جنگی اسلحہ حسب ذیل تھے۔ کمان۔ نیزہ۔ دو قسم کے بھالے۔ گوفن۔ ایک چھوٹی وسیع صی تلوار۔ منجر۔ چھتر۔ تیرکھاڑی۔ گرز۔ ایک خمیدہ لکڑی جس طرح آج کل بعض حبشی اقوام استعمال کرتی ہیں کمان لکڑی کی قریباً پانچ فٹ لمبی ہوتی تھی۔ تیروں کی لمبائی سی ۲۲ یا ۳۴ انچ ہوتی۔ انکی نوک پردھات کا پھل تھا۔ اور دوسرے سرے پر تین پرگے رہتے تھے۔ سپر کی اونچائی اپنی چوڑائی سے دو گنہ آدمی کے نصف قد تھی۔ اس کا ڈھانچہ لکڑی کا تھا جس کے باہر ہل کی کھال چرمی تھی اور دھات کی پتھر کیلیں وغیرہ جڑی تھیں۔ مصری خود مختلف قسم کے تھے پتیل کے بھی استعمال کئے جاتے تھے۔ مگر یہ بجاری دگرہ ہونے کی وجہ سے عموماً سوزنی کے سر پر پتوں کو ترجیح دی جاتی تھی جو نوڈھوں یا کانوں تک لمبے ہوتے تھے۔ اور دبیز و گدے دار ہونے کی وجہ سے سر کی بھی خوب حفاظت کرتے تھے ان خودوں کے کناروں پر ایک قسم کی گوٹ لگی رہتی تھی۔ ان کا رنگ سبز۔ سرخ یا سیاہ تھا۔ چوٹی نوک دار تھی جس کے پھند نے نہایت خوشنما معلوم ہوتے تھے۔ زرہ بھی اسی طرح دھات کے پتروں یا سوزنی کی بنائی جاتی تھی۔ اس کی اسٹین کہیں غائب یعنی مثل واسکٹ اور کبھی کہیں تک لمبی ہوتی تھیں۔ وہ کالر دار یا بے کالر ہوتی تھی۔ اور بعض اوقات گھٹنوں تک لمبی مگر عموماً کم تک پہنچتی تھی جہاں ایک ٹکڑے باندھ لیا جاتا تھا اور نیچے ایک قسم کے گنگر یا جو گھٹنوں سے اونچی تھی پہن لیتے تھے۔

مصری اپنی جنگوں میں رتھ سے بہت کام لیتے تھے۔ اس پر عموماً دو شخص بیٹھ سکتے تھے۔ ایک رتھبان

اور مرزا یوسف پاشا ہی ڈھائی لاکھ کلکسر نیز ڈیڑھ لاکھ۔ ہر موتہ نیز۔ بیس ہزار سوار۔ اور پچاس ہزار سے زیادہ اجیر سپاہی ہیں جن میں اکثر لبیا کے وہ جنگجو سوار تھے جن کی شجاعت و بہادری تمام دنیا میں مشہور تھی۔ علاوہ ان کے لاقعد اجیشیوں کی ایک فوج تھی جو خاص سامنتیک کے جھنڈے کے نیچے صف آرا تھی۔ تمام پیدل سپاہ پلٹوں کمپنیوں میں منقسم تھی جن کے علیحدہ جھنڈے و نشان تھے اور اس کے بڑے بڑے حصے یعنی ڈوئیزن مختلف اسلحہ کے لحاظ سے ایک دوسرے سے ممتاز نظر آتے تھے۔

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) دوسرا سورا جس کے عمدہ کائناتان بذریعہ ایک پیٹی کے پشت پر بندھا رہا تھا۔ ویتھان جو خود بھی ایک جنگجو معزز شخص ہوتا تھا اپنی ہاتھوں میں کوڑا اور راسیں لئے ہوئے دائیں جانب کھڑا رہتا تھا۔ سپر سالار یا فرعون کے ہمراہ ایک دوسری زائد تھ بھی ہمیشہ رہتی تھی۔

بعض اوقات بوقت جنگ سورا اپنے رتھ سے نیچے اتر آتا تھا۔ اور تلوار یا تبر اپنے ہاتھ میں لیکر جریٹ سے نبرد آزما ہوتا تھا۔ مغلوب و زخمی ہونے کی حالت میں اگر وہ رحم کا خواستگار ہوا۔ اور کوئی مغزز شخص ہے تو فاتح نہایت عزت کے ساتھ اسے اپنے رتھ میں جگہ دیتا تھا ورنہ اسکے پیچھے باندھ کر بادشاہ کے روبرو لے جاتا تھا۔ مقتولوں کے ہاتھ ایک جگہ جمع کر کے گنے جاتے جنہیں کاتب کار نامہ فتح میں باقاعدہ مندرج کر لیتے تھے۔

مصری رتھیں لکڑی کی تھیں۔ ان میں کوئی نشست نہ تھی۔ ان کے پہیے نیچے تھے اور زیادہ تر بوجھ ہم پر رہتا تھا جو گھوڑوں کی گردن پر بستہ تھے۔

(ماخوذ از ہسٹورین ہسٹری آف ورلڈ)

۵۔ مرزا یوسف محمودادہ غیر ملکی سپاہی تھے جن کا کام قیدیوں کی حفاظت تھی۔

(اجیر)

۵۲۔ یہ غالباً شمال افریقہ کے باشندے تھے جنہیں ہیروڈس نے مکسیر کے نام سے لکھا ہے۔ (اجیر)

ایک طرف تو وہ لوگ جن کے پاس بڑے بڑے سپر-نیزے ذخیرے تھے۔ دوسری طرف وہ جن کے پاس صرف تیر اور تلواریں تھیں۔ تیسرا گروہ ہلکے گرز و چھوٹی چھوٹی ڈھالیں لئے تھا۔ اور چوتھے کے پاس صرف کندیں تھیں۔ لیکن اس فوج کا بڑا حصہ تیر اندازوں کا تھا جن کی کمائیں قد آدم تھیں اور ترکش بھی بڑے بڑے تھے۔ بعد وہ سوار نظر آئے جن کے ہاتھوں میں چھوٹے چھوٹے گرز تھے اور صرف دھوتیاں باندھے تھے مگر رتھوں پر بیٹھنے والے جنگجو عموماً معزز و متمول طبقہ سے تھے نہایت زرق برق لباس سے آراستہ تھے۔ گھوڑوں کا ساز و براق بھی پر تکلف تھا اور ان کے چار پہیوں والی مضبوط گاڑیاں بھی بڑی خوبی کے ساتھ فرمیں تھیں۔ ان سواروں کے ہاتھوں میں نیزے و کمان تھے اور ان کے پاس ہی رتھبان کھڑے ہوئے تھے۔ ایرانیوں کی پیدل فوج ۱۵ ایرانی افواج کے مختلف حصے حسب ذیل تھے:-

(۱) باڈی گارڈ۔ پاسبان خاصہ۔ ان کا ذکر ہم پہلے کر چکے ہیں۔

(۲) قشون جاودانی۔ ان کے متعلق بھی لکھ چکے ہیں۔

(۳) رتھیں۔ ہخامنش ان سے زیادہ کام لیتے تھے۔ ساسانیوں کے زمانہ میں قریباً متروک ہو گئیں تھیں۔ ان کے پہیوں میں منیا کی طرح ایک قوس نما آلہ لگاتا تھا جس سے جب رتھیں غنیمت کی فوج کو چیرتی ہوئی نکلتی تھیں تو بہت سے لوگ زخمی ہوتے تھے۔ ان گاڑیوں میں دو یا چار گھوڑے جوتے جاتے تھے۔ ان کا دروازہ پشت پر تھا۔ اور صرف دو آدمیوں کے بیٹھنے کی جگہ تھی۔ ایک رتھبان اور دوسرا جنگجو سوار۔ دونوں کے جسم زردہ بکتر سے بخوبی محفوظ رہتے تھے۔ سر پر خود اور چہرہ بالکل ڈھکا ہوا صرف آنکھیں کھلی رہتی تھیں۔ دارا کو اپنے رتھوں پر بڑا اگمنڈ تھا مگر سکندر کے مقابلہ میں وہ بالکل بے سود ثابت ہوئی۔

(۴) ہاتھی۔ انھیں تمام فوج پر فضیلت حاصل تھی۔ سب سے پہلے ساسانیوں کے زمانہ میں ان سے کام لیا گیا۔ یہ کشادہ و مسطح میدان میں زیادہ کار آمد ثابت ہوتے تھے۔

مصریوں سے کچھ زیادہ نہ تھی مگر ان کا رسالہ تعداد میں چہ گنا بڑھ کر تھا بغرض کہ اب جیسے (بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) تاہم ان پر اس قدر اعتماد تھا کہ جنگل و پہاڑوں میں بھی برابر ساتھ رکھے جاتے تھے اور ان کی گزرگاہ کے لئے خاص راستے بنائے جاتے تھے۔ ہاتھی عموماً ہندوستان سے آتے تھے اسی لئے ان کے افسر کو زند کا (سندھ) پت کہتے تھے۔

(۵) رسالے۔ (الف) ہنگار سالہ۔ اس کا ساز و سامان نہایت مختصر اور سوار زرہ پوش نہ تھے۔ اس میں عموماً عربی قبائل بھرتی کئے جاتے تھے جن کا شمار سندھ و ساسانی میں باغیابطہ فوج میں نہ تھا مگر انکے حملے نہایت موثر ہوتے تھے۔ اکثر اوقات ان کے دل بادل ہزاروں کی تعداد میں غنیم کی پیش قدمی یا ہزیمیت کے وقت اُسے چاروں طرف سے گھیر کر دور سے تیر برساتے اور سخت پریشان کرتے تھے۔ شاہ پور نے جب قیصر جولین کو شکست دی تو یہی رسالہ تھا جو افواج روم کی تباہی کا باعث ہوا۔

(ب) ہجاری رسالہ۔ فردوسی لکھتا ہے کہ کیانی سواروں کے پاس حسب ذیل ساز و سامان ہوتا تھا :- سر پر ایک خود شکل گاؤ۔ آہنی یا طلائی۔ یا صرف بھیرے کے چمڑے کی ایک ٹوپی ہوتی تھی۔ جسم پر زرہ بکتر۔ رستم عموماً چیتے کی کھال کی زدہ زیب تن کرتا تھا۔ ہتھیاروں میں چمڑے کی ایک بہت بڑی کند لٹی ہوئی کاٹھی۔ سے پندھی رتبی تھی۔ ٹکڑی خنجر درجی و ایک شمشیر جس کے دو طرفہ دھار تھی ہاتھ میں سپر اور ایک تو ہاتھ دایاں لکڑی کا نیزہ جس کا پھل آہنی تھا۔ دوش پر ایک کمان جو چنار یا کسی دوسری مضبوط لکڑی کی تھی اور اس کی تانتہ ایل۔ اہرن کی آنتوں کی ہوتی تھی۔ ترکش تیروں سے بھرا ہوا جو لکڑی یا بڑی کے ہوتے تھے ان کی ٹوک شیل یا لوہے کی تھی اور دوسرے پر عقاب یا چیل کے پر لگے رہتے تھے۔ ہخامنش کے زمانہ میں بھی سوار اور گھوڑے دونوں زرہ پوش تھے۔ افسروں کے سر پر سونے و چاندی اور سونے کی سواروں کے تاجے یا لوہے کے خود تھے۔ بایں کا ندھے پر کمان۔ پشت پر ترکش اور کمر میں ایک خنجر یا چھوٹی سی تلوار لٹکی رہتی تھی۔ نیز سپر فلاخن۔ تیر اور ایک خار دار کرہ نما گرز بھی رکھتے تھے۔ علاوہ بریں انکے

ہی دونوں فوجیں ایک دوسرے کے بمقابل ہوئیں کمبوجیہ کے حکم سے میدان جنگ بھاڑ چھنکار۔ درختوں و تیلی ٹیلوں وغیرہ سے صاف کیا جانے لگا۔ تاکہ ایرانی رسالہ اور جنگی گاڑیوں کے سامنے کوئی شے حائل نہ ہو۔ فینیس کو مقامی خصوصیات و حالات سے پوری واقفیت حاصل تھی اس لئے جو نقشہ و تدابیر جنگ اُس نے پیش کیں انہیں نہ صرف کمبوجیہ نے بلکہ بگا باز نے بھی جو ایرانیوں کا سب سے بڑا جنرل تھا پسند و اختیار کیا۔ خصوصاً میدان جنگ کے متعلق اس کی ہدایات نہایت مفید ثابت ہوئیں کیونکہ اس میں متعدد جھلیں و نالے تھے جن کے متعلق پہلے سے علم ہونا دران سے بچنے کی تدابیر کرنا حملہ آور فوج کی کامیابی کے لئے نہایت اہم و

(بقیہ نوٹ منظر گذشتہ) اُن کے پاس دو قسم کے نیزے تھے ایک چھوٹا جسے دور سے پھینک کر مارتے اور دوسرا بڑا جسے قریب سے استعمال کرتے تھے۔ ساسانیوں کے زمانہ میں بھی کم و بیش یہی ہتھیار تھے۔

(۷) کماندار۔ ایرانی افواج کا انہیں روح رواں کہنا چاہئے۔ یہ غضب کے مشاق و نشانہ باز تھے۔ انکے پاس بڑی بڑی اونچی ڈھالیں تھیں جنہیں اپنے سامنے زمین پر قطار در قطار جب رکھ دیتے تھے تو ایک اچھا خاصہ حصار بن جاتا تھا جس کے پیچھے باطنیان تیزی کے ساتھ تیر برساتے تھے کہ دشمن کو مشکل مہلت ملتی تھی۔ بعض اوقات بھاری رسالہ کی اوٹ میں کھڑے ہو کر بھی حملہ کرتے تھے اور بجالت ہر میت یا شکست بھاگتے ہوئے پیچھے مڑ کر بھی تیر مارتے تھے۔ اور اس فوجی کے ساتھ کہ خود انکے دشمن قائل ہیں کہ کبھی ان کا نشانہ خطانہ ہوتا تھا۔

(۸) سپاہ۔ اس میں مختلف اقسام کے لوگ شامل تھے جو اپنے اپنے قومی لباس و ہتھیار استعمال کرتے تھے عموماً انکے پاس تلوار، چھپیاں و نیزے تھے۔ ساسانی پادروں کو پاس اپنے جسم کی حفاظت کا سامان زیادہ دیتا مگر ہدف نشہ گز زمانہ میں وہ بھی چار اُٹنیہ و زرہ کی کر دیاں فلوس باہی کی طرح پیش ہوتے تھے اور سر پر بجاؤ خود کے ایک ٹوپی تھی یا ایک چوڑا سفیدہ بند ہارتا تھا۔ (والفس وغیرہ)

ضروری تھا۔ ایرانی جنگی مجلس شورے میں ان تمام امور پر بحث کر کے فیصلہ کیا گیا جس کے اختتام پر فینیس نے بادشاہ سے اجازت طلبی کے بعد اپنی ایک دوسری عجیب و غریب تدبیر کا اس طرح انکشاف کیا:-

”آپ سب صاحب یہ معلوم کرنے کے لئے نہایت بے تاب ہیں کہ ان بندگانِ ظہور میں جو اپنے ساتھ لایا ہوں کیا ہے۔ ان میں پانچ ہزار بلیاں ہیں۔ آپ ہنستے ہیں لیکن میں یقین دلاتا ہوں کہ ہزاروں جنگجو سپاہیوں سے زیادہ یہ جانور ہماری مدد کریں گے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ مصری بلیوں کی کس قدر عزت کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ اپنی جان دیدیں گے مگر انھیں ضرر نہ پہنچائیں گے۔ اس کا بخوبی تجربہ ہے اور ایک مرتبہ چند بلیوں کے مارنے کی بدولت خود مجھے اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑا تھا غرض کہ مصریوں کے اس وہمِ باطل سے فائدہ اٹھانے کے لئے میں اپنے اثناس سفر میں قبرس۔ ساموس۔ کریت۔ شام۔ جہاں جہاں سے گذرا۔ بلیوں کے جھولے جھولے اپنے ساتھ جمع کرتا گیا۔ میری رائے میں انھیں ان افواج کو تقسیم کر دینا زیادہ مناسب ہو گا جو خاص کر مصریوں کے مد مقابل ہوں گی۔ ہر ایک سپاہی ایک بلی اپنی ڈھال پر باندھ لے اور حملہ کے وقت دشمن کو دور سے دکھائے۔ میں شرط باندھ کر کہہ سکتا ہوں کہ مصری سپاہی میدانِ جنگ سے جاگ جانا گوارا کریں گے مگر ان مقدس جانوروں کی طرف ہرگز نشانہ نہ ماریں گے۔“

یہ تقریر سننے ہی پر اسے زور سے ہنسنے پڑا۔ سب نے اس رائے کو نہایت پسند کیا اور اسی وقت حکم دیا گیا کہ سپاہیوں کو بلیاں تقسیم کر دی جائیں۔ یکسو جیہ نے بھی فینیس کی اس جدت و ذہانت کی تعریف کی اور اس کی حسنِ خدمات کے صلہ میں بیش بہا تحائف سے سرفراز فرمایا اور اپنے ساتھ کھانے پر مدعو کیا۔ کچھ دیر بعد جب فینیس اپنی یونانی فوج کے ملاحظہ کو نکلا تو سب سے پہلے اپنے خیمہ کی طرف آیا

ہیاں اُس نے دیکھا کہ چند غلام ایک بوڑھے شخص کو جس کی لمبی ڈاڑھی اور کپڑے نہایت بوسیدہ ہیں۔ اندر جانے سے روک رہے ہیں۔ یونانی نے خیال کیا کہ یہ کوئی فقیر ہوگا اور ایک اشرفی اس کی طرف پھینک کر آگے بڑھنا چاہا۔ مگر بوڑھے نے زور سے اُس کا دامن پکڑ لیا۔ اور باوازل بند چلا کر یہ کہا بھائی! میں اسٹوٹیمیس ہوں۔ کیا اتنی جلدی قبول کئے؟

فینیس نے حیرت دیکھا تو اپنے دوست کو فوراً پہچان لیا اور اسے اس خراب و خستہ حالت میں دیکھ کر بہت حیران و پریشان ہوا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے خیمہ کے اندر لگیا۔ وہاں اس کے پیروں پہلوئے۔ مونس۔ ہاتھ اور سر صاف کر کے روغن لگایا۔ نئے کپڑے پہنائے اور کھانے و شراب اس کے سامنے لا کر رکھے۔ اسپارٹی نے خاموشی کے ساتھ سب کچھ کرنے دیا۔ جب کھانے کی سریر ہو اور کچھ دیر آرام کرنے کے بعد اس کے جسم میں طاقت آئی تو یونانی سے اپنا حال اس طرح بیان کرنے لگا۔

”جب شہزادہ سامتیک نے تمہارے لڑکے کو مرواڈالاتو میں نے اُس سے کہا کہ جب تک اس کی وجہ نہ بتاؤ گے اور میرے دوست کی لڑکی کو جلد نہ رہا کرو گے تو میں مع اپنے تمام ہمقوموں کے تمہاری نوکری چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔ شہزادہ نے اس پر غور کرنے کا وعدہ کیا۔ دو دن بعد جب میں ایک کشتی میں بیٹھ کر ممفس کے ارادہ سے روانہ ہوا تو رات کے وقت چند حبشی سپاہیوں نے اچانک حملہ کیا اور مجھے باندھ کر جہاز کے ایک اندھیری کوٹھری میں بند کر دیا۔ کئی شبانہ روز کے سفر کے بعد ایک معلوم مقام پر کشتی پہنچی۔ یہاں مجھے آثار کر ایک ریگستان میں سمت مشرق نے چلے جہاں عجیب و غریب چٹانیں تھیں۔ اور نہایت سخت گرمی پڑتی تھی۔ غرض کہ یہ دشوار گزار سفر جب سٹے ہوا تو ایک پہاڑی ٹلی جس کے نیچے بہت سی جھونپڑیاں تھیں اور ان کے رہنے والوں کے پیروں میں بیڑیاں اور ہاتھوں میں تھکڑیاں پڑی تھیں۔ ہر روز بوقت

صبح سپاہی ان غریب قیدیوں کو مارتے ہوئے ایک سونے کی کان میں جو قریب ہی واقع تھی لے جاتے تھے۔ ان میں سے بعض بد نصیبوں کو چالیں برس اسی طرح کام کرتے گزر گئے تھے۔ مگر اکثر تو یہاں کی گرمی کی شدت و تکلیف و مصیبت برداشت نہ کر کے چند ہی سال میں مر جاتے تھے مجھے بھی انہیں قیدیوں کے ساتھ کام پر لگایا گیا۔ میرے ساتھی عموماً یا تو وہ خوئی مجرم تھے جنہیں سزائے موت معاف کر کے یہاں بھیجا گیا تھا یا وہ سرکش و باغی لوگ تھے جن کی زبانیں کاٹ کر جلا وطن کیا گیا تھا۔ تین مہینے تک میں نے ان سب کے ساتھ طرح طرح کی مصیبتیں اٹھائیں۔ سپاہیوں کی زد و کوب۔ دھوپ کی شدت اور رات کے وقت ننگے جسم پر اس کا پڑنا اور کھانے پینے کو اچھا نہ ملنا۔ غرض کہ یہ تمام تکلیفیں برداشت کیں جو یقیناً بہت جلد میرا حاتمہ کو میتیں۔ لیکن امید و جوش انتقام نے مجھے زندہ رکھا۔ حسن اتفاق کے کچھ دنوں بعد دلیوی لاشیت کا تہوار آیا اور جتنے مصری محافظ و نگہبان تھے وہ سب شراب پی پی کر مہوش ہو گئے۔ میرے ساتھیوں میں ایک نوجوان یہودی بھی تھا جسے جعلی وجہوں سے اوزان استعمال کرنے کے جرم میں ہاتھ کاٹ کر یہاں بھیجا گیا تھا۔ وہ اور میں دونوں اس موقع کو غنیمت سمجھ کر نکل بھاگے۔ اور کئی دن تک سنسان و وحشت زدہ بیابانوں میں بھٹکتے پھرا گئے۔ میں ایک سپاہی کی کمان چھین کر اپنے ساتھ لے آیا تھا جس سے شکار کر کے ہم دونوں پیٹ بھرتے تھے اور جب یہ نہ ملتا تو درختوں کے پھل پھلیری یا چڑیوں کے انڈوں پر سب اوقات کرتے تھے اس طرح تمام دن آرام کرتے اور رات کے وقت ستاروں کو دیکھ کر اپنا راستہ ڈھونڈتے ہوئے سفر کرتے۔ ہمیں یہ معلوم تھا کہ بحر احمر انہیں کانوں کے قریب کہیں لے دیوڑیں نے ان کانوں اور ان میں کام کرنے والوں کا حال پھدی طور سے بیان کیا تھا یہ بحر احمر کے قریب واقع تھیں انکے نشان ابھی تک پائے جاتے ہیں اور ان کا ایک اُبھرا ہوا نقشہ بھی ٹیورین کے عجائب گھر میں موجود ہے۔ (ایسیر)

واقعہ ہے لیکن کوئی رہنما نہ ملنے سے بہت ٹھوکریں کھاتے اور بدقت تمام سمندر کساحل پر پہنچے اور وہاں سے شمال کا رخ کیا جہاں اتفاق سے چند ملاح مل گئے جنہوں نے رحم کھا کر ہمیں کچھ دنوں اپنے ساتھ رکھا۔ پھر ہم عربوں کی ایک کشتی میں بیٹھ کر ان کے ملک میں پہنچے۔ یہاں خبر ملی کہ کمبو جیہ ایک بڑے لشکر کے ساتھ مصر پر حملہ کی تیاریاں کر رہا ہے یہ لشکر ہم چند علاقہ سواروں کے ہمراہ جو ایرانی لشکر کے لئے پانی لے جا رہے تھے رگستان میں سفر کرتے سبھکتے ہوئے بالآخر بہ ہزار خرابی پلو سیم پہنچے۔ یہاں ہتھاری موجودگی کا حال معلوم ہوتے ہی میں فوراً ہتھاریوں کو ڈھونڈنے نکلا۔ (کچھ دیر خاموشی کے بعد) دیکھو میں نے اپنی قسم پوری کی۔ مصر کے یونانیوں کا ساتھ دیا۔ اور ان کی وجہ سے یہ تمام مصیبتیں چھیلیں۔ اب تمہارا فرض ہے کہ میری امداد کرو۔ اور میری تمنا ہے دلی براؤ یعنی مجھے اپنے ظالم دشمنوں سے انتقام لینے میں مدد دو۔

یونانی۔ (بڑی گرمجوشی سے بڑے اسپارٹی کا ہاتھ دبا کر) ہتھاری مراد جلد پوری ہوگی۔ میں تمہیں اہل ملیسیا کا سردار مقرر کرتا ہوں۔ اور ہر طرح مدد دینے کو تیار ہوں لیکن تمہارے بار احسانات سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ البتہ ایک خبر سننا تاہوں جو ضرور ہتھاری خوشی کا باعث ہوگی۔ وہ یہ کہ تمہارے جانے کے چند دنوں بعد ایک خاص جہاز تمہارے بہادر فرزند کی سرکردگی میں لو کر آئیں گی آیتا اور افریقہ کی طرف سے تمام اعزاز و اکرام تمہاری واپسی وطن کا مزیدہ و پیام لایا تھا۔

یہ سنتے ہی بڑے اسپارٹی کا جسم کانپ اٹھا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پیٹ کر تھراتی ہوئی آواز سے چلا کر بولا اب پیشین گوئی صحیح نکلے گی۔ اے اے مجھے معاف کرنا۔ میں نے تمہارے مبارک الفاظ پر شبہ کیا تھا۔ آکر ملنے کیا کہا تھا۔

اگر میں گے برف پیش پہاڑوں سے دھواں	اس نہر مارخم پہ جو وادی میں ہوتا
------------------------------------	----------------------------------

<p>رہنے کی حد پہ پھر تہیں پہنچا کے آئے گا رہنے وہ دلکش ہیں فضا جن کی دیکھ کر وہ چیز پانچ جج نہ جسے کر سکے عطا</p>	<p>آئیگا اک سفیدہ جو کچھ دیر سے یہاں پائیں گے راحتوں کا غریب وطن نشان اگر وہ درع پوش تہیں دیں گے بگیاں</p>
---	--

دلو تا کا وعدہ پورا ہو جائے گا۔ اب میرے وطن جانے کا زمانہ قریب آگیا مگر اپنے
 دشمن سے انتقام لیکر پہلے اپنی حسرت و آرزو پوری کر لوں۔“
 فینیس گھبراؤ نہیں۔ اس کا وقت بھی قریب آگیا۔ کل میں اپنے مقتول لڑکے کیلئے
 جھینٹ و نذر چڑھاؤں گا جب تک کمبوجیہ اس تیغ سے جسے میرے ہاتھوں نے
 تیز کیا ہے مصر کے جگر کو گھائل و زخمی نہ کر لے گا۔ میں آرام و چین سے نہ بیٹھوں گا
 آؤ۔ چلو اب تہیں بادشاہ کی خدمت میں لے چلوں وہ بھی یقیناً تمہاری قدر کرے گی
 اور اپنے الطاف خسروانہ سے سرفراز فرمائیں گے۔“



رات ہو گئی تھی۔ ایرانیوں کا کیمپ مستحکم و قلعہ بند نہ تھا۔ انھیں غنیم کے شیخون
 مارنے کا اندیشہ تھا اس لئے سب اپنی اپنی جگہ تیار و کمر بستہ تھے۔ پیدل سپاہی
 اپنی ڈھالوں اور نیزوں پر ٹیک لگائے کھڑے تھے۔ سوار اپنے گھوڑوں پر کٹھیا
 ڈالے ہوشیار و مستعد تھے۔ کمبوجیہ بھی اپنے اسپ صبار و فار پر سوار ہر طرف گشت
 لگاتا ہوا لوگوں کو دلا سے و ہمت دے رہا تھا۔ قلب فوج ابھی تک آراستہ نہ تھا
 اس میں یونانی باڈی گارڈ۔ قشون جاودانی اور خاندانی امراد شاہزادے تھے جو
 لڑائی کو بچوں کا کھیل سمجھتے تھے اور کبھی اپنے شہنشاہ کا ساتھ نہ چھوڑتے تھے
 یہ سب بھی جاگ رہے تھے لیکن ایشیائے کوچک کے یونانی اپنے سردار فینیس
 کے حکم کے موافق خواب استراحت کے مزے لے رہے تھے۔ فینیس کا
 یہ خیال تھا کہ جنگ کے وقت اس کی فوج کو تازہ ہونا چاہئے۔ اس لئے اس نے

انہیں مسلح ہو کر سونے کی اجازت دیدی تھی اور خود کھڑا ہوا پہرہ دے رہا تھا اس موقع پر
سے بادشاہ نہایت مہربانی سے پیش آیا تھا اور یونانیوں کی نصف فوج کا سردار بنا کر انہیں
بازو پر اسے مقرر کیا گیا تھا اور باقی ماندہ کوفینس کی ماتحتی میں وہ اپنی جانب جگہ دی گئی
تھی۔ بادشاہ کا ارادہ تھا کہ خود سب سے پہلے دس ہزار قشون جاودانی کے ساتھ روانہ
کا آغاز کرے۔ یہ فوج لشکر ایران کی روح رواں تھی اس کے سامنے رنگ برنگ کے
سنہرے پرچم و جھنڈے نظر آتے تھے اور مشہور درفش کو آنی بھی بڑی آب و تاب

۱۵ درفش کو آنی۔ ایران کے اس قومی جھنڈے کی وجہ تسمیہ بیان کی جاتی ہے کہ درحقیقت یہ
کاوی لوہار کا جرمی پیر بن تھا جسے اس نے ایک نیرہ پر باندھ کر جھنڈا بنایا اور فریدوں کو شاہ بابل
کے قتل پر آمادہ کیا تھا۔ یہ بادشاہ جسے ازہی دہاک بھی کہتے ہیں اس زمانہ میں ایران پر قابض تھا
اور نہایت ظالم و سید رہتا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس کے شانوں پر دو سانپ تھے جنہیں روزہ بچوں کا
مغز کھلایا کرتا تھا۔ کاوی کے غریب بچے بھی اسی طرح ہلاک ہوئے تو اس نے علم بغاوت بلند کیا
اور بالآخر فریدوں کی مدد سے کامیاب ہوا۔ ایران کو ازہی دہاک سے نجات ملی۔ اور لوہار کا چرمی
پیر بن قومی نشان قرار دیا گیا اور کئی صدیوں تک اس پر بیش بہا تحفہ کے رکھنے کی عزت اسفہان بجا
کو جو کاوی کا وطن تھا نصیب ہوئی۔ یہ جھنڈا خاص خاص بڑی جنگوں میں فوج کے ساتھ رہتا تھا
زمانہ مابعد میں اس کی شکل بدل گئی تھی۔ یہ ۱۸ فٹ لمبا اور ۱۲ فٹ چوڑا تھا۔ اور بے شمار ہیرے
جو اہرات دھاتیوں سے مرصع و مزین تھا۔ جنگ قادسیہ میں وہ ہمیشہ کے لئے ایران پر
کے پاس سے چلا گیا۔ جس عرب سپاہی نے اُسے چھینا تھا اُس نے تیس ہزار
درم یا سات سو اسی پونڈ میں اسے بیچ ڈالا لیکن اس کی اصلی قیمت بارہ لاکھ درم عیسائی
تیس ہزار پونڈ سے بھی زائد تھی۔

(جکیسن۔ رالفنس)

کے ساتھ اڑ رہا تھا۔ شہزادہ یروہ ایک ہزار ایرانی سواران خاصہ اور ہتساح زہ پوش رسالہ کا افسر اعلیٰ تھا۔ کرمی سس اس فوج کا سردار تھا جس کا کام کیمپ کی حفاظت و نگرانی تھی جہاں امیروں و سرداروں کی بیویاں۔ بادشاہ کی بہن و ماں اور تمام خزانہ و زر و جواہر موجود تھا۔

جب متحمر کا چہرہ درخشاں نمودار ہوا۔ اور شب تار ایک کے ہولناک و ڈرادر دیو و شیاطین اپنے اپنے غاروں میں جا کر چھپ گئے تو پلو سیہم کے عظیم الشان میدان میں ایک عجیب ہل چل نظر آئی۔ سب سے پہلے ایرانیوں کا وہ مقدمہ آگن ہو تر جو بابل سے تمام راستہ بھر فوج کے آگے لایا گیا تھا مشتعل کیا گیا اور اس کے شعلے جن میں بادشاہ اور تمام پر و سبت بیٹیں بہا خوشیوں میں و بخورات

۱۷ جنگ و جدل میں امداد غیبی پر ایرانیوں کو بہت بڑا بہرہ دہ تھا۔ خصوصاً متحمر اس سے بڑا حامی و مددگار سمجھا جاتا تھا۔ اس کی نذریں چڑھائی جاتی تھیں اور فروش یا آباد اجداد کی ارواح کو بھی جگایا جاتا تھا۔ اور خیال تھا کہ وہ پر و ارجڑیوں کی شکل میں آکر دشمنوں کو ہلاک کریں گے۔ بخومیوں سے ہمیشہ استصواب رائے کیا جاتا۔ بخوس و موبد لشکر کے ہمراہ رہتے تھے اور مقدس آگ ہاتھوں میں اٹھائے فتح و نصرت کی دعائیں مانگتے ہوئے فوج کے آگے چلتے تھے۔ ان کے پیچھے وہ مقدس رتھ ہوتی تھی جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ جب خشیارشانے یونان پر حملہ کیا اور ایشیا سے یورپ میں داخل ہونے کی غرض سے بحرِ نوبس پر ایک پل بنا کر گزرنا چاہا تو اولاً ایک بہت بڑی مذہبی رسم ادا کی گئی یعنی ایک طلائی ساغر میں پڑھایا پانی بھر کر سمندر میں ڈالا گیا۔ پھر وہ جام اور ایک چھوٹی سی مرصع نلوا بھی اسی میں چھینک دی گئی۔ تمام ملِ ہندی کی شاخوں سے سجایا گیا تھا۔ عود و لوبان ہر طرف سلگ رہا تھا اور پر و سبت بچن پڑتے ہوئے سب سے پہلے گزر رہے تھے۔ عہد ساسانی میں قاعدہ تھا کہ بادشاہ قبل از جنگ اور بعد از فتح ایک مشہور آتشکدہ میں جا کر دعائیں مانگتا اور نذرین چڑھاتا تھا۔ (درانس وغیرہ)

ڈال رہے تھے۔ تھوڑی دیر میں آسمان سے باتیں کرنے لگے۔ پھر کمبوجیہ نے بحیثیت
 وندرجہ دھائی اور ایک کاسہ طلائی اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر فتح و نصرت
 کی دعا مانگی اور آسمان کی طرف دیکھ کر زور سے یہ نعرہ بلند کیا ”اہر مزدہمارا حافظ
 و مددگار رہے“ بعد ازاں جب یہ رسم ختم ہو گئی تو بادشاہ بحیثیت افسر اعلیٰ اپنے سواران
 خاصہ کے آگے کھڑا ہو گیا۔ اس معزز سالار کی وردی۔ اس کے خوشنما خودوں پر
 ہار و پھول کے ٹکٹ۔ ان کا سچ دھج و انداز ایسا تھا کہ دیکھنے والوں کی زبان سے بڑھتی
 احسنت و آفرین نکلتی تھی اور دوست و دشمن سب ان سے مرعوب تھے۔ یونانیوں
 نے بھی نذر و نیاز کی اور جب ان کے پروہتوں نے یہ اعلان کیا کہ شگون بہت
 اچھے ہیں اور فتح کی خوش خبری دیتے ہیں تو ”ہی ہی“ کہہ کر سب اس زور سے
 چلائے کہ آسمان گونج اٹھا۔ دوسری طرف لشکر غنیم میں بھی صبح ہوتے ہی پروہتوں

۱۵ مصری طریقہ جنگ۔ اعلان جنگ ہوتے ہی ہر ضلع یا صوبہ اپنی معینہ قعدہ و سپاہیوں
 کی ہمہ نچا تھا۔ تمام فوج کا سپہ سالار بادشاہ تھا مگر بعض اوقات وہ اپنی جگہ کسی آزمودہ کار جنرل
 کو مقرر کرتا تھا۔ تمام افواج سب سے پہلے ایک جا جمع ہوتیں۔ دیوتاؤں کو بحیثیت وندرجہ ہا کر
 فتح کی دعائیں مانگی جاتیں۔ قرناؤنگل بجاتے۔ پلیٹوں کی صفیں اپنی گردنیں جھکائے ہوئی بادشاہ
 کے سامنے سے گذرتیں۔ پھر طبل کو رچ بجا۔ رتھیں سب سے آگے ہوتیں۔ ان کے وسط میں
 فسر عون ایک شاندار درشکہ پر سوار۔ معزز افسروں کے جلو میں نظر آتا۔ بعدہ باقی ماندہ لشکر
 پیادے و سوار اپنی مختلف نشان و ہتھیار لئے ہوئے باقاعدہ پارچ کرتے۔

فوج کا کیمپ چوکور یا مستطیل ہوتا تھا۔ اس کے ایک رخ پر دروازہ تھا۔ وسط میں جنرل ڈیرے
 افسروں کے خیمے تھے اور سپہ سالار کے خیمہ کے گرد ایک دوہری دیوار تھی جس کے بیرونی اٹھ
 میں اسٹاف افسروں کے خیمے وغیرہ نصب تھے اور اندرونی صحن میں دیوتاؤں کے آگن
 ہوتر۔ جھنڈے و فوجی خزانہ محفوظ رکھا جاتا تھا۔ پہرے والے باہر کھلے میدانوں میں رہتے تھے۔

نے بھینٹ دینا اور دعائیں مانگنا شروع کیں اور ہر طرف فوج کی صف آرائیاں ہونے لگیں۔ فرعون سا متحکم قلب شکر کے سامنے ایک رتھ پر سوار تھا ایک سونے کا ترکش اس کے قریب رکھا تھا۔ رتھ کے گھوڑوں کی جھولیں اور خوانی رنگ کی تھیں۔ ان کا طلائی ساز و براق تھا اور سردوں پر شتر مرغ کے پر لگے تھے۔ رتھبان جو مصر کے ایک نہایت معزز و شریف خاندان سے تھا۔ دونوں راہیں و

دلقبہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) ان سے ڈھالیں چھین لی جاتی تھیں تاکہ زیادہ خبردار رہیں اور رات کے وقت سونہ جائیں۔ ان کے قریب ہی بار برداری کے جانوروں۔ گھوڑوں اور گاڑیوں وغیرہ کے لئے مقامات مخصوص تھے۔

میدان جنگ میں حملہ شروع ہونے سے پہلے گل بجاتے تھے۔ تیر اندازوں کی صفیں غنیم کے مقابل صف پر تیر رہاتیں۔ سامنے والی رتھوں کے جھنڈا ایک ساتھ حملہ آور ہوتے اور بڑے جوش و خروش کے ساتھ دشمنوں کی صفوں کو چیرتے اور انھیں پامال و ہلاک کرتے ہوئے نکل جاتے۔ بعد وہ وہ پیدل سپاہ جو بھاری اسلحہ سے آراستہ تھے نیزے و گرز لے کر سپرے سامنے کئے ہوئے اپنی گنجان صفوں میں آگے بڑھتی۔ اسکے بازوؤں پر رسالے اور باقی ماندہ رتھیں تھیں جو دشمن کے قلب و بازو پر حملہ آور ہوتیں۔

میدان جنگ میں مغلوب حریف کو امان دینا جاتی اور اسکے ساتھ انسانیت کا بڑا وکیا جاتا۔ قیدیوں کو باندھ کر لیجاتے مقتولوں کے ہاتھ کاٹ کر بادشاہ کے سامنے جمع کئے جاتے اور انکی تعداد کا شمار باقاعدہ مندرج ہوتا اسی طرح مال غنیمت یعنی اسلحہ وغیرہ کو بھی ایک جا جمع کر کے کاتب فوج ایک فہرست تیار کرتا جو بادشاہ کے سامنے پیش ہوتی اور وہ تمام فوج کو درجہ بدرجہ انعام و اکرام سے مالا مال کرتا۔

قلعہ بندی فضیل شہر و بیچ وغیرہ بنانے کا بھی پہلے رواج تھا مگر بعد ممتدک ہو گیا اور صرف مندروں کو مضبوط و محصور بنانے پر اکتفا کیا گیا۔ چنانچہ دار الخلافہ ممفس و تعمیر میں کوئی شہر بنیاد نہ تھی۔ مصری سرنگیں بنانے میں بڑے استاد تھے اور قلعہ فتح کرنے میں سیر و حینوں و قلعہ شکن گاڑیوں

چاہے اس وقت ہاتھوں میں پکڑے اپنے آقائے نامدار کے بائیں جانب کھڑا تھا۔
 نزعون کے سر پر مصر بلا دزیریں کا ایک دھڑا لٹا تھا۔ اس کی فوج کے میسرہ میں
 اہل یونان و کاریہ تھے۔ رسالہ دونوں بازوؤں کے سر پر آراستہ تھا اور ہری
 ابریشمی پیدل سپاہ رستھوں اور یونانیوں کے وائیں بائیں چپہ مسلسل قطاروں کی
 شکل میں صف آرا تھی۔ سامتیک اپنی رتھ پر سپاہیوں کو ہمت و جوش دلاتا ہوا
 ہر طرف گھوم رہا تھا۔ جب یونانیوں کے سامنے آیا تو گھڑا ہو گیا اور ان سے مخاطب
 ہو کر آواز بلند کر لیا "میرے جاں بازو فادار سورماؤ! قبرس اور لیبیا میں جو بہادریاں
 تم نے دکھائی ہیں میں ان سے بخوبی واقف ہوں اور امید کرتا ہوں کہ اس مرتبہ بھی
 دایہ بازوں نے چاہا تو خود اپنے ہاتھوں سے ظفر و نصرت کے سہرے ہتھاری
 پیشانیوں پر باندھوں گا۔ یہ خیال ہرگز نہ کرنا کہ فتح پانے کے بعد میں ہتھارے
 حقوق میں ذرہ برابر بھی کمی کروں گا۔ بعض بد طینت اور دروغ گو لوگوں نے تمہیں
 بہرہ کاٹنے اور مجھ سے بدل کرنے کی غرض سے اس قسم کی افواہیں مشہور کی ہیں
 مگر میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اگر مجھے فتح نصیب ہوئی تو تمہیں اور تمہاری اولاد کو
 ہمیشہ کے لئے مال مال کر دوں گا اور اپنے تاج و تخت کا بڑا حامی و مددگار سمجھوں گا۔
 یہ بھی دشمن نشین رکھنا کہ آج تم صرف میرے ہی لئے نہیں بلکہ اپنے عزیز وطن
 کی حفاظت و آزادی کے لئے بھی دشمن سے مقابلہ کرنے آئے ہو۔ کیونکہ اگر
 گمبوجیہ مصر کا مالک ہو گیا تو کیا اُسی پر قانع رہے گا؟ نہیں۔ بلکہ بہت جلد
 اُس کی لپچائی ہوئی نگاہیں تمہارے خوبصورت وطن پر بھی پڑیں گی۔ اور یونان اور
 اُس کے جزائر پر قبضہ کرنے کی ہوس اُس کے دل میں پیدا ہوگی اور جو نتیجہ ظہور میں
 (بقیہ نوسٹ صفحہ گذشتہ) اور انجنوں (بیٹرنگ ریم) سے بھی کام لیتے تھے۔

(ہسٹورین ہسٹری آف ورلڈ)

آئے گا اُسے اپنے ایشیائی بھائیوں سے پوچھو جو ایران کی جاہلانہ حکومت سے بخوبی واقف ہو چکے ہیں۔ تمہارے پر جوش مغروں سے ظاہر ہے کہ تم بھی میرے اس خیال سے بالکل اتفاق کرتے ہو۔ میں تم سے بس ایک بات اور کہنا چاہتا ہوں اُسے کان کھول کر سنو۔ اب میرا فرض ہے کہ اُس شخص کے نام سے بھی تمہیں آگاہ کر دوں جس نے اپنی خود غرضی و زرد جو اہر کی لالچ سے نہ صرف مصر بلکہ اپنے وطن کو بھی ایران کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ اس کا نام فینس ہے۔ یہ تین شایقین نہیں آئے مگر میں تم سے قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہی وہ شخص ہے جس نے کمبو جیہ کو مصر پر حملہ کرنے کی ترغیب دی۔ اور تمہارے وطن کے دروازے کھول دیئے گا بھی اُس سے وعدہ کیا ہے۔ تم خود اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کر سکتے ہو۔ دیکھو یہ دغا باز ملت فروش سامنے بادشاہ کے ساتھ ساتھ جا جا رہا ہے اور ذرا ذرا سی بات پر اُس کے قدموں کو چھو رہا ہے۔ کیا ایک آزاد یونانی کا یہی شعار ہونا چاہئے؟ مجھے تو یاد چلتا ہے کہ میں نے ایک مرتبہ سنا تھا کہ یونانی سوائے اپنے دیوتا کے اور کسی کے قدموں پر نہیں گرتے۔ مگر جو شخص اپنا ملک و وطن بیچ ڈالے اُس سے ان حرکات کا سرزد ہونا کچھ زیادہ بعید از قیاس نہیں ہے۔ تم مجھ سے اتفاق کرتے ہو؟ تم میرے قول کو صحیح سمجھتے ہو؟ اور اس بے جیاد بے شرم شخص کو اپنا ہم وطن کہنے سے انکار کرتے ہو؟ اگر ایسا ہے تو تم ہی اُسے سزا دو۔ میں اس کی لڑکی کو اب تمہارے ہی حوالہ کرتا ہوں جو چاہا ہو اس کے ساتھ کرو۔ خواہ بھولوں سے آراستہ کر کے اُسے اپنے سر پر بٹھاؤ اس کے قدم چومو یا اپنا انتقام لو۔ مگر یہ نہ بھولنا کہ یہ اُس شخص کی لڑکی ہے جس نے یونانیوں کے نام پر دھبہ لگایا اور تہائے اور تہائے وطن کے ساتھ دغا کر کے تمہاری بیویوں و بیٹیوں کو طوق غلامی پہنانے کا ارادہ کیا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ ایک غیظ و غضب کا نعرہ یونانی فوج کی زبان سے نکلا۔ اور ایک سپاہی نے اُس غریب لڑکی کو جس کا بدن کانپ رہا تھا اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر اُس کے باپ کو دکھایا۔ جس نے اپنے تخت جگہ کو فوراً پہچان لیا۔ ساتھ ہی ایک مصری نے جو اپنی بلند آوازی کے لئے مشہور تھا فینیس سے چلا کر یہ کہا "یونانی! دیکھ۔ دغا باز درشت خواروں کو ہمارے یہاں اس طرح سزا دی جاتی ہے۔" بعدہ جو ظہور میں آیا ناقابل بیان ہے ایک کارین سپاہی نے ایک بڑا پیالہ جس کی شراب نے جو بادشاہ کی طرف سے تحفہ تھی اُسے اور اُس کے ساتھیوں کو مدہوش کر دیا تھا۔ اپنے ہاتھ میں لیا اور لڑکی کے سینہ میں خنجر بھونک کر اس پیالہ میں اسکا خون بھرا۔ اور باپ کے سامنے ہنس کر گویا اُس کا جامِ صحت پینا چاہتا ہے۔ اُسے اپنے مونہ تک لے گیا۔ پھر دوسرے سپاہی بھی باگلوں کی طرح اس کو گروے اور خون پی پی کر اپنی پیاس بجھانے لگے۔ فینیس دم بخود ایک سکتہ کی حالت میں کھڑا ہوا یہ ہیبت ناک نظارہ دیکھ رہا تھا۔ اتنے میں سامعیتک نے اپنا پہلا تیراکی لشکر کی طرف مارا۔ یونانیوں نے لڑکی کی لاش زمین پر پھینک دی اور اپنے جنگی نعرے مارتے ہوئے دشمن پر چل پڑے۔ ایرانی صفیں بھی اب حرکت کرنے لگیں۔ سب سے پہلے فینیس جسے غم و غصہ نے دیوانہ کر دیا تھا اپنے زہر پوش سپاہیوں کو لئے ہوئے آگے بڑھا اور اپنے ہموطنوں سے جن کی دس برس تک اس نے خدمت کی تھی ایک سخت انتقام لینے کے لئے بڑے جوش و خروش کے ساتھ ان پر حملہ آور ہوا۔

تھوڑی ہی دیر میں ہر طرف جنگ پھیل گئی اور بڑے گھمسان کا رن پڑا۔

۱۔ ایرانی طریقہ جنگ۔ جب تمام تیاریاں مکمل ہو جاتیں تو بادشاہ اپنے افسروں کی صلاح و مشورے کے بعد لڑائی کا ایک دن مقرر کرتا اور اپنے زہریں رہبر کا تب کو ساتھ لئے جو ضروری

جب آفتاب نصف النہار کو پہنچا تو مصریوں کا پلہ بھاری معلوم ہوا۔ لیکن جب وہ (بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) احکام لکھتا جاتا تھا۔ معائنہ و ملاحظہ کے لئے باہر نکلتا یا کسی بلند جگہ پر کرسی زرنگار پر جلوہ گر ہوتا۔ اور تمام فوجیں اس کے سامنے سے گذرتیں۔ بعد ازاں صفت آرائی شروع ہوتی۔ قلب لشکر میں خوشنشاہ یا اس کا سپہ سالار اعظم بطور جانشین موجود ہوتا اور چاروں طرف سے سپاہیان و سواران خاصہ اس کے جلو میں ہوتے۔ رسالے مبینہ و میسرہ پر تھیں سب سے آگے جنکے پیچھے پیدل سپاہ کی پیشیا صفیں نظر آتیں بعض اوقات تیرانداز۔ برچی و گون پھینکنے والے متحرک بوجوں و میناروں پر چھپ کر بچائے جاتے۔ یہ برج سولہ پیلوں کی گاڑیوں پر نصب تھے اور ایک مقام سے دوسرے مقام تک آبائی منتقل ہو سکتے تھے۔ ہر حصہ فوج کے ساتھ اس کے مخصوص علم و نشان ہوتے اور مشہور قومی جھنڈے یا درفش کوانی کو بادشاہ کے سامنے ایک افسر اعلیٰ اپنے ہاتھ میں لئے رہتا۔ علاوہ بریں مختلف قسم کے طبل۔ شنائی۔ ڈھول وغیرہ بھی فوج کے ساتھ ساتھ ہوتے تھے۔ اور جب دشمن قریب آتا تھا تو نعرہ مارے یا گاتے ہوئے اس پر حملہ کرتے تھے۔

عموماً قدیم کیانیوں میں اور ساسانیوں میں بھی بعض اوقات لڑائی کا آغاز اس طرح ہوتا کہ ایک سو رما اپنے لشکر کے سامنے آکر مبارز طلبی کرتا جس کے مقابلہ کے لئے دوسری جانب سے بھی ایک ہیرو آتا۔ دونوں اپنے اپنے جوہر دکھاتے۔ ہر قسم کے ہتھیار استعمال کرتے اور کامیاب نہ ہوتے تو کشتی لڑتے۔ دوبارہ کوئی دوسرے کو گرا دیتا اسے اپنے حریف کو قتل کر دینے کا حق تھا۔ یہی رستم نے سہراب کے ساتھ کیا۔ غرض کہ تمام فوج دم بخود ان پہلوانوں کی لڑائی کا خاتمہ دیکھتی اور کچھ دخل نہ دیتی بعض اوقات صرف اسی لڑائی کا نتیجہ فیصلہ کن سمجھا جاتا مگر عموماً اس کے بعد جنگ عام ہو جاتی اور دونوں لشکر ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑتے۔ ساسانیوں کے زمانہ میں انکی لڑائی میں ہتھیاروں کا زیادہ استعمال تھا اور وہ نہایت مفید ثابت ہوتے تھے۔ رومن و عرب ان سے بہت خائف تھے وہ ان کی

غروب ہونے لگا تو ایرانیوں کی جیت شروع ہوئی۔ اور ماہ کامل کے آسمان پر
 (بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) صفوں پر حملہ کر کے روندتے دھچکتے ہوئے نکل جاتے تھے۔ ان کی
 پشت پر ہودجوں میں کماندار بیٹھے ہوئے اوپر سے تیر رہاتے تھے جس سے غنیم کی صفیں
 تہ و بالا ہو جاتی تھیں۔ ایرانیوں کی آخری لڑائیوں میں ان کے حریف یعنی اہل عرب کے گھوڑے
 انھیں ہاتھیوں کے دیکھتے ہی اور ان کے گھنٹوں کی آوازیں سنتے ہی بھاگ کھڑے ہوئے
 اور ایک فیل مست نے ان کے بہادر سپہ سالار ابو عبیدہؓ کو کھیل کر مار ڈالا۔ بعدہ جنگ قادسیہ میں
 سبھی قلب فوج میں ۱۸ ہاتھیوں کا ایک جھرمٹ تھا جن میں سے ایک پر خود سپہ سالار رستم
 سوار تھا۔ دونوں بازوؤں پر بھی سات سات ہاتھی مقرر تھے مگر اس مرتبہ عرب زیادہ ہوشیار
 ہو گئے تھے۔ ان کے جاننا ز پیادوں نے ہاتھیوں کے تنگ و چارے کاٹ کر ہودجوں کو
 گرا دیا اور بہادر تیر اندازوں نے ان کی سوندوں اور آنکھوں کو گھما ل کر کے ایسا پریشان
 کیا کہ وہ دیوانہ وار خود اپنے لشکر کو کھلتے ہوئے چنچ مار کر بھاگے۔ بسیاط تعداد جنگلوں میں
 ایرانی افواج کی کثرت حیرت انگیز تھی۔ جنگ آسوس و اریلا میں دارائے سوم کا لشکر
 چھ لاکھ و دس ہزار تھا۔ مگر سکندر کے پاس تیس ہزار سنیتالیس ہزار سے زیادہ فوج نہ تھی۔
 ممکن ہے کہ اس میں یونانی مورخوں نے مبالغہ سے کام لیا ہو لیکن جنگ قادسیہ و نہوند
 میں بھی رستم و فیروزان کی فوج ایک لاکھ بیس ہزار اور ایک لاکھ چار ہزار سے کم نہ تھی جبکہ
 مقابلہ میں سعد بن وقاصؓ کی فوجیں صرف تیس تیس ہزار تھیں۔ مختصر یہ کہ شکست و فتح کا
 دار و مدار جیسا آج کل ہے۔ اُس زمانہ میں بھی حسن اتفاق۔ تدبیر بہتر اسلحہ اور ذاتی شجاعت
 و ہمت پر بہت کچھ منحصر تھا۔ بادشاہ یاسنیا پت کے مرتے یا بھاگتے ہی تمام فوج میں اتبری
 پھیل جاتی تھی۔ دارائے سوم عین نازک وقت پر نہایت بزدلی کے ساتھ دم دبا کر بھاگا۔
 جنگ قادسیہ میں ایرانیوں کی فتح ہو رہی تھی کہ یکایک دوپہر کے وقت سمت مغرب سے
 ایک آندھی چلی جس سے اس قدر ریت اڑی اور آنکھوں میں گھس گئی کہ سب حواس باختہ ہو گئے

طلوع ہوتے ہی انکے حریف بھاگ نکلے یعنی مصریوں کو شکست فاش ہوئی اور
 ہزاروں اپنے تعاقب کرنے والے غنیم کی تلواریں کے گھاٹ ہوئے یا پوسھم
 کی دلدلوں وندی نالوں میں گر کر تباہ و برباد ہوئے۔ غرضکہ یہ مشہور جنگ جس نے
 مصری دنیا کا نقشہ بدل دیا بڑی قتل و غارت کے بعد ختم ہوئی۔ ساحل کی رتیلی
 زمین نے تقریباً بیس ہزار ایرانیوں اور پچاس ہزار مصریوں کا خون اس دن پیا
 اور زخمیوں۔ قیدیوں و غرق شدہ لوگوں کی تعداد لاکھوں تک پہنچی۔ سائیک
 ایک ہلکا سا زخم کھا کر میدان جنگ سے بھاگا اور اپنے تیز رفتار گھوڑے پر سوار
 ہو کر بحفاظت دریائے نیل کے دوسرے کنارے پہنچا۔ اور وہاں سے جمع
 باقی ماندہ سپاہ کے قلعہ بند محض میں پناہ لینے کے لئے کسرت تمام روانہ ہوا
 فینش نے جس کے سینہ میں انتقام کی آگ بھرا رکھی تھی مصر کی یونانی فوج
 سے خوب ہی بدلہ لیا۔ اپنی لڑکی کے قاتل کو خود اس نے اپنے ہاتھ سے مارا۔
 اکثروں کو تہ تیغ کیا اور دس ہزار اہل کار یہ کو گرفتار کر کے نہایت دولت و ثروت
 کے ساتھ قیدی بنا کر لایا۔ اسٹومیٹس نے بھی باوجود اپنی لکڑی کی ٹانگ کے

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) رستم ایک عالی شان شامیانہ کے عیچے بیٹھا تھا وہ نوٹ کر دیا کے عقیق میں گر پڑا۔ اور اسی سے
 بچنے کیلئے وہ بار برداری کے خچروں کیلئے پناہ لینے لگا۔ جہاں ایک بوڑھا اس زور سے اسکی پیچیدہ پرکارا وہ گھبرا کر پنا
 کو دیا۔ اتنے میں ہلال بن علقمہ نے اسے دیکھ پایا اور فوراً اس کا سر کاٹ کر اپنے نیزہ پر لٹکایا اور اس کے خالی تختہ
 پر چڑھ کر آواز بلند یہ کہا "خدا کے کعبہ کی قسم میں نے رستم کو جہنم داخل کیا۔ بس کیا تھا۔ اپنی فوج میں بھاگ چکی اور اسے
 حسن اتفاق کئے یا انداز غیبی۔ عربوں کو ایک ایسی فتح نصیب ہوئی جسے ایران کی قسمت کا ہمیشہ کیلئے فیصلہ کر دیا۔
 ان مثالوں سے یہ سمجھنا چاہیے کہ ایرانی لشکر کو اکثر شکستیں ہوئیں۔ بخلاف اسکے اسنے تاریخ ماہرین
 بڑے بڑے کار نمایاں کئے ہیں۔ بڑی بڑی فتوحات حاصل کیں ہیں اور قاصد کراہل روہما سے مقابلہ کر کے صوبہ
 تک ایشیا کو یورپ کی دستبرد سے بچا یا ہے۔ (رائس وغیرہ)

خوب ہی جو ہر مردانگی دکھائے لیکن نہ تو وہ نہ اُس کے دوست و ہمدردی سامتیک کے
 گرفتار کرنے میں کامیاب ہو سکے۔ اختتام جنگ کے بعد ایرانی خوشی کے نعرے
 مارتے ہوئے اپنے کیمپ میں آئے۔ موبدوں۔ کمری۔ سس اور باقی ماندہ سپاہ
 نے بڑی دھوم سے ان کا استقبال کیا۔ پھر شکرانہ فتح کی دعائیں پڑھی گئیں۔
 بھینٹ و نذرانہ چڑھائے گئے اور دیگر رسومات ادا ہوئیں۔ دوسرے دن بادشاہ
 نے تمام سرداران فوج کو طلب کر کے انھیں حسب مراتب انعام و اکرام سے مالا
 مال کیا۔ افسروں کو بیش بہا خلعتیں۔ سونے کی زنجیریں انگوٹھیاں۔ تلواریں اور
 جڑ آؤزیورات عطا کئے اور عام سپاہیوں کو سونے چاندی کے سکے لٹائے
 گئے۔ اسی طرح کئی دن تک خوشیاں ہوتی رہیں۔ عوام جشن اور دعوتوں کے غم سے
 لینے رہے۔ اور اپنی اُس یادگار فتح کے حالات دہراتے رہے جس میں سب سے
 زیادہ معرکہ اللہ مصریوں کا وہ غضبناک حملہ تھا جو انھوں نے ایرانی قلب فوج
 پر جس کا افسر خود شہنشاہ تھا کیا تھا۔ عنقریب سپاہ خاصہ کو شکست پونہالی
 سستی کہ عین موقع پر شہزادہ بردیہ اپنے جانباہر سالہ کے ساتھ دشمن کی صفوں پر
 ٹوٹ پڑا اور اس بہادری سے لڑا کہ ان کے قدم اکھڑ گئے اور ایرانیوں کو فتح
 نصیب ہوئی۔ بعد ازاں جب سپاہ نے اپنے عہدہ شاہزادہ کو دیکھا تو اُسے فاتح پوسیم
 کہہ کر خوشی کے نعرے بلند کئے۔ شاہ کہہ بوجہ کے کانوں میں یہ آواز گئی تو اس کے
 غیض و غضب کی کچھ انتہا نہ رہی۔ اور دل میں کہنے لگا کہ میں نے تو اپنی جان خطرے
 میں ڈال کر کس بہادری سے دشمن سے جنگ کی تھی اور یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اگر
 بردیہ نہ ہوتا تو ہمیں شکست ہو جاتی۔ بردیہ جس کی وجہ سے اُسے پہلے بھی
 بڑے بڑے صدمے اٹھانا پڑے تھے اب فتح و ظفر کی نام آوری سے بھی
 اُسے محروم رکھنا چاہتا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اُس کے دل میں اپنے

بھائی سے حد درجہ کی نفرت ہو گئی۔ اور اُسے خوشی مناتے دیکھ کر غصہ و حسد سے بچ
و تاب کھانے لگا۔

اس لڑائی میں فینیس مجروح ہونے کے سبب اپنے خیمہ کے اندر پڑا تھا اور
اس کے پاس ہی بہادر ارسٹو میقٹس بھی جسے زخم کاری لگے تھے اپنی جان
توڑ رہا تھا۔

اسپارٹی: ”بالآخر آرکیل ہی جھوٹا ثابت ہوا۔ میں اب جاں بلب ہوں اور
وطن دیکھنا مجھے کبھی نصیب نہ ہوگا۔“
فینیس: نہیں۔ بلکہ اُس کی پیشین گوئی صحیح نکلی۔ بھلا یاد تو کرو کہ اُسکے آخری الفاظ
کیا تھے۔ ۵

رمنوں کی حد یہ پھر تمہیں سُنچا کے آئیگا آئے گا اک سفینہ جو کچھ دیر سے یہاں
رہنے وہ دلکشا ہے فضا جن کی دیکھ کر پائیں گے راحتوں کا غریب وطن نشان
ان الفاظ کے معنی سمجھنے میں تمہیں شاید غلط فہمی ہوئی۔ کشتی سے مرا کشتی چیراں
ہے جو تمہیں اپنے اصلی وطن یعنی ہیڈریز لے جائیگی۔

اسپارٹی: ہاں بھائی سچ کہتے ہو۔ اپالو نے سچ کہا تھا۔ یہ میری آخری منزل
ہے اور عنقریب ہیڈریز روانہ ہونے والا ہوں۔

فینیس: تمہیں خوش ہونا چاہئے کہ تمہاری زندگی ہی میں افور نے تمہیں یہ عزت
بخشی کہ وطن واپس ہونے کی اجازت دیدی۔ اور دیوتاؤں کا شکر ادا کرو کہ انہوں
نے ایسے نامور فرزند عطا کئے جو اولمپس کے فاتح کھلائے اور اب تمہیں اپنے
دشمنوں سے بدلہ بھی مل گیا۔ جب مجھے صحت ہو جائے گی تو ضرور یونان جا کر
۱۵ چیران۔ یونانیوں کا اعتقاد تھا کہ اسی کشتی میں بیٹھ کر ارواح سفر آخرت کو جاتی ہیں۔

۱۷۔ ہیڈریز۔ دوسری دنیا جس میں روہیں بعد مردن جاتی ہیں۔

تمہارے لڑکوں سے کہوں گا کہ کس بہادری کے ساتھ ان کے باپ نے جان دی اور اس کی لاش کو ڈھال پر رکھ کر کس اعزاز و افتخار کے ساتھ میدان جنگ میں فن کیا گیا۔ ارسٹو میقیس - ضرور ایسا کرنا۔ اور میری ڈھال میرے لڑکے کو دیکر کہنا کہ تمہارے باپ نے مرتے وقت اپنی نشانی بھیجی ہے۔

فینیس - اور حیب سامتیک گرفتار ہو جائے تو کہو تو میں اسے بھی سنا دوں کہ تم نے اسے تبراہ کرنے میں کتنا بڑا حصہ لیا ہے۔

اسپارٹی - نہیں اس کی ضرورت نہیں وہ مجھے لڑائی میں دیکھ چکا ہے۔ جیوں ہی مجھ پر اس کی نگاہ پڑی حیران و ششدر رہ گیا اس کے ہوش و حواس غائب ہو گئے۔ دہشت کے مارے کمان اس کے ہاتھ سے چھوٹ پڑی۔ جسے اس کے ساتھی بھاگنے کا اشارہ سمجھے اور اپنے گھوڑوں کا رخ بد لکر فرار ہو گئے۔

فینیس - خوب ہوا۔ سچ ہے کہ ظالم و گنہگار کو دیوتا خود اُسی کے شرمناک اعمالوں سے سزا دیتے ہیں۔ شاید سامتیک یہ دیکھ کر کہ تخت الشری کی ارواح بھی اُس کے مقابلہ کو نکلی ہیں بہت ہار گیا اور خوف زدہ ہو کر میدان جنگ سے بھاگ نکلا۔

ارسطو میقیس - خود انسان اس کے لئے کیا کم تھے۔ ایرانی بڑی بہادری سے لڑے۔ تاہم اگر برو دیہ کا رسالہ اور ہم لوگ نہ ہوتے تو فتح پانا محال تھا۔

فینیس - بیشک سچ کہتے ہو۔

ارسطو میقیس - رئیس لکدمونی! تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

فینیس - کیا تم دعا مانگ رہے ہو۔

اسپارٹی - میں دیوتاؤں کا اس لئے شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ اس لڑائی نے میرے دل میں اپنے وطن کی طرف سے تمام وسوسے و اندیشے دور کر دیئے۔ ایرانی گو بہادر ہیں مگر ان کی فوج مخلوط اور مختلف الاقوام ہے اور ہمارے ملک کیلئے

زیادہ باعثِ خطر نہیں ہو سکتی۔ حکیم امیر نے میرے میں اب کتنی دیر ہے؟
 ملیسیا کا ایک مشہور طبیب جو ایشیائے کوچک کی افواج کے ساتھ آیا تھا
 اس وقت یہاں موجود تھا۔ اسپارٹی کا یہ کلمہ سنکر اُس کے لبوں پر ایک
 غم آلود مسکراہٹ آئی اور تیر کی اُس نوک کی طرف جو اسپارٹی کے سینہ میں پڑی
 ہو گئی تھی اشارہ کر کے کہنے لگا۔ ”تم صرف چند گھنٹے اور زندہ رہ سکتے ہو۔ بہتار
 رخم سے جب میں اس تیر کو نکالوں گا تو فوراً تم مر جاؤ گے۔“ اسپارٹی نے حکیم کا
 شکریہ ادا کیا۔ فینیس کو رخصت کر کے کہا کہ روڈ ہو فس سے میرا سلام کہہ دینا۔
 پھر قبل اس کے کہ کوئی اُسے روک سکے خود اپنے ہاتھ سے تیر کو پکڑا اور ایک جھٹکا
 دیکر اُسے اپنے سینے سے نکال کر باہر پھینک دیا۔ اور ایک چشم زدن میں جا
 بحق تسلیم ہو گیا۔

۱۵ یہ صحیح ہے کہ زمانہ مابعد کے جدوجہد میں۔ مخلوط افواج اور نالائق سپہ سالاروں کی وجہ
 سے ایران کو یونانیوں کے مقابلہ میں بعض اوقات شک اٹھانا پڑی۔ مگر یہ نہایت معمولی
 تھی جس کا مطلق کوئی اثر ایران اسی عظیم الشان سلطنت پر نہ پڑا۔ یونانیوں نے حد درجہ
 مبالغہ سے کام لیا ہر کوئی کہ حقیقت الامر یہ ہے کہ سکندر اعظم سے پہلے ان کے تمام حملے بی سود
 ثابت ہوئے۔ بخلاف اسکے دارا و خشایارشا نے کئی بار بحیرہ قازم کو پار کر کے اتھنز و اسپارٹا
 کو فتح کر لیا تھا لیکن اول الذکر کی بے وقت موت اور اُس کے بیٹے کی عیش طلبی نے
 یونان کو بچا لیا۔ تاہم انصاف یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ یہ چھوٹی سی گستاخ قوم بھی بڑی من چلی
 اور اپنے وطن کی شہید تھی۔ اس کے ملک کی طبعی حالت مدافعت اور جارحانہ
 لڑائی کے لئے نہایت مؤدوں تھی۔ اس کی افواج نہایت تیزی کے ساتھ نقل و حرکت
 کر سکتی تھیں اور جبار زانی میں اُسے ایرانیوں پر بہ نوع فوقیت حاصل تھی۔

بہتار رخم

اسی دن ایرانیوں کی ایک سفارت کشتیوں میں بیٹھ کر ممفس روانہ ہوئی تاکہ فرعون کو اطاعت پر آمادہ کرے اور کہے کہ اب زیادہ جنگ و جدل فضول ہے اور اپنے شہر حوالہ کر کے شہنشاہ کے روبرو حاضر ہونا اس کے لئے زیادہ مفید و قرین مصلحت ہے بعد ازاں کمبوجیہ نے ایک فوج بگا باز کی ماتحتی میں تسخیر سئیز کے لئے روانہ کی اور باقی ماندہ لشکر کے ساتھ اپنی سفارت کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ جب شہنشاہ ملیو پولس یا عین الشمس پہنچا تو یونانی باشندگان نوکرائیس اور اہل لیبیا کے نمائندے ان کے سامنے حاضر ہوئے اور پیش بہا تحائف سونے کے ٹکٹ و حار و غیرہ نذر دیکے امن و امان کے خواستگار ہوئے۔ ان کے ساتھ نہایت مہربانی کا برتاؤ کیا گیا مگر سرسنی اور برکر کے سفیروں کو بڑی ذلت کے ساتھ نکلوا دیا گیا اور ان کے نذرانہ کو جو پانچ سو نفرتی مٹا تھا حقیر سمجھ کر سپاہیوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

اسی اثنا میں یہ خبر آئی کہ شاہی سفارت جیوں ہی ممفس کے قریب پہنچی شہر کے باشندوں نے باہر نکل کر نہایت شرمناک طریقہ سے ایرانیوں پر حملہ کیا اور ہاتھ پیر کاٹ کر ان کی لاشوں کو گھسیٹتے ہوئے قلعہ کے اندر لے گئے۔ کمبوجیہ یہ سنتے ہی آگ لگوا دیا اور چلا کر کہنے لگا: "متھرا کی قسم ایک ایک ایرانی کے بدلہ میں دس دس مصریوں کے سر قلم کروں گا۔" دو دن بعد اس کا زبردست لشکر ممفس کے سامنے پہنچ گیا۔ مصریوں کی مہتیں پلو سیم کے شکست کی وجہ سے پہلے ہی سے ٹوٹی ہوئی تھیں اور ان کی فوج کی تعداد بھی کم تھی اس لئے محاصرہ زیادہ دن تک نہ رہا۔

۱۵ پانچ سو متاقریاً ڈھائی ہزار پونڈ کے برابر تھا۔ (اسیر)

۱۶ محاصرہ۔ ایرانی اپنے غنیمت کے شہروں و قلعوں کا نہایت سختی سے محاصرہ کرتے تھے۔ اولاً اسے تادان جنگ دینے و اطاعت قبول کرنے کا پیغام دیا جاتا اگر اس نے قبول نہ کیا تو اسے زیر کرنے کیلئے مختلف تدابیر عمل میں لائی جاتیں۔ ایک یہ تھی کہ قلعہ سے کچھ دور

اور شہر بہت جلد مسخر ہو گیا۔ فرعون اپنے افسروں و سرداروں کے ساتھ ماتم کرتا ہوا
پیرہن دریدہ فاتح مصر کے سامنے حاضر ہوا۔ کمبوجیہ نے نہایت سرد مہری و
رکھائی کے ساتھ اُس سے برتاؤ کیا اور حکم دیا کہ اُسے مع اپنے ساتھیوں کے نظر بند
کر کے ایک علیحدہ مقام پر رکھا جائے۔ اما سس کی بیوہ ملکہ لیدس بھی
شہنشاہ کے روبرو لائی گئی۔ مگر وہ اس سے بہ اخلاق و مہربانی پیش آیا اور فتنیں
کی سفارش پر اُسے بحفاظت تمام اپنے وطن سرمنی جانے کی اجازت دی۔ ملکہ
وہاں اپنے بھتیجے کے زمانہ عہد تک رہی۔ بعد ازاں مصر چلی آئی اور شہر انتھیل
میں جو اس کی جاگیر تھا ایک عرصہ دراز تک تنہائی و خاموشی کے ساتھ زندگی بسر
کرتی رہی اور بڑی عمر تک پہنچ کر وہیں مر گئی۔ کمبوجیہ کسی کمزور عورت سے بدلہ لینا
اپنی کسر شان سمجھتا تھا۔ خصوصاً ایک بادشاہ کی ماں کو وہ قیدی ہی کیوں نہ ہو اسکی

دریغہ حاشیہ صفحہ گذشتہ (کھائیاں کھودتے ہوئے انکی پناہ اور ڈھالوں کی آڑ میں خندق تک
آنے کی کوشش کرتے اور اُسے مٹی اور لکڑی سے پُر کر کے سیڑھیاں لگا کر فضیل پر چڑھ جاتے
دوسری یہ تھی کہ تحریک میناروں کے ذریعہ سے دیوار کے قریب آتے اور مختلف ٹکڑے مارنے والے
اور توڑنے والے آلات سے اس میں شگاف کرتے۔ اگر یہ بھی بے سود ثابت ہوتا تو تیسرے
طریقہ سے کام لیا جاتا یعنی اونچے اونچے مٹی کے ٹیلے بنائے جاتے جن پر چوہا کر قلعہ کے اندر
آتشیں تیر برسائے جاتے۔ یا رال دروغن نعتہ سے دشمن کے مورچوں میں آگ لگا کر تباہ کیا
جاتا۔ جب اس میں بھی ناکامیابی ہوتی تو نہایت سختی کے ساتھ کھانے و پانی کا انسداد کیا جاتا
اور محصورین کو بھوکے و پیاسے مار کر اطاعت پر مجبور کیا جاتا۔ اور آخر کار جب کوئی تدبیر کارگر
نہ ہوتی تو طرح طرح کی حکمت۔ چالوں و سازشوں سے کام لے کر قلعہ میں داخل ہونے کی
کوشش کی جاتی۔ اسکی کثرت مثالیں ایرانی تاریخ میں موجود ہیں۔ مثلاً دار کو بابل کو محاصرہ میں سی
طرح کامیابی حاصل ہوئی ہے جس کا حال آخری باب میں مذکور ہے (رائس وغیرہ)

لگائے ہوں میں قابلِ عزت و حرمت تھی اس لئے اس نے امارت کی بیوہ
 کسی قسم کی باز پرس نہ کی بلکہ اس کے تمام حقوق مد نظر رکھ کر بہ عزت و وقار
 رخصت کیا۔ ساسنیک کو بھی اس نے محل میں رہنے کی اجازت دی اور گو
 اس پر سخت پہرہ تھا مگر شاہانہ اعراز کے ساتھ اس سے بڑاؤ کیا جاتا تھا۔ اسی
 اشار میں کمبوجیہ نے دارالسلطنت سلیمز کا محاصرہ کیا اور نہایت آسانی سے
 اسے بھی فتح کر لیا۔ نتیجتاً پربت پر وہت اعظم جس نے مصریوں کا سردار بن کر انھیں
 مقابلہ کے لئے آمادہ کیا تھا مع اپنے ساتھیوں کے گرفتار ہو کر محض بیچ دیا گیا
 باقی ماندہ تمام مصری افسروں و امیروں نے کمبوجیہ کے سامنے حاضر ہو کر
 بخوشی خاطر اپنی فرماں برداری و اطاعت کا اظہار کیا۔ وہ اُسے رامستو یعنی
 سورج کے بیٹے کے نام سے پکارنے لگے۔ اور باقاعدہ مصر بالادریس کا

۱۵ قیدیوں کے ساتھ سلوک۔ ایرانی اپنے بہادر دشمنوں کی قدر کرتے تھے۔ مغلوب
 بادشاہ بطور ایک معزز جہان کے شاہی دربار میں جگہ پاتا تھا۔ اسکی اولاد بھی معزز عہدوں پر
 سرفراز ہوتی تھی۔ مگر وہ دشمن جیسے بہت نقصان پہنچایا ہے یا دغا بازی اور عہد شکنی سے کام
 لیا ہے اُسے بڑی بے دردی کے ساتھ قتل کیا جاتا تھا۔ لڑکے خواجہ سرا اور لڑکیاں لوٹ لیا
 بنا کر حرم میں داخل کی جاتی تھیں۔ اس کے شہر و قلعے۔ معبد۔ بتکدے تباہ و برباد کر دیئے جاتے
 تھے۔ بعض اوقات ایک پوری قوم اپنے ملک سے نکال کر دوسری جگہ جلا وطن کر دی جاتی
 تھی۔ غنیم کے ساتھ فیاضی و دریا دلی کی مثال کورش اعظم کا کریسس والی لیدیہ کے ساتھ
 بڑاؤ ایک تاریخی واقعہ ہے۔ بخلاف اسکے عہد ساسانی میں جب شاہ پورا دل نے ولیرین قیصر
 روم کو گرفتار کر لیا تو کہا جاتا ہے کہ اُسے ایک ارغوانی چھ پنا کر پاب زنجیر و زائد عوام کے
 سامنے دکھاتا تھا اور اس کی پیٹھ پر اپنا پیر رکھ کر گھوڑے پر سوار ہوتا۔

(رالنس وغیرہ)

حکمران بنا کر رسم تاج پوشی ادا کرنے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ نیز دستور قدیم کے مطابق بحیثیت ایک فرعون کے پردہ پوشوں کی سرداری منظور کرنے اور ان کے طبقہ میں شامل ہونے کے لئے اس سے ملتجی ہوئے۔ کمبوجیہ ان تمام باتوں کو فضول و بیہودہ سمجھتا تھا۔ لیکن فنیس اور کرمی سس کے کہنے سے راضی ہو گیا حتیٰ کہ نیتھم کے مندر میں بھی جا کر اس نے دیوی کی بھینٹ و نذر چڑھائی اور نئے مہارہٹ سے اسکے مذہبی رازدوں کی بہت سی معلومات حاصل کیں۔ عہد گزشتہ کے مصری درباریوں و امیروں کو اس نے اپنے سامنے طلب کیا اور ان میں سے بعض کو ترقی دیکر بڑے عہدوں پر سرفراز کیا۔ خصوصاً اما سس کے بیڑہ نیل کے امیر البحر پر خاص عنایت خسروانہ ہوئی اور شاہی دسترخوان کے مصاحبین میں اس کا بھی شمار ہونے لگا۔ غرض کہ بعد چند روز ان تمام انتظامات سے فارغ ہو کر بادشاہ بگیا باز کو اپنا نائب و قائم مقام مقرر کر کے ممفس سے رخصت ہوا مگر اس کے جاتے ہی لوگوں نے اپنے دبے ہوئے جذبات ظاہر کرنا شروع کئے طرح طرح کی شورشیں مچائیں۔ ایرانی پہرہ والوں کو مار ڈالا۔ کنوؤں میں زہر ڈال دیا اور رسالوں کے اصطبل میں آگ لگا دی۔ یہ حالت دیکھتے ہی بگیا باز نے بادشاہ کے خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ اگر سختی سے کام نہ لیا جائے گا تو بہت اندیشہ ہے کہ تمام ملک میں بغاوت پھیل جائے۔ بہتر ہوگا کہ ممفس کو وہ دودھنرار امیر نژاد جو ایرانی سفارت کے ہلاک کرنے کے جرم میں پکڑے گئے مع فرزند سامتیک یعنی وسیعہ فوراً قتل کر دیئے جائیں۔ اس طرح عوام بھڑکی کی زیر حمایت اُٹھنے کی ہمت نہ کر سکیں گے۔ باقی ماندہ خاندان شاہی پورے طور سے ذلیل و خوار ہو چکا ہے۔ فرعون اور مہارہٹ نیتھو تپ کی روکیاں۔ فنیس کے حمام میں آج کل پانی بہرنے کے لئے مجبور کی جاتی ہیں۔ یہ سنتے ہی فنیس نے مسکرا کر جواب دیا۔

یہ عزت مجھے اپنے آقا کے نامدار شہنشاہ اعظم کے حکم سے نصیب ہوئی ہے۔“
کمبوجیہ۔ (کسی قدر ناک بھوں چڑھا کر، لیکن یاد رکھو میں نے تمہیں منع کر دیا ہے
کہ خاندانِ فرعون کے درپے آزار نہ ہونا۔ صرف مجھ ہی کو اختیار ہے کہ اپنے
ہمسروں کو سزا دوں۔

فینیس سر جھکا کر خاموش ہو گیا۔ کمبوجیہ نے بگبا باز کو حکم دیا کہ اسے
امیر زادے۔ عوام کی تنبیہ کے لئے کل ہی قتل کر دیئے جائیں۔ وسیعہ کو بھی دوسروں
کے ساتھ قتل گاہ پر لے جانا چاہئے مگر اس کے متعلق وہ بعدہ فیصلہ کرے گا
فی الحال صرف یہ ظاہر کرنا منظور ہے کہ شورش و بغاوت کی کس سختی کے ساتھ
سزا دی جاتی ہے۔ یہ سن کر کرمی سس نے بے گناہ شہزادے کی جان بخشی کو
لئے التجا کی۔ کمبوجیہ نے مسکرا کر کہا ”میرے عزیز دوست۔ اطمینان رکھو۔ وہ
ابھی تک زندہ ہے۔ مجھے خود اس کا خیال ہے اور کیا عجب کہ تمہارے لڑکے
کی طرح وہ بھی مابہ دولت کے دربار میں سرفرازی حاصل کرے۔ لیکن میں پہلے
یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ آیا تمہاری طرح سامتیک بھی اسی مردانہ صبر و استقلال کو
ساتھ اپنی قسمت پر شاگرد صابر رہتا ہے یا نہیں؟

فینیس۔ یہ نہایت آسانی سے معلوم ہو سکتا ہے۔ حضور اپنے دربار میں رونق
افروز ہوں اور سب قیدی یکے بعد دیگرے سامنے لائے جائیں۔ فوراً ان کی
جو انہر دی یا بزدلی کا پتہ چل جائے گا۔

کمبوجیہ۔ بہتر ہے۔ ایسا ہی کیا جائے۔ میں ان کی نظروں سے پوشیدہ یہ
تماشہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ فینیس تم میرے ساتھ رہنا اور قیدیوں کے نام اور
مراتب بتاتے جانا۔

دوسرے دن فینیس بادشاہ کو محل کے بالائی منزل کے اُس برآمدہ پر

لے گیا جہاں پہلوؤں کے چند گئے تھے جن کی آڑ میں نیچے کے صحن سے گزریا لوں کے حرکات و سکنات اچھی طرح نظر آسکتیں اور ان کی باتیں بھی بخوبی سنائی دیتی تھیں۔ اس صحن میں بھی ایک چھوٹا سا چمن تھا جب تمام قیدی بلائے گئے تو سامتیک اپنے چند پرانے مصاحبوں کے ساتھ ایک تار کے درخت سے ٹیک لگا کر گھڑا ہو گیا اور افسردہ و غمگین زمین کی طرف دیکھنے لگا۔ اتنے میں اس کی لڑکی اور متقیو تب دو دیگر امراء کی لڑکیاں بھی کنیزوں کا لباس پہنے پانی کے گھڑے اپنے سردوں پر رکھے صحن میں داخل ہوئیں۔ اور فرعون کو دیکھتے ہی آہ و بکا کے نعرے بلند کرنے لگیں۔ سامتیک نے ان مصیبت زدہ ماتم کرنے والیوں کی آواز سن کر ایک بار نظر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اور فوراً آنکھیں میچی کر لیں۔ پھر کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اپنی لڑکی سے پوچھنے لگا کہ کس کے لئے پانی لائی ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میں قمینس کی لوثی ہوں اور اسی کی خدمت کر رہی ہوں۔ یہ سنتے ہی فرعون کا چہرہ زرد پڑ گیا اور اشارہ کر کے اس نے لڑکیوں سے چلا کر کہا جاؤ دور ہو۔ اس کے کچھ دیر بعد دوسرے قیدیوں کی آمد شروع ہوئی۔ ان کے گلوں میں حلقے و طوق تھے۔ مونہ میں لگا میں سقیں۔ اور پیچھے پیچھے ایرانی سپاہی کوڑے لئے گھڑے تھے۔ اس گروہ میں سب سے آگے ولعید مصر یعنی نو عمر شاہزادہ نکو تھا۔ اس نے جیوں ہی اپنے باپ کو دیکھا اس کی طرف ہاتھ پھیلا کر کہنے لگا کہ آبا جان ان بد ذات اجنبیوں کو سزا دیجئے یہ مجھے مارنے لے جاتے ہیں۔ سب مصری یہ سن کر رونے لگے مگر سامتیک کی آنکھوں میں ایک آنسو بھی نہ تھا اس نے اپنی نگاہ نیچی کر لی اور ایک آہ سرد بھر کر اپنے روتے ہوئے تخت جگر کو گلے لگا کر الوداع کہا۔ اس کے بعد اسیران سلیمز لائے گئے۔ ان میں معمر متقیو تب بھی تھا۔ اس جلیل القدر ہمارے ہوت کے جسم پر چتھرے اور دھجیاں بندھی تھیں اور ایک لکڑی کے سہارے

مشکل آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ صحن کی دہلیز پر پہنچتے ہی اس نے آنکھیں میچاڑ میچاڑ کر دیکھنا شروع کیا۔ اتفاق سے دارا پر اس کی نظر پڑی جسے پہچانتے ہی لپکتا ہوا اس کے پاس آیا۔ اور روکے اپنا حال زار کہا اور دونوں ہاتھ پھیلا کر بڑی عاجزی سے بھیک مانگنے لگا۔ دارا کو اس غریب شخص پر جو اس کا پُرانا استاد بھی تھا بہت رحم آیا اور اپنے حبیب سے کچھ نکال کر اُسے دینے لگا جسے دیکھتے ہی دوسرے ایرانی اُمرا بھی جو قریب کھڑے ہوئے بڑھے پر نہیں رہے تھے کچھ پیسے اس کی طرف پھینکنے لگے جنہیں مشکل وہ جھک جھک کے جمع کرتا تھا۔ اور ان کا بہت شکریہ ادا کر رہا تھا۔ جب سامتیک نے یہ دیکھا تو بے اختیار رونے لگا اور اپنے بزرگ پر دہشت کا نام لے لے کر زور زور سے سینہ پٹینے لگا۔ کمبوجیہ کو یہ تماشہ بہت حیرت انگیز معلوم ہوا۔ وہ اب درختوں کی شاخیں ہٹا کر چھتے کے کٹھیرے کے پاس آکر کھڑا ہو گیا اور اپنے بڑھبھائی یعنی فرعون سے مخاطب ہو کر کہنے لگا:-

اے عجیب شخص! مجھے سخت حیرت ہے اور تجھ سے یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ کیا وجہ اپنی غریب لڑکی اور پیارے فرزند کو موت کے مومند میں جا رہا تھا جب دیکھا تو تیری آنکھوں سے ایک آنسو بھی نہ نکلا۔ مگر اس بڑھے فقیر کے دیکھتے ہی جس سے تیرا کوئی خاندانی تعلق بھی نہیں ہے۔ تیری حالت ابتر ہو گئی۔ تیرا دل قابو سے باہر ہو گیا اور تو نے اس قدر اپنے بچ و غم کا اظہار کیا۔

سامتیک نے اپنی آنکھیں اوپر اٹھا کر شہنشاہ کو یہ جواب دیا: "فرزند کدش! تو اس کا سبب معلوم کرنا چاہتا ہے تو سن کہ میرے خاندان کی تباہی اتنی عظیم الشان ہے کہ آنسو اس کے لئے کافی نہیں ہو سکتے۔ میرا ادبار و میری ذلت کو ایک ساغرِ رحمت ہے مگر اس کا تعلق میری ہی ذات سے ہے جسے میں صبر و شکر کے ساتھ برداشت کر سکتا ہوں۔ مگر یہ مقدس ہستی۔ یہ مرد بزرگ جو کل ایسا باعزت و ذی اقتدار

اور مرجع خاص و عام تھا آج قسمت نے اُسے اس قدر مجبور کر دیا کہ گداگری کے لئے دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلا رہا ہے۔ یہ ایک ایسا نظارہ ہے جس کی میں تاب نہیں لاسکتا میرا دل بے قابو ہو گیا اور میں اپنے آنسوؤں ضبط کر سکا۔

کمبوجیہ اس جواب سے بہت متاثر ہوا اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو کہیں برودیہ اور تمام ایرانی امرا حتیٰ کہ فنیس تک چشم پرخم و ابدیدہ تھے۔ مغرور و متکبر فاتح تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر فنیس سے مخاطب ہو کر بولا ہم سمجھتے ہیں کہ بس اسی قدر کافی ہے۔ ہمیں پورے طور سے اپنا بدلہ مل گیا۔ سامتیک اٹھ! سامنے آ! اور اپنی قسمت پر شاکر رہ کر آئندہ ہمارے معزز دوست کری سس کی طرح مابدولت کے دربار میں اپنی زندگی بسر کر۔ تجھے اور تیرے خاندان کو تیرے باپ کی دھوکہ دہی اور دروغ گوئی کے صلہ میں اب کافی سزا مل چکی اور وہ ملک جسے اماکس نے ہماری مرحومہ بیوی کے پدر سے غصب کیا تھا اب ہمارے قبضہ میں آگیا اور تو ہمیشہ کے لئے اس سے محروم کر دیا گیا ہے لیکن ہم اب رحم و کرم سے کام لیتے ہیں۔ تجھے اپنا مشیر خاص مقرر کرتے ہیں۔ اور اپنی پیاری نشستیں کی خاطر جسے تیرا والد کا عزیز تھا و لیحد نکو کی بھی جان بخشی کرتے ہیں۔

(فرزند کری سس سے مخاطب ہو کر) گنجیس! فوراً اسی وقت پر سامتیک کو ہمارے سامنے لا۔ وہ بھی تیری طرح اب ہمارے امراء کے لڑکوں کے ساتھ پرورش پائے گا۔

گنجیس شہنشاہ کا حکم بجالانے کے لئے جلدی سے دروازہ کی طرف بڑھا مگر وہاں پہنچنے سے پہلے ہی فنیس نے اُسے واپس بلالیا۔ اور خود کمبوجیہ اور سامتیک کے درمیان آکر ایک ایسی آواز سے جو ناقابل بیان جوش و سرور سے بھری ہوئی تھی کہا۔ سامتیک! او ظالم و بدخو سامتیک! تیرا تخت جگر تیرا نکو میری

شمشیر انتقام کی غدہ ہو کر واصل ملک عدم ہو گیا۔ (دیکھو جیسے) شاہ! میں نے بیشک
 تیری حکم عدولی کی اور اس اختیار سے کام لیا جو اوٹا مجھے بخشا گیا تھا۔ یعنی سب
 قیدیوں سے پہلے میں نے اما سس کے پوتے ہی کو تہ تیغ کرنے کا حکم دیدیا
 تھوڑی دیر ہوئی کہ حضور نے میرے قرنا کی آواز سنی ہوگی۔ یہ جلا دوں کے لئے
 اشارہ تھا کہ مصر کے آخری وارث سلطنت کا جلد خاتمہ کر دوں۔ مجھے معلوم ہے کہ
 اس کے بعد مجھے کیا سزا دی جائے گی۔ لیکن میری زندگی کا منشاء پورا ہو گیا۔ اور
 میں اپنی جان بخشی کے لئے اب کوئی التجا نہیں کرنا چاہتا۔ (کر می سس سے مخاطب)
 ہو کر کر می سس۔ میں جانتا ہوں کہ تم میری طرف کیوں ایسی ملامت آمیز
 نگاہوں سے دیکھ رہے ہو۔ تمہیں شہزادہ کے قتل کا افسوس ہے لیکن زندہ کی مصائب
 و ناامیدیوں کا ایک ایسا مجموعہ ہے کہ بقول سولن وہی لوگ زیادہ خوش قسمت ہیں
 جنہیں دیوتا جلد اس دنیا سے اٹھالیں۔ سامتیک! تجھے میں یاد دلاتا ہوں کہ
 ہماری خصومت و نزاع کے کیا وجوہات تھے۔ یہ لوگ جو اس وقت موجود ہیں شاید
 ان واقعات سے بے خبر ہیں اس لئے میں چند لفظوں میں بیان کرتا ہوں۔ جب
 اما سس نے قبرس پر فوج کشی کی تھی تو مجھے تجھ پر ترجیح دیکر اپنی فوج کا سپہ سالار
 مقرر کیا تھا۔ میری نیک نامی و شہرت تیری ذلت و کمینہ پروری کا باعث ہوئی اسی عرصہ
 میں مجھے ایک ایسا راز بھی معلوم ہوا جس سے تیری سلطنت پر حرف آتا تھا۔ علاوہ
 بریں تیرا ارادہ ہوا کہ ایک با عصمت و شریف لڑکی یعنی سافو کو اُس کی نانی کے
 مکان سے زبردستی نکال کر عقد میں لے آئے۔ اس میں بھی میں تیرا ماریج ہوا۔
 اور تجھے زک نصیب ہوئی۔ بعدہ تو میرا دشمن ہو کر ایسا درپے آزار ہوا کہ مجھے نوکر
 چھوڑ کر اپنی جان بچانے کے لئے مصر سے بھاگنا پڑا۔ پھر تو نے مجھ پر ظلم کیا اور میرے
 بے گناہ بچوں کو مروا ڈالا۔ اب میرے انتقام کی باری آئی۔ میں نے تجھے تاج و تخت

سے محروم کر کے تیری رعایا کو عجز و غم کا غلام بنا دیا۔ تیری لڑکی کو اپنی لونڈی بنایا۔ تیرے اکلوتے
فرزند کو ہمیشہ کے لئے تجھ سے جدا کر دیا۔ اور تو نے اس لڑکی کو بھی جس کی عصمت کے
پیچھے پڑا تھا ایک حلیل القدر شہزادے کی بیوی کی حیثیت سے دیکھ لیا۔ اور اب مجھے
بھی عزت و اقتدار کے اور ج کمال پر دیکھ رہا ہے۔ ان تمام باتوں سے تیرے دل
پر جو گزری ہوگی اُسے میں ہی خوب سمجھ سکتا ہوں۔ بد نصیب شخص! اس سے بڑھ کر
میری کامیابی کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ تیری یہ حالت زار دیکھ کر آج خود میرا دل
بے قابو ہو گیا اور میں بھی بے اختیار روئے لگا۔ میری تمام تمنائے دلی حاصل ہو گئیں۔
اور میں سمجھتا ہوں کہ بلا شک سب سے زیادہ خوش نصیب و دولت مندوں کا ہمسر وہی شخص
ہے جسے میری طرح آج اپنے دشمن کی انتہائی مصیبت و ذلت کا تماشہ دیکھنا نصیب ہوا
ہو۔ جو صرف ایک ہی لحظہ کے لئے سہی۔ لیکن میرے لئے نعمتِ عظمیٰ ہے۔ پھر بعد ازاں
جان جائے یا رہے مجھے اب کچھ پرواہ نہیں۔ فینیس یہ کہہ کر چپ ہو رہا اور ہاتھ سے
اپنے زخم کو جو آئے تکلیف دے رہا تھا دبانے لگا۔ کمبوجیہ نے اس تقریر سے
حیرت زدہ ہو کر ایک غضب آلود نگاہ سے یونانی کو گھورا۔ وہ ایک قدم آگے بڑھا اور
عنقریب فینیس کی پٹی کو ہاتھ سے چھونے والا تھا جو اُس کے قتل کا اشارہ تھا کہ یکایک
اُس کی نظر اُس رنجیر پٹپی جو اُس نے شہزادی فینیس کی بے گناہی ثابت کرنے کے
صلہ میں اُسے بخشی تھی۔ اپنی پیاری معشوقہ کی یاد اور یونانی کی بے شمار قیمتی خدمات کے
خیال نے اُسے اس ارادہ سے باز رکھا اور وہی ہاتھ جو سزائے موت کے لئے اٹھا
تھا پھر اپنی جگہ پر گر پڑا۔ ایران کا جابر و تندہ خوشنشاہ کچھ دیر تک حالتِ تذبذب میں اپنے
سرکش و نافرمان یونانی سردار کو بغور دیکھتا رہا۔ پھر ایک فوری خیال کے آتے ہی بائرازا
حاکمانہ اس نے اپنا ہاتھ اٹھا کر محل کے دروازہ کی طرف اشارہ کیا۔ فینیس نے سمجھ کر
موجودانہ اپنی گردن جھکالی اور خوشنشاہ کے دامن کا بوسہ دیکر چپ چاپ اُس کے سامنے

سے باہر نکل گیا۔ ساتنیک جس کا جسم کانپ رہا تھا۔ یہ دیکھتے ہی اُچھل کر جلدی سے برآمدہ کے پاس دوڑا۔ مگر قبل اس کے کہ اُس کی زبان سے کوئی لفظ نکل سکے غش کھا کر زمین پر گر پڑا۔ بعد اُکھبوجیم اپنے سرداروں کی طرف متوجہ ہوا اور سر شکار کو حکم دیا کہ لبیا کے پہاڑیوں میں شیر کے شکار کا فوراً انتظام کریں۔ پھر اپنے تمام جلوں کے ساتھ فرد گاہ شاہی کی طرف روانہ ہو گیا۔

باب اسیسواں

دریائے نیل کا سفر

دریائے نیل کی طغیانی شروع ہو گئی تھی فینس کو فرار ہوئے دو مہینے گزر گئے تھے اس عرصہ میں بہت سے واقعات پیش آئے۔ سافو کی ایک لڑکی پیدا ہوئی اور وہ اپنی نانی کی نگہداشت سے اب اس قدر اچھی اور تندرست ہو گئی تھی کہ دریائی نیل کے سفر کے قابل تھی اس کے شوہر کو ممض میں زیادہ قیام کرنا گوارا نہ تھا۔ کیونکہ فینس کے جانے کے بعد بادشاہ کا بڑا وایسا ناقابل برداشت ہو گیا تھا کہ برویہ اس کے پاس سے دور بھاگتا تھا اور فوراً اجازت لے کر سدیز چلا آیا تھا۔ روڈوش بھی مع دارا۔ زیروس۔ گیمیس ہمراہ سفر تھی۔ جن دن نتیجہ کا توار شروع ہوا اسی روز صبح کے وقت یہ سب لوگ ممض سے روانہ ہو کر ایک بہت آراستہ و خوشنما کشتی پر سوار ہوئے۔ ملاحوں کی تعداد کافی تھی اور بادشاہ بھی موافق تھی اس لئے کشتی بڑی تیزی سے روانہ ہوئی۔ اس کشتی کے وسط میں اسکے

بالائی حصہ پر مسافروں کو دھوپ سے بچانے کے لئے لکڑی کا ایک زریں درجین سائبان
کھڑا تھا جس کے نیچے سب آرام سے بیٹھے تھے۔ کرمی سس دروڈوس
آپس میں گفتگو کر رہے تھے ان کے قریب ہی تھیو کمپوس تھا۔ سافو۔ برو دیہ
کے بازو پر سہارا دیئے بیٹھی تھی۔ دارا دیا کی طرف نظر جمائے کسی خیال میں ڈوبا ہوا
تھا اور پاس ہی سلو سن آرام سے لیٹا تھا۔ گجیس دودھ یا ایک طرف علیحدہ بیٹھے
ہوئے ایک مصری غلام سے پھول لے لے کر دونوں خاتونوں کے لئے ہار
بنارہے تھے۔

برو دیہ۔ بھلا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ہماری کشتی سُست رفتار ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک
ہوائی گھوڑے پر سوار اڑتے ہوئے جارہے ہیں۔

تھیو کمپوس۔ ہاں بادِ شمال ہمارے موافق بڑی تیزی سے چل رہی ہے اور مصری
ملاحوں کو کبھی دعا دو۔ وہ واقعی اپنے فن میں اُستاد ہیں۔

کرمی سس۔ یہی ملاح جب موجیں خلاف ہوتی ہیں تو کیسا ذرا لگا کر کہتے ہیں۔
قاعدہ ہے کہ انسان اپنی پوری طاقت سے اُسی وقت کام لیتا ہے جب کوئی شے
اس کے مزاحم ہوتی ہے۔

دروڈوس۔ ہاں! اور دریا و سمندر خواہ کیسے ہی ساکت ہوں تاہم بعض اوقات ہم
لوگ خواہ مخواہ اپنے لئے مشکلیں پیدا کر لیتے ہیں۔

دارا۔ بیشک۔ کیونکہ بہادر واولو العرم بچلے بیٹھنا پسند نہیں کرتے اور مشہور ترنگ سہلن آسان
شنادری کو نفرت سے دیکھتے ہیں حالت بے کاری اور امن میں سب لوگ کیا
ہیں مگر دوسروں پر فضیلت پانے اور اپنے جوہر دکھانے کے لئے خطرات و جنگ آزمائی
کی ضرورت ہے۔

دروڈوس۔ لیکن سچے بہادروں و سوراؤں کا یہ شیوہ نہیں کہ خود جھگڑے و فساد کا

آغاز کریں۔ اُن گہرے سبز رنگ کے تربوزوں کو دیکھو جو کنارے کھیتوں میں نظر آ رہے ہیں۔ اگر بونے والے اُن کے بے شمار بیج زمین پر ڈال دیتے تو ایک بھی تربوز بڑا ہو کر نہ پکنے پاتا۔ اور بکثرت جھاڑ جنکا ڈاگ کر اُن کی باڑ کو مار دیتے اور تمام فصل خراب ہو جاتی۔ انسان کی سرشت میں ازل سے جنگجوئی اور اہم مہمات سر کرنے کے جذبات و خواہشیں موجود ہیں لیکن اگر وہ اپنی کوششوں میں کامیاب ہونا چاہتا ہے تو اُسے اعتدال و سلامت روی سے کام لینا اور ایک حد مقررہ سے تجاوز کرنا نہ چاہئے۔ میرے خیال میں اسی کا نام بہادری و عقلمندی ہے۔

کرمی سس۔ کاش کہ شہنشاہ ہمتارا یہ قول سن کر نصیحت کر دیتا۔ اس فتح عظیم کے بعد بجائے قانع و شاکر ہونے کے اس کی لالچ و حرص اور بڑھ گئی ہے اب وہ چاہتا ہے کہ تمام دنیا کو مسخر کر لے۔ جب سے فینس رخصت ہوا ہے۔ بد مستی و نے نوشی کے دیو اس پر مسلط رہتے ہیں۔

رھوڑ و فس۔ کیا مادر شاہ کا بھی کچھ اثر نہیں ہے؟
کرمی سس۔ وہ اُسے اپنی بہن کے ساتھ زبردستی عقد کرنے سے بھی باز نہ رکھ سکیں اور مجبوراً تمام رسوم میں شامل ہوئیں۔
سافو۔ مجھے غریب آلو سا پر بہت افسوس آتا ہے۔

کرمی سس۔ ہاں۔ اس کی زندگی جب سے وہ لکھ ایران ہوئی ہے نہایت تکلیف و مصیبت میں بسر ہوتی ہے وہ خود بھی بڑی من چلی اور پر جوش لڑکی ہے اور خاوند کے ساتھ کبھی امن و چین سے نباہ نہیں کر سکتی ہیں نے سنا ہے کہ بد قسمتی سے کمبو جیہ بھی اُس کی پرواہ نہیں کرتا اور بچوں کی طرح برتاؤ کرتا ہے۔ مصریوں میں بھی اس قسم کی شادیاں عجیب نہیں سمجھی جاتیں اور بھائی بہن کے ازدواج کا ان میں بھی عام طور سے رواج موجود ہے۔

دارا - دستخیزگی سے منہ بنا کر نہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ ہمارے ہی کینخت ملک میں ہے کہ قریبی رشتہ کی شادیاں زیادہ تحسن و مبارک سمجھی جاتی ہیں۔

کرمی سس (دارا کے خیال سے گفتگو کا رخ بدل کر) ہمارے شہنشاہ کی والدہ محترمہ و شرافت میں کوئی کلام نہیں بس صرف یہ عجیب ہے کہ بعض اوقات غلو بالانصاف ہو جاتے ہیں پھر اپنی حرکت پر پشیمان بھی ہوتے ہیں مگر عموماً عدل و انصاف کو ہمیشہ مد نظر رکھتے ہیں۔ مثلاً کل ہی رات کا واقعہ ہے کہ دعوت کے موقع پر انہوں نے حاضرین سے یہ سوال کیا کہ بتاؤ مجھ میں اور میرے باپ میں کیا فرق ہے؟

رموڈوس - انہوں نے کیا جواب دیا؟

دوہ یا - ہم سب حیران تھے کہ کیا کہیں۔ اتنے میں انتافوس بولا کہ حضور کو اپنے والد پر اس نے سبقت حاصل ہے کہ فتح مصر کے بعد آپ کی مملکت و سلطنت اس قدر وسیع ہو گئی جو ان کے زمانہ میں نہ تھی۔ بادشاہ کو یہ جواب پسند نہ آیا اور میز پر بڑے زور سے گھونسا مار کر چلایا کہ تم سب نہایت ذلیل و کمینے خوشامدی ہو۔ انتافوس تینا خفیف ہوا اور اپنے دل میں بہت ڈرا۔ پھر اُس نے کرمی سس سے مخاطب ہو کر یہی سوال کیا جس کا ہمارے دوست نے نہایت خوبی کے ساتھ یہ جواب دیا کہ شاہ! تیرے والد بزرگوار اس لحاظ سے کہ انہوں نے تجھ ایسا فرزند اپنے پیچھے چھوڑا ہر طرح تجھ پر فضیلت و عظمت کے قابل ہیں۔

رموڈوس - (دخوش ہو کر) واہ! کیا کہنا۔ کیا عمدہ جواب دیا۔ شہنشاہ نے اسے شکر کیا کہا؟

۱۵ (یہ نوٹ صفحہ ۲۲۲ کا ہے) متعدد قدیم کتبے و آثار اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ بھائی بہن کی شادی اس زمانہ میں عام تھی۔ خاندان ٹالیز (بیلیوس) میں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ (ایہر)

نہ پیروس - وہ حد درجہ خوش ہوئے۔ کریس کا نہایت شکریہ ادا کیا۔ اور کہا کہ تم میرے بچے دوست وہی خواہ ہو۔

کریس میں نے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر اہل حبشہ کا رتھچیا کے خلاف جنگ کرنے سے باز رکھنا چاہا مگر افسوس کہ ناکامیاب رہا حبشیوں کے متعلق نہایت عجیب غریب قصے مشہور ہیں اگر انہیں باور نہ کیا جائے تو بھی ایک وسیع ریگستان کو عبور کرنا ہماری اتنی بڑی فوج کے لئے نہایت خطرناک ہے اور یہ ایک ایسی محم ہے کہ جس میں فائدہ کم اور نقصان زیادہ ہے۔ کارہنجیون سے رطامیر می برائے میں اور بھی خلاف مصلحت ہے کیونکہ وہ تمام شامی و فنیقی جو ہمارے جہازوں پر نوکریں کر رہے تھے بھائی بندوں پر حملہ کرنے کے لئے راضی نہ ہو گئے۔ کیموجیہ نے میرے یہ دلائل سن کر مجھے بزدلی کا الزام دیا اور شراب کے نشہ میں قسم کھائی کہ بلا بریدیہ و فینس کی مدد کے وہ ان دونوں قوموں کو فتح کر سکتا ہے اور ضرور اپنا ارادہ پورا کرے گا۔

روحود و فینس - (برودیہ سے) تمہارا نام اس موقع پر کیوں آئے یاد آیا۔
ودھیا - کیونکہ یہی تو جنگ پلوسیم کے فاتح مشہور ہیں۔

کریس - ایسے کلمات زبان پر نہ لاؤ۔ اور بہت احتیاط سے کام لو کیموجیہ کے دل میں رشک و حسد پیدا کرنا نہایت خطرناک ہے۔ اس کا دل ابھی تک زخمی ہے اور ذرا سی بات سے اسے سخت صدمہ پہنچتا ہے قسمت نے اسے اپنی پیاری بیوی اور ایک عزیز دوست سے جدا کر دیا ہے اور اب تم اس کو اپنی رہی سہی خوشی یعنی جنگی ناموری سے بھی محروم کرنا چاہتے ہو۔

برودیہ - (کریس کا ہاتھ پکڑ کر) میں بھائی کو کوئی الزام نہیں دے سکتا۔ انہوں نے کبھی مجھ سے نا انصافی کا برتاؤ نہیں کیا اور نہ مجھ سے حسد رکھتے ہیں۔ آپ کو معلوم

ہو گا کہ روائی کے بعد انہوں نے مجھے ایک بیش بہا تلوار، تلخو بصورت گھوڑے، اور ایک طلائی دستی چکی انعام میں عطا فرمائی تھی۔

سافو جو کمری سس کی گفتگو سے کسی قدر متروک ہو گئی اپنے شوہر کا یہ جواب سن کر مطمئن ہو گئی۔ اتنے میں وہ یہاں اپنے پیچلوں کا تاج گوندھ کر رھوڈوس کے سر پر رکھ دیا۔ اور گیمپیس نے اپنا سافو کی نذر کیا جس نے اسے اپنی پیشانی پر لگا لیا اور ایسی دلقریب و حسین معلوم ہونے لگی کہ برویہ نے بے اختیار سب کے سامنے اپنے منہ سے لگا لیا۔ اس واقعہ نے گفتگو کا رخ یکایک بدل دیا۔ ہر شخص ایک دوسرے کو خوش کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ حتیٰ کہ دارابھی اپنی سنجیدگی بھول گیا اور دوستوں سے جن کے سامنے اب مزے مزے کی شرابیں لائی جا رہی تھیں ہنس ہنس کر دل لگی کی باتیں کرنے لگا۔ اب شام ہو گئی تھی اور آفتاب پہاڑوں کے پیچھے ڈوب گیا تھا۔ غلاموں نے تختہ جہاز پر خوشنما آرام کرسیاں، پیرٹیکنے کی ٹاپیاں اور چھوٹی چھوٹی میزیں لاکر رکھ دیں جن پر سب لوگ جا کر بیٹھ گئے اور ایک ایسے عجیب و غریب تماشہ کا نظارہ کرنے لگے جو کبھی عمر بھر انہوں نے نہ دیکھا تھا۔ نتیجتاً کامیلہ جو مصریوں میں جشن چراغاں کے نام سے مشہور تھا شروع ہو گیا تھا اور تمام ملک میں گھر گھر روشنی ہو رہی تھی۔ دریائے نیل کے دونوں کناروں پر میلوں تک معلوم ہوتا تھا کہ آگ لگی ہوئی ہے۔ کوئی مندر، مکان یا جھونپڑے ایسے نہ تھے جن پر ان کے رہنے والوں کی حیثیت کے موافق بیتیاں و چراغ جگمگا رہے ہوں۔ دیہاتی مکانوں کے پچاٹکوں اور بڑی بڑی عمارات کے برجوں پر برتنوں میں رال رکھ کر جلائی گئی تھی جس کی روشنی دور دور تک جاتی تھی اور دھواں آسمان پر طرح طرح کی شکلیں بناتا ہوا بلند ہو رہا تھا

لے بقول مورخ ہیرود۔ ایران میں ایک طلائی دستی چکی سب سے بڑا نشان امتیاز و افتخار سمجھا جاتا تھا جسے شہنشاہ شادونا کسی شخص کو بخشا کرتا تھا۔ (اسیبر)

تاروں اور انجیروں کے درخت چاندنی رات میں چمک رہے تھے اور انکا سایہ
 آن لہروں پر پڑ رہا تھا بد روشنی کے سبب سے سُرخ نظر آ رہے تھے۔ مگر یہ حالت
 کنارے کے قریب تھی۔ وسط دریا میں جہاں ہماری کشتی جا رہی تھی اب بھی اندھیرا
 تھا اور ہمارے مسافروں کو گمان ہوتا تھا کہ گویا خود شبِ تاریک میں ہیں۔ مگر دروید
 روز روشن کا سماں ہے۔ کبھی کبھی چند چمکدار و منور کشتیاں راج مہنوں کی طرح
 سامنے سے تیزی کے ساتھ گزر جاتی تھیں اور جب کنارے کے قریب پہنچتی
 تھیں تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی آہنی بھٹی یا آتشیں موجوں میں پہنچ گئیں اور انہیں
 چیرتی ہوئی جا رہی تھیں۔ سفید کنول کے پھول چشمانِ آب کی طرح لہروں پر تیر رہے
 تھے۔ ساحل پر خاموشی طاری تھی۔ بادِ شمال کے ساتھ جو آوازیں آرہی تھیں وہ
 اس قدر دھیمی تھیں کہ وسط دریا تک آتے آتے غائب ہو جاتی تھیں۔ رات کے
 اس سناں عالم میں سوائے ملاحوں کے نغموں اور ان کے چوڑوں کی حرکت کے
 اور کوئی آواز نہ سنائی دیتی تھی بڑی دیر تک ہمارے مسافر خاموشی کے ساتھ اس
 عجیب سین کو غور سے دیکھتے رہے۔ آخر کار وہ وہ یا ایک ٹھنڈی سانس لیکر بولے۔
 ”دروید مجھے تم پر بہت رشک آتا ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ اسی طرح ہم میں سے ہر ایک کے
 پاس بھی اس کی چپتی بیوی موجود ہوتی۔“
 ”دروید۔ (ہنس کر) تمہیں کس نے منع کیا تھا۔ اپنی کسی بیوی کو چن کر ساتھ کیوں نہ
 لے آئے۔“

”زیپروس۔ اگر ایک کو ترجیح دیتا تو دوسری مجھے زندہ نہ چھوڑتیں۔ پر شاہِ دختر
 اور تیز جو میری آخری چپتی بیوی ہے اگر اُسے تنہا ساتھ لانے کی جرأت کرتا
 تو یقیناً جانو کہ یہ خوبصورت سماں میری عمر کا آخری نظارہ ہوتا۔“
 ”دروید۔ (سافو کا ہاتھ پکڑ کر) میں ہی زیادہ خوش نصیب ہوں۔ میں تمام عمر اپنی

ایک ہی پیاری پر قانع رہوں گا۔

سافو۔ (دودھ یا سے) آپ کی بات قابل اعتبار نہیں۔ شاید آپ اپنی بیویوں کے غصہ کی اتنی پرواہ نہیں کرتے جتنا اپنے ملکی رسم و رواج سے دُرتے ہیں۔ میں سنتی ہوں کہ لوگ ابھی سے میرے پیارے برویہ کو الزام دینے لگے ہیں کہ وہ مجھے کسی خواجہ سرا کی حفاظت میں نہیں رکھتے۔ اور ہمیشہ اپنے ساتھ لے پھرتے ہیں۔ دودھ یا۔ (مسکرا کر) برویہ نے تمہیں حد درجہ بگاڑ دیا ہے اور اب یہ مصیبت ہے کہ ذرا ابھی ہم اپنی بیویوں پر سختی کرتے ہیں تو وہ تم دونوں کی مثال دیکر ہم پر طعنہ زن ہوتی ہیں اگر یہی حالت رہی تو دیکھ لینا تمام عورتیں باغی ہو جائیں گی۔ آستانہ شاہی پر یلغار کر کے پہنچیں گی اور اپنے بہادر جنگجو شوہروں کو جو غنیمت کے نیزے و تیروں سے زندہ بچ کر آئے ہیں اپنی نیکی تیز زبانوں سے زخمی و مجروح کریں گی۔ یا آنسوؤں کے سیلاب میں غرق کر دیں گی۔

سلوسن۔ (سنہس کر) تم کیسے بدخلق و گستاخ ہو۔ عورت جو دیوی افرودیت کی ایک سچی شبیہ و نام لیا ہے اس کی تمہیں عزت کرنی چاہئے۔ دودھ یا۔ آپ اپنی تو کسے۔ کیا یونانی اپنی عورتوں کے ساتھ ہم سے اچھا برتاؤ کرتے ہیں۔ تمام دنیا میں شاید مصر ہی ایک ایسا خطہ ہے جہاں عورتوں کو پوری آزادی حاصل ہے۔

رہوڈوس۔ سچ کہتے ہو۔ اس عجیب و غریب ملک میں صدیوں سے فرقہ آناٹ کو وہی حقوق حاصل ہیں جن کے مرد اپنے لئے مدعی ہیں۔ بلکہ چند باتوں میں تو وہ اُن سے بڑھ گئے ہیں۔ مثلاً قانون مصر کے مطابق بجائے لڑکوں کے بیٹیوں کا یہ فرض ہے کہ اپنے بوڑھے والدین کی نگہداشت و خیر گیری کریں۔ اس سے ظاہر ہے

لے مصری عورتوں کو موجودہ یورپ کی طرح پوری آزادی حاصل تھی۔

کہ اس قوم کے مقنن کیسے عقلمند تھے اور ایسی اچھی طرح وہ عورت کی طبیعت و فطرت کو سمجھتے اور جانتے تھے۔ یعنی جن حالتوں میں نگہبانی توجہ۔ ہمدردی و الفت کی ضرورت ہے۔ عورتیں مردوں سے کہیں زیادہ فوقیت رکھتی ہیں۔ اس لئے ان جانور پرستوں کو نفرت سے نہ دیکھنا چاہئے ہیں ان کی بہت سی باتیں نہیں سمجھ سکتا تاہم ان کا حد درجہ بداح ہوں۔ ہمارے استاد کامل فشیانغورث فرماتے تھے کہ مصری پڑھتوں کی تعلیم و تلقین میں اتنی بڑی عقل و دانائی مضمر ہے جو اپنی فضا و وسعت میں ان کے اہل اسوں کی ہمسری کرتی ہے۔

دارا۔ مجھے اس سے پورا اتفاق ہے کیونکہ نقیصہ پیردہت اعظم کو قید سے چھڑا کر چند ہفتے میں اُس کے اور عمرالوفس کی صحبت میں رہا اور ان دونوں کی تعلیم سے مستفید ہوا ہوں۔ اُن سے ایسی ایسی نئی نئی مفید باتیں معلوم ہوئیں جو کبھی میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھیں اور جنہیں سُنکر میں تمام دنیوی افکار و رنج و غم بھول گیا۔ وہ آسمان و زمین سب کے حالات سے واقف ہیں۔ ہر بادشاہ کا نام انھیں یاد ہے گزشتہ چار ہزار برس کی تاریخ ازبر ہے۔ جوتش و نجوم میں کمال حاصل ہے اور اپنے ملک کے تمام اہل علوم و فنون کے تصنیفات پر عبور کامل ہے جس کی شاید یہ وجہ ہو کہ صد ہا کتابیں و کتبہ تحفہ بزر کے ایک خاص محل میں جسے شفاخانہ اردواح کہتے ہیں ابھی تک محفوظ ہیں۔ اور یہ پیردہت دن رات ان کا مطالعہ کیا کرتے ہیں۔ ان کا نظام زندگی دانشمندی و زیر کی کا ایک بے مثل نمونہ ہیں۔ اور ان کے اصول حکومت و معاشرت بلحاظ ضروریات شخصی و ملکی نہایت فہم و ادراک کے لئے بقول مورخ دیودورس مصر کے شہر تھینیر میں ایک مشہور کتب خانہ تھا جسے شفاخانہ اردواح کہتے تھے۔ اس میں بیس ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں۔ محل را میسیم کے قریب اس کتب خانہ کے آثار دریافت ہوئے ہیں۔ (ایبر)

ساتھ موضوع کئے گئے ہیں۔ کاش کہ ہمارے ملک کو بھی یہ دعویٰ ہو سکتا اور یہی تربیت
 وقاعدے ہمارے آئین و معاشرت میں بھی پائے جاتے۔ مصریوں کو یہ بات اس
 لئے حاصل ہوئی کہ انہیں اعداد کا استعمال خوب آتا ہے اور میرے خیال میں
 ان کی تمام عقل و دانائی اسی علم پر منحصر ہے۔ اعداد ہی کی مدد سے طاق کو اکب کا
 انہیں پتہ چلتا ہے۔ موجودات عالم کا صحیح اندازہ کر سکتے ہیں اور موسیقی کے تاروں
 کو گھٹا بڑھا کر اس کے سروں کو مرتب و مربوط کر سکتے ہیں۔ عدد ہی ایک ایسی چیز
 ہے جس کا علم یقینی ہے اور جس کی تعبیر و تشریح کبھی غلط نہیں ہو سکتی کیونکہ ہر
 قوم کے خیالات اپنی نیکی و بدی عجیب و صواب کے متعلق جدا جدا ہیں۔ ہر قسم کا
 قانون مختلف اتفاقات کی وجہ سے منسوخ و بیکار ہو سکتا ہے لیکن جو تجربہ و مشاہدہ کہ
 اعداد پر مبنی ہے وہ کبھی باطل نہیں ہو سکتا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ دو اور دو چار نہیں ہونے
 اعداد ہی سے ہمیں صحیح طور پر ہر جزو کا اس کے کُل و ہر شے کا اس کے ماخذ سے
 تعلق و تناسب معلوم ہوتا ہے اس لئے اعداد کی ایک جدا گانہ ہستی ہے جو ہر مادی
 شے کے لئے ضروری و لازمی سمجھی جاتی ہے

دوہ یا۔ دارا! تمہیں متھرا کی قسم بس ختم کر دو۔ میرا دماغ سنتے سنتے چکر اگیا۔ تمہاری
 گفتگو کوئی نے تو یہی خیال کرے کہ تمام عمر مصری فلسفیوں کی صحبت میں رہے ہو
 اور کبھی تلوار کو ہاتھ سے چھوا تک نہیں۔ بھلا اعداد سے ہمیں کیا مطلب۔ اور اس بحث
 سے کچھ فائدہ؟

رہو ڈونس۔ تمہیں اس کا حال کیا معلوم۔ فیتا غورث نے بھی اسی علم کو جو مصری
 پروہتوں کا راز سر بہتہ ہے۔ اسی سحرانوفس سے سیکھا تھا جس نے اب دارا پر
 اسے ظاہر کر دیا ہے۔ کبھی میرے پاس فرصت کے وقت آؤ گے تو میں بتاؤں گی
 کہ ہمارے جلیل القدر حکیم نے انہیں اعداد و علم ہندسہ کی رو سے اپنے علوم و فنون

خصوصاً فن موسیقی میں اصلاح کر کے ایک نئی روح پھونک دی۔ مگر خیر اس بحث کو چھوڑنا چاہئے۔ وہ دیکھو اہرام سامنے نظر آرہے ہیں۔

سب اپنی اپنی کرسیوں سے اٹھ کھڑے ہوئے اور چپ چاپ اُس عجیب و غریب سین کو جو سامنے تھا دیکھنے لگے۔ گزشتہ شاہان مصر کے عظیم الشان قدیم مقبرے دریا کے بائیں کنارے چاندنی کی روشنی میں سر بفلک نظر آتے تھے۔ ان کا حجم و جسامت دیکھ کر حیرت ہوتی تھی اور خیال گذرتا تھا کہ کہیں زمین اُن کے پوجہ سے وحنس نہ جائے۔ وہ انسان کی ایک غیر معمولی قوت ارادہ اس کی حیرت انگیز جدت و صنعت کی یادگار تھے۔ اور اُس کی خود بخود زعم عجیب و تکبر کو یاد دلاتے تھے۔ مگر اب اُن کے اولوالعزم بانی کہاں ہیں؟ کہاں ہے جو فوجیں نے اپنی رعایا کا پسینہ بہا کر ان کے خون و جگر سے پتھروں کا یہ عالی شان پہاڑ کھڑا کر دیا۔ کہاں ہے وہ چنچرا جسے خدائی کا دعویٰ تھا۔ جس نے تمام مندروں کے دروازے مسدود کر کے صرف اپنی بقائے دوام کے لئے ایک ایسی یادگار تعمیر کرائی جو قدرت انسانی سے باہر معلوم ہوتی تھی۔ ان دونوں کا اب کہیں تپہ نہیں۔ ان کے تابوت تک خالی ہیں جس کی شاید یہ وجہ ہو کہ مردوں کے حجوں نے انہیں قابل مغفرت نہ سمجھا اور ان کی لاشوں کو تہ و بالا کر دیا۔ بخلاف اس کے تیسرے جو تھے اہرام کا بانی جو خدا ترس تھا جس کا نام منکر تھا اور جس نے صرف ایک چھوٹی سی مگر سب سے زیادہ خوب صورت یادگار بنا کر اسی پر قیامت کی ابھی تک اپنے نیلگوں سنگین تابوت میں آرام سے سو رہا ہے۔ رات کی خاموشی میں ان عظیم الشان یادگاروں

۱۔ بقول ہیروڈوٹس۔ ان عظیم الشان اہراموں کے بانی سخت لمحو کا فر تھے اور خدائی کا دعویٰ کرتے تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ ان کے گنہگار مشہور ہونے کا اور ہی سبب تھا۔ رعایا سے انہوں نے زبردستی کام لیا تھا اور طرح طرح کی تکالیف انہیں دی تھیں اس لئے ظاہر ہے کہ انہوں نے

پر عجیب سماں تھا۔ آسمان کے ستارے ان پر نور افگن تھے اور درشت و بیابان کا
پاسبان یعنی ابوالہول ان کی نگہبانی کر رہا تھا۔ ان کے دامن میں بہت سے
چھوٹے مقبرے تھے اور منگرا کے اہرام کے سامنے ایک معبد بھی تھا۔ جس میں
آسمان کے پجاری مُردوں کے لئے شغل و وظائف میں مصروف رہتے تھے۔

سمت مغرب جہاں سورج لہیا کے پہاڑیوں کے پیچھے غروب ہوتا ہے اور جہاں
زرخیز زمین ختم ہو کر ریگستان شروع ہوتا ہے ممفس کا وہ مشہور قبرستان تھا جسے
دیکھتے ہی دل پر ایک عجب ہیبت و احترام پیدا ہو جاتا تھا۔ ہمارے مسافروں
کی تیز رفتار کشتی اس مقام سے ہوتی ہوئی گذری بعد اُہ وہ بڑے بڑے
پشتے و بندے جو منا کے شہر کو سیلاب سے محفوظ کرنے کے لئے بنائے گئے
تھے۔ اور آخر کار فراعنہ کے اس مشہور شہر کا سواد نظر آیا اور نتیجہ کے تہوار کی
خوشی میں لاکھوں چراغ جگمگاتے نظر آئے۔ خصوصاً قدیم و مشہور معبد طاہ کے
قریب جب پہنچے تو اس کی روشنی و سجاوٹ دیکھ کر بے اختیار سب کی زبانوں سے
احسنت و آفریں کا نعرہ نکل گیا۔ یہ بتکدہ اوپر سے لے کر نیچے تک ایک بقیعہ
نور نظر آتا تھا۔ اس کی پلکان فصیلوں اور چھتوں پر ہزاروں چراغ و قمقمے رکھے
تھے اور ابوالہولوں کی صفوں کے درمیان جو معبد کے مختلف پچاٹکوں سے
مرکزی عمارت تک گئی تھیں سینکڑوں مشعلیں جل رہی تھیں متبرک بیل یعنی اپس
کا خالی مکان روشنی سے ایسا چمک رہا تھا جس طرح چمکنے پتھروں کی پہاڑیاں ڈوبتے
ہوئے آفتاب کی کرنوں سے منور ہو جاتی ہیں۔ ہر طرف لاکھوں جھنڈیاں و پیر پر

(بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) خوب دل کھول کر اپنے ظلم کرنے والوں کو برا بھلا کہا اور انہیں بدنام کرنے
میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ ایسے ملک میں جہاں خدائے واحد کا وجود باز سرستہ ہو اور فراعنہ
عام طور سے خدائی کا دعویٰ کریں (ایسیر) ملحد و کافر کے معنی سمجھنا ذرا مشکل ہیں۔ (مترجم)

اڑ رہے تھے۔ ہر جگہ پھولوں کی بھرمار تھی اور سُرلی نغموں کی آوازیں کانوں میں آ رہی تھیں۔

رھو ڈفرنس۔ (جوش مسرت سے) واہ۔ واہ۔ کیا خوش نما منظر ہے دیکھو وہ رنگین دیواریں دستوں کیسے چمک رہے ہیں۔ اور ابوالہول و میناروں کا سایہ کس خوبی کے ساتھ چکنے اور زرد فرش پر پڑ رہا ہے۔

کرمی سس۔ اور دیوتا کا وہ متبرک مرقہ جس کے چاروں طرف روشنی ہے مگر خود تاریکی میں ہے کیسا عجیب و پراسرار معلوم ہوتا ہے۔ میں نے بھی ایسا سین اپنی عمر بھر کبھی نہ دیکھا تھا۔

دارا۔ مگر میں نے اس سے بھی عجیب تر اور حیرت انگیز ایک نظارہ دیکھا ہے جسے مشکل سے کوئی باور کرے گا۔ میں نے نتیجہ کی ایک نہایت معنی دراز سرسبز مذہبی جشن کا تماشہ مشاہدہ کیا ہے۔

سب دوست۔ بیان کرو۔ ہم آسے سننے کے بہت مشتاق ہیں۔
دارا۔ نتیجہ توپ نے پہلے تو مجھے اجازت دینے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر جب میں نے وعدہ کیا کہ چپ کر دیکھوں گا اور اُس کے لڑکے کو بھی آزاد کرادوں گا تو مجھے اپنی رصد گاہ پر لے گیا اور کہنے لگا کہ یہاں خاموش بیٹھ جاؤ اور اس سرس اور اُس کی بیوی اسس کے عجیب واقعات و سرگذشت زندگی کا ایک تماشہ و نقل مشاہدہ کرو۔ یہ کہہ کر وہ توجہ دیا اور میں اکیلا رہ گیا۔ اتنے میں کیا دیکھتا ہوں کہ بیک ایک مقدس کنج میں ایسی تیز روشنی ہو گئی کہ گویا دن نکل آیا ہے اور زرہ زرہ نور ہو گیا۔ سامنے ایک نہایت مصطفیٰ اجمیل تھی جس کے چاروں طرف خوبصورت درخت اور رنگ برنگ پھولوں کی کھیریاں تھیں اور سطح آب پر بہت سی سنہری کشتیاں نظر آتی تھیں۔ ان پر خوش رو لڑکے اور خورش لڑکیاں سفید لباس

پہننے ہوئے نہایت دلکش آواز سے گیت گارہے تھے۔ ان کشتیوں کے جلو میں ایک نہایت عالی شان جہاز تھا جو جواہرات سے جگمگا رہا تھا اور جس کی زیب و زینت و آرائش آنکھوں کو خیرہ کرتی تھی۔ اُسے ایک خوبصورت لڑکا چلا رہا تھا۔ مگر عجیب بات تھی کہ جس پتوار کو وہ ہاتھ سے پکڑے تھا اُس کی شکل ایک کنول کے پھول کی تھی جس کی نازک پتیاں شکل پانی کو چھوتی تھیں۔ وسط جہاز میں ایک نہایت حسین عورت لباس شاہانہ سے آراستہ۔ بکمال شان و شوکت۔ ریشمی تکیوں سے ٹیک لگائے جلوہ گر تھی اور اُس کے قریب ہی پہلو میں ایک شخص بیٹھا تھا جس کا وہ غیر معمولی لانا سیر پر ایک تاج اور گھونگر والے بالوں پر عشق پچاں لپٹی ہوئی تھی اس کے شانوں و پشت پر چیتے کی کھال پڑی تھی اور ہاتھ میں ایک خمیدہ عصا پکڑے ہوئے تھا۔ جہاز کے پچھلے حصہ میں مختلف قسم کے پھولوں گلاب۔ کنول و عشق پچاں کے سایہ دار چیت کے نیچے ایک گائے نظر آئی جو دودھ کی طرح سفید تھی۔ اس کے سینگ سنہرے تھے اور اُس کی پشت پر ایک بیش بہا اور غوانی رنگ کی چادر پڑی تھی۔ مرد اُس سرس تھا۔ عورت اُس سرس تھی۔ لڑکا جو پتوار پر کھڑا تھا ان دونوں کا فرزند یعنی ہووس تھا اور گائے دیوی کی خاص متبرک جانور تھی۔ دیگر تمام چھوٹی کشتیاں اس جہاز کے گرد طواف کر رہی تھیں اور جب قریب سے گذرتی تھیں تو ان کی خوشی و مسرت کے نغمے زیادہ بلند ہوتے تھے اور دیوتا دیوی۔ خوبصورت گانے والوں پر پھولوں و پچلوں کی بوجھار کرتے تھے اتنے میں بیک ایک ایک وحشت انگیز آواز سنائی دی جس کی گونج دھوکہ بڑھتے بڑھتے اتنی اونچی ہوئی کہ کان پھٹنے اور دل ہلنے لگے۔ بیک ایک ایک نہایت لہ عشق پچاں اُس کا خاص پودہ تھا اور گائے اُس کے نام سے متبرک تھی۔ (ایسیر)

مہیب کہ یہ المنتظر شخص نمودار ہوا جس کے جسم پر سور کی کھال تھی جس کے پریشان بال
 ہنایت سرخ رنگ کے تھے اور چہرہ حد درجہ خونخوار و وحشیانہ تھا۔ یہ شخص ایک
 اندھیرے و تاریک کنج کے اندر سے نکلا اور جھیل میں کود کر جہاز کی طرف بڑھا۔
 اس کے پیچھے پیچھے اسی کی شکل و صورت کے ستر مہیب دیو یا راکشس نظر آئے
 انہیں دیکھتے ہی سب چھوٹی چھوٹی کشتیاں ہوا کی مانند تیزی کے ساتھ بھاگ
 گئیں اور کاجو پتوار پر کھڑا تھا کانپنے لگا۔ اس کے ہاتھ سے پدم کا پھول چھوٹ کر
 پانی میں گر پڑا اور چشم زدن میں وہ مہیب شخص سر پر اپنی جہت مار کر جہاز پر
 چڑھ گیا۔ آسرس پر حملہ آور ہوا اور فوراً اسے قتل کر ڈالا۔ پھر اس نے اپنے ساتھیوں
 کی مدد سے اس کی لاش ایک تابوت میں بند کر کے جھیل کے اندر پھینک دی
 یہ تابوت پانی میں بہتا ہوا ایک ایک نظر کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ آسرس
 جلدی سے ایک چھوٹی کشتی میں بیٹھ کر پریشان حال بال کھولے ہوئے ماتم کناں
 چینی جلاتی ساحل کی طرف بھاگی اور وہاں اُن لڑکیوں کے ساتھ ملکر جو اپنی اپنی
 کشتیاں چھوڑ کر اس کی منتظر تھیں جھیل کے کنارے دیوانہ وار دوڑنے لگی۔
 دو تیز لڑکیاں اپنی سیاہ چادروں کو ایک عجیب انداز سے جنبش دیتی ہوئی
 ماتم کرتی ناچتی و گاتی لاش کو ادھر ادھر دھونڈنے لگیں اور نوجوان لڑکے
 اُن سے کچھ دور بیٹھے ہوئے اپنی گم شدہ دیوتا کے لئے ایک ترکلف تابوت
 بنانے لگے۔ اور جب وہ تیار ہو گیا تو وہ سب ماتم کرنے والیوں کے ساتھ

۱۵۔ بیان ڈیو دوس کی کتاب اور بلوٹارک کے آسرس و آسرس سے ماخوذ ہے۔ (دایرہ)
 ۱۶۔ قدیم مصر میں یہ قاعدہ تھا کہ جب کوئی مغرر شخص مر جاتا تو گھر کی عورتیں اپنے چہرہ و سر پر ٹی لگا کر گھر
 پر نکلتی سینے کھولے ہوئے اپنے جسموں کو مار کر ماتم کرتیں۔ بعدہ مرد بھی ان کے ساتھ شامل ہو جاتے
 اور ماتم کرتے۔ (سہری آف ورلڈ)

شامل ہو کر ایک غمگین آواز سے گاتے ہوئے کنار آب تلاش میں مصروف ہو گئے۔ یکایک ایک نامعلوم مقام سے نغمہ شیریں پیدا ہوا جس کی لے بڑھتے بڑھتے اونچی ہوتی گئی۔ اور اُس نے یہ آگاہ کیا کہ دیوتا کی لاش بحر قلزم کی موجیں بہا کر دور دراز ملک غنیقہ میں نزول لے گئی ہیں۔ اس گیت کو سن کر مجھ پر بہت بڑا اثر ہوا۔ تینتھو تپ کے لڑکے نے کہا کہ اُسے پیغام صبا کہتے ہیں۔

اُس نے جیوں ہی یہ خوشخبری سنی فوراً اپنا ماتمی لباس اتار کر چھینک دیا اور اپنی حور و شہیلیوں کے ساتھ مل کر ایک نغمہ مسرت و شادمانی شروع کیا۔ بالآخر ندائے غیبی کی خبر صحیح نکلی اور دیوی کو اپنے شوہر کا لاشہ و تابوت دونوں اسی جھیل کی جانب شمال مل گئے۔ اور جیوں ہی سب نے مل کر اُسے پانی سے نکالا اور کنارے پر لائے۔ اُس نے اپنے پیارے شوہر کی لاش سے پیٹ لگی۔ اُسے جو مٹے لگی او اس کا نام لے لے کر پکارنے لگی۔ نوجوان لڑکے عشق پیچاں اور کنول کے پھولوں کی ایک نہایت خوش نما تربت یا قبر تیار کرنے لگے جس میں مقتول دیوتا بڑی شان کے ساتھ دفن کیا گیا۔ بعد اُس نے اپنے پیارے بیٹے کو ڈھونڈنے لگی یکایک جھیل کی سمت مشرق ایک خوبصورت نوجوان لڑکا نظر آیا جو اپنے چند ہم عمر ساتھیوں کو ساتھ شمشیر زنی اور تیر اندازی کی مشق کر رہا تھا۔ یہ ہموس تھا جواب جو ان ہو گیا تھا۔ اُس نے اپنے نخت جگر کو گلے سے لگایا اور ابھی اس سے ملنے کی خوشیاں منا رہی تھی کہ اتنے میں ایک گر جتی و کرک دار آواز نے ٹالکھون کے آمد کی خبر دی۔ اس خوشخوار اور مصیب راکش نے آتے ہی فوراً اپنے مقتول کی قبر چھینپا مارا اور اُس کی لاش کو تابوت کے اندر سے نکال کر چودہ ٹکڑے کر ڈالے اور ایک ہدیت انگیز نعرہ خوشی بلند کر کے انھیں پانی میں پھینک دیا۔ اُس نے

لے پواتی اسے بلوس کہتے تھے۔ (ایرو)

اپنے شوہر کے مقرر پہنچی تو وہاں سوائے چند بچہ مردہ پھولوں و خالی تابوت کے اور کچھ نہ تھا۔ مگر سطح آب پر چودہ مختلف مقامات میں چودہ رنگین شعلے پیدا ہو گئے تھے دیوی فوراً ان کی طرف بڑھی اتنے میں جھیل کے پرلے کنارے ایک دوسرا سین نظر آیا۔ ہو رس اور اس کے ساتھیوں نے ٹال فون سے جنگ شروع کر دی۔ میری عقل حیران تھی کہ پہلے کیا دیکھوں کیا سُنوں۔ ایک طرف قرناؤں کا شور تھا۔ جنگجوؤں کے نعروں سے آسمان زمین گونج رہے تھے اور اس غضب کی لڑائی ہو رہی تھی جس کے تماشے سے کسی طرح آنکھ اٹھانے کو دل نہ چاہتا تھا۔ دوسری جانب عجب دکش اور شیریں نغموں کی آوازیں آرہی تھیں۔ ناچ و رنگ ہو رہا تھا۔ آس کو شعلہ ہائے آتشیں کے پاس اپنے شوہر کی لاش کے ٹکڑے مل گئے تھے اور وہ اپنا بچہ دُغم بھول کر اس کی خوشی میں ایک جشن طرب منا رہی تھی۔ وہ یا تم اس وقت میرے ساتھ ہوتے تو بہت لطف اٹھاتے۔ میری زبان میں قدرت نہیں کہ ان پری جمال و نازک اندام مجہنبوں کے عجیب و غریب ناچ کا حال بیان کر سکوں۔ کبھی تو وہ منتشر ہو جاتیں کبھی ہجوم کر کے آپس میں مل جاتیں۔ اور دائرے دھلتے بناتیں کبھی نہایت ترتیب و قاعدہ کے ساتھ صف باندھ کر آٹھ منے گھڑی ہو جاتی۔ بعدہ یکا یک کوئی نیا طرز اختیار کرتیں اور اپنے رقص دلربانہ کے نئے نئے انداز و جلوے دکھاتیں۔ ان کا لباس نہایت باریکہ و پر تکلف اور کسی قدر نکٹا تھا۔ ان کے شانوں کے درمیان پشت پر رنگ یرنگ کے آئینے لگے تھے جن کی حرکت سے نیلگوں روشنی کی شعاعیں ان کے خوشنما جسموں پر تڑپتی ہوئی اپنی چمک دمک سے آنکھوں کو خیرہ کرتی تھیں اور حالت سکون میں انکے ہونٹ رُبا چہروں کا عکس انہیں آئینوں میں نظر آتا تھا۔

آس اپنے شوہر کی لاش کا آخری ٹکڑا بھی ڈھونڈ رہی تھی کہ

یہ ایک جھیل کے دوسرے کنارے سے ناقوس و سنگھ کا شور مچا رہا تھا اور فتح و ظفر کے
 نعرے بلند ہونے لگے۔ ہورس نے ٹالٹون کو شکست دیدی اور اب
 اپنے باپ کو رہا کرنے کی غرض سے تخت الشریٰ کے سفر کو روانہ ہوا۔ یہ مسکن
 ارواح جھیل کے مغربی سمت واقع تھا جہاں ایک نہایت خوبصورت دریا کی مٹھائیں
 کی مادہ اس کے دروازوں پر کھڑی ہوئی پہرہ دے رہی تھی۔ اسٹن میں پھر بغداد
 شیریں بلند ہوئے۔ باجوں کی نہایت دلکش آوازیں آنے لگیں۔ عطر آمیز خوشبوؤں
 و بخورات سے آسمان بس گیا۔ متبرک کنج پر ایک سرخ روشنی پھیلنے لگی جو بڑھتے
 بڑھتے ایسی تیز ہوئی کہ روز روشن ہو گیا۔ تخت الشریٰ کا پھاٹک کھلا ہوا ہورس
 اپنے باپ اسرس کا ہاتھ پکڑے ہوئے نمودار ہوا جس کے دیکھتے ہی اسس
 دوڑی اور اپنے پیارے شوہر سے جو دوبارہ زندہ ہو گیا تقابہ انتہائے شوق و محبت
 بے تابانہ لپٹ گئی۔ اس نے اپنے فرزند کو بجائے شمشیر کے ایک کنول کا
 پھول انعام میں دیا۔ پھر اپنی سہیلیوں کے ساتھ مل کر ان دونوں پر بیشمار پھول و
 پھل تار کرنے لگے۔ بعد ازاں اس ایک نہایت عالی شان شامیہ اپنے کے نیچے جس پر
 عشق بچپاں کی سلیں لپٹی ہوئی تھیں جلوہ گر ہوا اور اس دنیا اور امنی کی تمام رحمتیں
 اس کے سامنے آکر سجدہ کرنے لگیں۔

لے مصریوں کی امنی جانب مغرب واقع تھی۔ اور جس طرح سورج مغرب میں غروب ہوتا ہے
 اسی طرح مردوں کی ارواح بھی اسی دنیا میں آتی تھیں۔ بطریق ہی زمانہ کے ایک کتبہ میں امنی اور
 پٹیز کو ایک ہی تصور کیا گیا ہے (ایس)

قدیم مصریوں کا خیال تھا کہ دنیا چاروں طرف پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے جس میں صرف دہا
 سوراخ ہیں ایک مشرق اور دوسرا مغرب میں۔ مشرق والے سوراخ سے سورج ہر روز نکلتا
 ہے اور بوقت شب دوسرا سوراخ میں داخل ہو کر ایک کشتی میں سوار ہوتا ہے اور

یہاں تک کہ کروار خاموش ہو گیا۔ رہوڈوس بولی ”ہم سب تمہارے بہت مشکور ہیں کہ ایسا دھچپ واقعہ سنایا اب ممکن ہو سکے تو اس کے معنی بھی بیان کرو کیونکہ اس عجیب و غریب ڈراما میں ضرور کوئی دقیق راز منضم ہوگا
 دارا۔ آپ صحیح صحیح فرماتے ہیں مگر میں نیتھو تپ سے وعدہ کر چکا ہوں اس لئے افسوس ہے کہ اُسے کسی پر ظاہر نہیں کر سکتا“
 رہوڈوس۔ اچھا تو میری سمجھ میں جو اس کا مطلب آیا ہے سنئے ”فیتا غورث

(بقیہ نوٹ صفحہ گذشتہ) ایک نئے عالم میں پہنچتا ہے جسے توت یا امنی کہتے ہیں۔ یہ درحقیقت اس دنیا کے نیچے نہیں ہے بلکہ اس کے باہر ہے۔ غرض کہ وہ ٹیکل دائرہ اس عالم کا چکر لگاتا ہوا اور پیاروں میں گھومتا ہوا پھر مشرقی درہ میں آتا ہے اور اپنی ایک دوسری کشتی پر سوار ہو کر جسے سفینہ صد سال کہتے ہیں آسمان کے بحر محیط پر سفر کرتا ہوا نمودار ہوتا ہے۔ (ولکس)

ایک اور روایت بھی مشہور تھی وہ یہ کہ قدیم اور زمانہ اولین میں آسرس جنوبی مصر کا بادشاہ تھا اس کا ایک توام بھائی سیت ہوا ایک دوسرے مقام کا حکمراں تھا اس کی بیوی پر عاشق ہو گیا اسلئے ایک دن اس نے موقع پا کر آسرس کو پکڑ کر دریا میں غرق کر دیا۔ آسرس کی بیوی آسرس ایک بڑی جادوگر تھی اُسے فوراً معلوم ہو گیا کہ اس کے شوہر کی لاش کہاں ہے۔ وہاں سے اُسے لے آئی اور ایک جگہ پر شہید کر کے دفن کر دیا۔ اتفاق سے ایک دن سیت شکار کھیلنے نکلا۔ اُسے وہ مقام معلوم ہو گیا اور اپنے دشمن کی لاش کے چودہ ٹکڑے کر کے تمام ملک میں منتشر کر دیئے۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ حقیقت میں آسرس۔ وسیت جنوب و شمال مصر کے بادشاہ تھے۔ آخر الذکر نے حملہ کر کے اپنے دشمن پر غلبہ پایا اور اُس کے ملک کو چودہ صوبوں میں تقسیم کر دیا۔ غرض کہ جو کچھ بھی زمانہ مابعد میں آسرس کی پرستش کا بہت بڑا چرچا ہوا وہ مصریوں کا سب سے بڑا دیوتا تھا جس کا نام بھی زبان سے لینا گستاخی و بے ادبی تھا۔ (ولکس)



اور انوفس کی گفتگو سے ظاہر ہوتا ہے کہ آسرس سے حرار زمین اور آسرس سے نمی و تری یا دریائے نیل ہے جو اسے زرخیز بنا دیتا ہے، ہورس موسم بہار ہے اور ٹائیفون خشکی و بیہوشی کا دیو ہے جو رطوبت یعنی آسرس کا دشمن ہے اور تمام نباتات کو ہلاک و برباد کر کے ہماری بھوم مانا کو اس کی قوتِ نامیہ سے محروم کر دیتا ہے اس لئے وہ بڑی بے چینی سے قطرہ آب یا اپنے سیراب کرنے والے کو ڈھونڈھتی ہے اور ٹھنڈے و سرد شمالی ملک میں جہاں نیل کا دہانہ ہے اُسے پالیتی ہے۔ ہورس جو نیچر کی شادابی و نشوونما کا زمانہ ہے اب ظاہر ہو کر ٹائیفون یا خشک سالی سے مقابلہ کرتا اور اس پر غالب آتا ہے۔ بعدہ وہ قوتِ نامیہ جو عارضی طور سے مفقود ہو گئی تھی یعنی آسرس تحت الشری سے واپس آکر اپنی بیوی یعنی زمین کے ساتھ پھر دریائے نیل کی زرخیز وادی پر حکومت کرنے لگتا ہے۔

دوہ یا۔ (مسکرا کر) یہ عجیب قسم کا زرخیزی کا دیوتا ہے جو تحت الشری سے آتا ہے اور جس کے متعلق اس کہانی کے آخر میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ حبت و دوزخ دونوں کے باشندوں نے اس کی پرستش کی۔ معلوم نہیں کہ مصری اپنے مقامِ ادواح کو کیا کہتے ہیں۔

دارا۔ وہ اُسے اُمنتی کہتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ افسانہ نہ صرف منظرِ قدرت کے حیات و مہات کا استعارہ ہے بلکہ روحِ انسانی پر بھی صادق آسکتا ہے۔ کیونکہ جب جسم مُردہ ہو جاتا ہے تو آسرس کی طرح اُس کی روح ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔

دوہ یا۔ میں آپ کے اس سمجھانے کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ کیونکہ اگر اتفاق سے اس ملک میں مرنے لگا تو یہ یاد کر کے تسکین ہو جائے گی کہ روح تو نہ مرے گی۔ واقعی آسرس کی سرگزشت کا تماشا قابلِ دید ہے۔ اب آئندہ کوئی موقع ملا تو

خواہ کچھ ہو جائے مگر میں بھی اُسے دیکھنے جاؤں گا۔
 رھو ڈوفس۔ میرا بھی یہی حال ہے اور گو بڑھی ہوں مگر دنیا کے نئے و عجیب
 باتوں کے دیکھنے کا شوق ابھی تک میرے دل میں موجود ہے۔
 دارا۔ آپ ہمیشہ جوان رہیں گی۔ اب بھی آپ کا چہرہ ایسا ہی دلکش ہے جیسی
 آپ کی باتیں اور آپ کا دماغ ایسا ہی صاف اور روشن ہے جیسی آپ کی آنکھیں۔
 رھو ڈوفس۔ (تجاہل عارفانہ سے) معاف فرمائیے گا۔ آنکھوں کا نام سن کر مجھے
 کمال نیچاری یاد آگیا۔ شاید میں پھر بھول جاؤں اس لئے اس کے متعلق آپ
 سے پوچھتی ہوں۔ اب تو میں کسی کی زبان سے اس کا نام ہی نہیں سنتی۔ بلکہ کا سنا نہ
 کی کیسی کچھ اس نے خدمت کی تھی۔

دارا۔ آپ کو نہیں معلوم؟ اُس غریب کا عجیب حال ہوا۔ وہ ہماری فوج کے ساتھ تھا
 مگر دوران سفر میں اس نے ہر شخص سے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا حتیٰ کہ اپنے ہم وطن
 انوفس سے بھی کبھی نہ بولتا تھا۔ صرف ایک اس کا بڑھا ملازم جو ہمیشہ اس کے
 ساتھ رہتا تھا اس کی خدمت کرتا تھا۔ مگر جنگ کے بعد اُس کی یہ حالت یکایک
 بدل گئی۔ وہ بادشاہ کی خدمت میں نہایت لبشاش و خوش و خرم حاضر ہوا۔ اور اس
 سے ایک خاص مہربانی کا ملتی ہو یعنی اُسے بھی اپنے لشکر کے ساتھ مدینہ تک
 لے چلے۔ اور وہاں پہنچ کر جن دو آدمیوں کو وہ انتخاب کرے انہیں اُس کی غلامی میں
 دیدے۔ کیونکہ وہ نے یہ خیال کر کے کہ اس کی ماں پر اس شخص کا بڑا احسان ہے
 یہ درخواست فوراً قبول کر لی اور اُسے پورا اختیار دے دیا۔ غرض کہ پایہ تخت اکاس
 میں جب ہم داخل ہوئے تو وہ سیدھا معبد فقیر گیا اور وہاں پہنچتے ہی اُس کے
 ہمارے دوست اور ایک دوسرے کمال کو جو اس کا دشمن تھا گرفتار کرنے کا حکم دیا جب
 یہ دونوں اس کے سامنے لائے گئے تو بڑے غصہ سے اُن سے مخاطب ہو کر بولا

کہ تم ہی نے میرے تمام پیش بہا کتے جلا کر نمیت و نابود کر دیئے۔ اس کی سزا
 یہ ہے کہ اب میں تمہیں ایک ایرانی کے ہاتھ بچوں گا تاکہ غیر ملک میں ہمیشہ کے
 لئے مدت العمر ذلیل و خوار رہو۔ میں اس وقت موجود تھا اور یہ تماشہ دیکھ رہا تھا مصری
 نے کچھ ایسے جوش غضب کے ساتھ اپنے دشمنوں کو یہ حکم سنایا کہ سچ کہتا ہوں میں
 بھی تھرا گیا۔ جب وہ ختم کر چکا تو غصہ و تپ نے جواب تک خاموش کھڑا تھا۔ بدآہنگی
 یہ جواب دیا۔ بیوقوف شخص! اگر تو نے اپنے ملک کے ساتھ صرف اسی وجہ سے
 غداری کی تھی کہ تیرے چند کتے و کاغذات جلا دیئے گئے۔ تو اس سے بڑکھ کوئی
 ظالمانہ حرکت و نادانی نہیں ہو سکتی۔ سن! تیرے وہ تمام قیمتی کتبے و تصنیفات بالکل
 محفوظ ہیں۔ میں نے انہیں نہایت احتیاط کے ساتھ اپنے معبد میں رکھوا دیا ہے
 اور ان کی ایک نقل بھی لیکر تھیسبر کے کتب خانہ میں بھیج دی ہے۔ ہم نے سوائے
 تیرے باپ کے چند خطوط اور ایک پرانے بیکار کبس کے اور کوئی چیز نہیں جلائی
 سامتیک اور تمہیں اس وقت موجود تھے اور ان دونوں نے بھی تمہاری تصانیف
 کو نہایت قدر سے دیکھا۔ اور نہایت افسوس کے ساتھ تمہارے بعض خانگی کاغذات
 جن کی وجہ سے ملک کو خطرہ تھا جلانے کا حکم دیا مگر اس کے صلہ میں انہوں نے
 تمہارے لئے بطور یادگار ایک عالی شان مقبرہ تعمیر کرایا۔ تم خود جا کر اسے دیکھ سکتے
 ہو کہ اس کے در و دیوار کس خوبی کے ساتھ ان تمام دیوتاؤں کی تصاویر بنائی گئی ہیں
 جن سے تمہیں خاص عقیدت تھی اور دیگر تصاویر جن کا تعلق خاص تمہاری تصانیف
 سے ہے اور نیز کتاب ارواح کا نہایت مقدس باب۔ یہ سب بڑے خرچ و محنت
 کے ساتھ اس عمارت پر کندہ و منقوش کرائے گئے۔ اور اس طرح تمہارے علم و فضل
 کی قدر و منزلت اور پوی عورت افزائی کی گئی۔
 یہ سننے ہی حکیم کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ منہ پر ہوا سیاں اڑنے لگیں۔ اس نے پہلے

اُن دونوں کے ساتھ جا کر اپنے مقبرہ و کتبات کا معائنہ کیا پھر حبیب اُسے یقین دہانہ
تو دونوں کو فوراً آزاد کر دیا اور ایک دیوانہ شخص کی طرح لڑکھڑاتا بار بار اپنی پیشانی پر ہاتھ
پھیرتا ہوا گھر واپس آیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے ایک وصیت نامہ لکھا اور اپنے پرانے
غلام حبیب کے نواسے کو اپنی جائیداد کا وارث بنایا۔ بعدہ بیماری کا بہانہ کر کے وہ
ایک پلنگ پر لیٹ گیا۔ دوسرے دن لوگوں نے اُسے مُردہ پایا۔ معلوم ہوتا ہے کہ
کوئی زہر بلا ہل یا شادی کچلہ کا عرق پی کر اُس نے خود کشی کر لی۔

کرمی سس۔ واقعی عجیب حیرت انگیز موت ہوئی۔ اس غریب بد قسمت شخص کو
دیوتاؤں نے دھوکہ دیا۔ اس نے اپنے ملک کے ساتھ جس وجہ سے دغا کی اس
میں انتقام کے بجائے مایوسی و ناکامی حاصل ہوئی۔

رہو دوس۔ مجھے بھی اس کی حالت پر افسوس آتا ہے۔ دیکھئے اب ملاح چنپو
پانی سے نکال رہے ہیں۔ شاید ہم لوگ اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ سامنے آپ کی
تاجماں اور رتھیں نظر آتی ہیں۔ یہ سفر واقعی نہایت دلچسپی کے ساتھ کٹا۔ خدا حافظ!
تو کراٹیس جلد آئے گا۔ میں سلوسن اور تھیو پمپوس کے ساتھ واپس جاتی ہوں
میری طرف سے چھوٹی پریس کو بہت بہت پیار کرنا۔ اور اس کی بارے میں کہنا کہ
بچی کو زیادہ دھوپ میں نہ لے جائے یہ اس کی آنکھوں کیلئے مضر ہے۔ سلام
کرمی سس۔ خدا حافظ میرے پیارے برویہ“

ایرانی جہاز سے اتر کر ساحل پر پہنچے۔ برویہ نے پیچھے مُردہ کسی کو دیکھنا چاہا
کہ اتفاق سے اُس کا پیر پھیلا اور وہ زمین پر گر پڑا۔ دُودھ یا جلدی سے اُس کی
مردہ کے بٹے بڑھا کر اسے میں وہ سنبھل کر کھڑا ہو گیا تھا۔ دُودھ یا کے چہرہ پر فکر و
تردد کے آثار نمایاں ہو گئے اور اس نے برویہ سے کہا۔

”برویہ ذرا ہوشیار رہنا۔ ساحل پر اترتے وقت گرنا نہایت منحوس ہے

میں بھی جب نوکراتیں پہنچا تھا تو اسی طرح میرے پیروں میں بھی لغز ہوئی تھی۔

باب تیسواں

نشانہ بازی

اسی زمانہ میں سفیر شاہی یعنی پرکڑ اسپ جسے کمبو جیہ نے ملک حبش کے حالات دریافت کرنے بھیجا تھا واپس آگیا۔ اُس نے وہاں کے باشندوں کے قد و قامت۔ حیاست و توانائی کی بہت تعریف کی۔ ان کے ملک کے راستہ کو ایک بڑی فوج کے لئے ناقابل گزار بتایا۔ اور اور بہت سے عجیب و غریب حالات بیان کئے۔ اہل حبش کا قاعدہ تھا کہ اپنی قوم کے سب سے زیادہ وجیہ و قوی شکل شخص کو بادشاہ بناتے تھے اور اس کی ہنایت صداقت و فاداری کے ساتھ اطاعت کرتے تھے۔ ان لوگوں کی عمریں بہت بڑی ہوتی تھیں۔ اور ایک سو میں سال یا اس سے بھی زیادہ زندہ رہنا کوئی غیر معمولی بات نہ سمجھی جاتی تھی۔ ان کی غذا اُبلایا ہوا گوشت اور تازہ دودھ تھا۔ وہ ایک ایسے چشمہ میں نہاتے تھے جس کے پانی سے بنفشہ کی خوشبو آتی تھی اور ایسا لگا تھا کہ گردی ڈالتے ہی فوراً دُوب جاتی تھی۔ اس میں غسل کرنے سے جسم نہایت چکنا و ملائم ہو جاتا تھا۔ یہ لوگ اپنے قیدیوں کو سونے کی بیڑیاں پہناتے تھے کیونکہ اور قسم کی دھاتیں ان کے ملک میں شاذ و نہایت گراں تھیں۔ وہ اپنے مُردوں کے جسم پر کھریا مٹی پوت کر ایک قسم کی چمکدار شیشہ نما سیال شے اوپر سے لگا دیتے تھے اور ایک ستون کی شکل بنا کر اپنے

گھر میں ایک سال تک اُس کی نذر و نیاز کرتے تھے۔ بعدہ یہ تابوت با ترتیب قطاروں میں شہر کے گرد نصب کر دیے تھے۔ اس ملک کے بادشاہ کے سامنے ایرانی تحائف پیش کئے گئے تو انہیں دیکھ کر اس نے اپنی سخت حقارت و نفرت کا اظہار کیا اور کہا کہ مجھے خوب معلوم ہے کہ کمبوجیہ نے یہ دوستی اور اتحاد کی غرض سے نہیں بھیجی ہیں بلکہ میری مملکت کے حالات دریافت کرنا مقصود ہیں۔ اگر فرمانروائے ایشیا عاقل و انصاف پسند ہے تو اُسے اپنے ہی ملک پر قناعت کرنا چاہئے اور دوسری قوم کو جس نے اُسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا ہے مغلوب کر کے اپنا غلام بنانے کی ہوس دل میں نہ لانا چاہئے اس کے بعد سفیر کی طرف مُسکرا کر اس نے نہایت طنز آمیز لہجہ سے کہا: میں ایک کمان تھیں دیتا ہوں اُسے اپنے بادشاہ کو میری طرف سے نذر کرنا اور کہنا کہ جب تک ایرانی ہماری طرح اس قسم کی کمانوں کو ٹھیکانے کے قابل نہ ہو جائیں گے انہیں لازم ہے کہ اپنے ہی گھروں میں بیٹھے رہیں۔ اور ہمارا مقابلہ کرنے کی خواہش دل میں نہ لائیں کمبوجیہ کو شک کرنا چاہئے کہ ہماری قوم کو ابھی تک غیر ممالک کی تسخیر کا خیال نہیں ہوا ہے۔ پھر گرو اسپ نے جو اس کمان کو اپنے ساتھ لایا تھا بادشاہ کے سامنے اُسے پیش کر کے سب حال کہہ سُنا یا۔ کمبوجیہ حاکم حبش کا غور آمیز سپاہی و لاف و گزاف سُنکر بہت ہنسنا۔ اور سفیر کو اُس کے حسن خدمت کے صلہ میں بیش بہا انعام عطا فرما کر اس نے تمام اُمرا کو حکم دیا کہ دوسرے دن ایک جگہ جمع ہو کر اپنی زور آزمائی کے جوہر دکھائیں۔ بعدہ حسب معمول شراب کے نشہ میں مخمور اپنی خوابگاہ چلا گیا۔ وہ رات اُسے نہایت بے چینی سے گئی۔ اُس نے خواب میں دیکھا کہ یہ دیہ تخت ایران پر جلوہ افروز ہے اور اس کا سر اس قدر بلند ہے کہ آسمان تک پہنچتا ہے۔ اس خواب کی تعبیر کے لئے کسی موبد و کلدان کی ضرورت نہ تھی۔ پہلے تو اُسے بہت غصہ آیا۔ پھر سوچنے لگا اور

لے ماخوذ از مورخ ہیروڈاٹس

گزشتہ واقعات پر غور و خوض کر کے دل میں کہنے لگا اگر بروہیہ کو میری طرف سے عناد و کینہ ہے تو اُسے کس نے پیدا کیا وہ بے شک میرا ہی قصور ہے کیا اس کے دل سے محو ہو سکتا ہے کہ میں نے ہی اُسے قید میں ڈالا تھا اور باوجود بے گناہ ہونے کے اُسے سزائے موت کا مستوجب ٹھہرایا تھا اب میں اُسکے خلاف ایک انگلی بھی اٹھاؤں تو یقیناً میرے ہی خاندان والے سب اُس کی طرفدار کو آمادہ ہو جائیں گے۔ میں نے اُن کے ساتھ کونسا ایسا اچھا برتاؤ کیا ہے کہ اپنے بھائی کے مقابلہ میں ان کی الفت و وفاداری کی توقع کروں۔ یا کبھی آئندہ اُن سے کوئی امید رکھوں۔ نتیجے کی وفات اور قنیس کے رخصت ہونے کے بعد اب نیاس کون رہ گیا ہے جو قابل اعتبار و میرا چاہی خواہ ہو۔ ان خیالات نے اُسے اس بیچ و تاب میں ڈالا کہ اپنے پلنگ سے گھبرا کر اٹھ بیٹھا اور چلا کر کہنے لگا: دوستی و محبت کو مجھ سے کچھ سروکار نہیں اور نہ میں اپنا فضول جذبات کی کچھ پرواہ کرتا ہوں۔ دوسرے ان سے فائدہ اٹھائیں۔ میں اپنی دشتی و سختی پر قائم رہوں گا۔ ورنہ وہی لوگ جو میری سزاؤں سے ڈرتے اور میرے انصاف سے نفرت کرتے ہیں مجھے کمزور دیکھ کر اپنے داؤں کھیلیں گے اور مجھ پر قابو پانے کی کوششیں کریں گے۔ یہ میرے سامنے تو چالپوسی اور خوشامد کرتے ہیں مگر غیبت میں مجھے گالیاں و صلواتیں سُنا رہے ہوں گے۔ اب تو اہرم بھی میرے خلاف معلوم ہوتا ہے کیونکہ نہ صرف اُس نے میرے سچے خیر خواہ و محب مجھ سے جدا کئے بلکہ مجھے اولاد اور جنگی ناموری سے بھی محروم کر دیا۔ کیا بروہیہ مجھ سے اس قدر زیادہ افضل و برتر ہے کہ اُسے اس دنیا کی تمام نعمتیں حاصل ہوں اور مجھے کچھ بھی نہیں۔ محبت، دوستی، عزت و اولاد سب اُسی کے حصہ میں جائے اور میں پوٹنی نا کام و نامراد رہوں۔ تاہم حکومت ابھی تک میرے قبضہ میں ہے میں ہی مالک و بادشاہ ہوں اور بہت جلد اس احمق کو بتا دوں گا کہ ہم دونوں میں کون زیادہ طاقتور

و صاحب قدرت ہے۔ اس ملک میں صرف ایک ہی سب پر بالا و برتر ہو سکتا ہے۔ وہ یاسیں میں یا وہ بہتر یہ ہے کہ وہ مجھ سے دور ہی رہے۔ میرا ارادہ ہے کہ چند دنوں بعد اسے باختر کا سترپ مقرر کر کے ایشیا روانہ کر دوں۔ وہاں وہ آرام سے اپنی بیوی کے نغمہ و سرود سنے اور اپنے بچے کو گلے سے لگائے پھر کرے۔ میں حبش پر فوج کشی کر کے شہرت و و ام حاصل کر دوں گا۔ (خادم سے) ہمارا لباس لاؤ۔ اور جام شراب حاضر کرو۔ میں ایرانیوں کو بتاؤں گا کہ ان گستاخ حبشیوں کو کس طرح زیر کرتے ہیں اور میری تیراندازی کے سامنے وہ کیسے محبوب ہوتے ہیں۔ ایک جام اور لانا۔ بجلا محال ہے کہ کیاں مجھ سے نہ جھکے۔ اگر وہ مضبوط سے مضبوط لکڑی کی بھی ہو اور اس کے تار موٹے لوہے کے ہوں لیکن میرے سامنے بچوں کا کھیل ہے۔“

یہ کہہ کر شراب کا ایک بہت بڑا جام منہ کے قریب لایا اور ایک ہی گھونٹ میں چڑھا گیا اور اپنے زور بازو پر اکر دتا ہوا اپنی طاقت پر گھنڈہ کڑا حمل کے باغات میں آیا جہاں وہ سردار جو اس کے منتظر تھے دیکھتے ہی بہت جھک کر آداب بجالائے اور نعرہ ہائے خوشی سے مچا کہنے لگے۔ یہاں درختوں کے کنج و جھاڑیوں کے دریاں بکثرت ستون نصب کئے گئے تھے جن میں سرخ و وڑیاں بندھی تھیں اور زرد۔ سبز اور نیلی گوں کپڑے سونے و چاندی کی چیلوں سے لٹکے ہوئے ہو امیں اڑ رہے تھے۔ متعدد رنگین دزریں بھی جن پر آرام دہ گلے بچھے تھے لیشکل دائرہ ایک طرف بچھی تھیں اور ہوشیار و تیز گام ساتی شرابوں کے چھلکتے ہوئے جام ہاتھوں میں لئے ہوئے حاضرین جلسہ کے سامنے جو آج اپنی اپنی زور و قوت کے کرشمے دکھانے جمع تھے۔ پیش کر رہے تھے۔ بادشاہ کا ارشاد ہوتے ہی تمام سرداران ہنسا منشا کھڑے ہو گئے۔ اس نے ان کی صفوں پر نگاہ ڈالی اور دل میں بہت

خوش ہوا کہ اس کا بھائی بروہیہ موجود نہ تھا۔ بعد ازاں پرگز اسپ نے آداب بجا لا کر حبشی کمان اس کے سامنے پیش کی اور نشانے کی طرف جو کچھ فاصلہ پر نصب کیا گیا تھا اشارہ کیا۔ کمبوجیہ کمان دیکھ کر بہت ہنسنا اور اپنے اپنے ہاتھ میں لے کر اس کے وزن کا اندازہ کرنے لگا۔ پھر اُسے مخاطب ہوا کہ اب اپنی اپنی تیر اندازی کے جوہر دکھائیں۔ سب سے پہلے عمر گستاپ نے جو اس مجمع میں سب سے زیادہ سربرآوردہ تھا قسمت آزمائی کی۔ بعد ازاں چھ بڑے بڑے امرا نے یکے بعد دیگرے اُسے جھکنا کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکے۔ بادشاہ جو شراب کے جام و قلع پہ قہج چڑھا رہا تھا یہ کیفیت دیکھ کر نہایت مسرور ہوا۔ آخر کار اب دارا کی باری آئی وہ اپنی تیر اندازی میں مشہور تھا۔ حبشی کمان کو ہاتھ میں لیکر اس نے بھی بڑی زور آزمائی کی مگر باوجود درجہ کوشش کے اُسے خم نہ کر سکا۔ کمبوجیہ کو اب ادھر بھی مسرت ہوئی اور دارا کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگا۔ پھر اپنی کامیابی پر پورا یقین کر کے باوازا بلند بولا۔ دارا اب یہ ہتھیار میرے حوالہ کر نہیں بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ ایران میں صرف ایک ہی شخص ہے جو شہنشاہی کے لقب کا سزاوار ہے۔ صرف وہی اہل حبش کو شکست دینے کی قدرت رکھتا ہے اور ان کی کمان کو بآسانی جھکا سکتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے اپنے زبردست ہاتھوں میں کمان اٹھائی۔ اس کا سیاہ آنسو سی دستہ بائیں ہاتھ اور اس کا تانت جو شیر کی آنسو کا تھا دایں ہاتھ سے پکڑا۔ پھر اپنا قدم زمین پر جا بیٹھ جھکائے دم روک کر اُسے کھینچنے کی کوشش کی اور اس قدر زور کیا کہ بدن کی تمام مچھلیاں کھڑی ہو گئیں۔ پٹھے چرچرائے لگے۔ نہیں سمجھنے لگیں۔ پیشانی کی رگیں پھول گئیں اور جسم پسینہ پسینہ ہو گیا مگر وہ کمبخت کمان نہ جھکنا تھی نہ جھکی۔ اس طرح پندرہ بیس منٹ کی غیر معمولی قوت و زور آزمائی کے بعد اس کا دم چرچھنے لگا۔ طاقت جواب دینے لگی اور

کمان جسے وہ صرف دارا کے برابر جھکا سکا تھا اچھل کر سیدھی ہو گئی۔ آخر کار بالکل
تھک کے عاجز ہوا تو انتہائے غصہ اور جھنجلاہٹ کے ساتھ اُسے زمین پر پھینک کر
چلا لیا۔ حبشی جھوٹا دغا باز ہے۔ کوئی انسان آج تک اُسے نہ جھکا سکا ہے
جو کام میرے بازوؤں سے نہیں ہو سکتا کسی دوسرے کی مجال نہیں کہ اسے انجام
دیسکے۔ تین دن بعد اس بد ذات قوم کو سزا دینے کے لئے میری فوج روانہ ہو گئی
اور وہاں پہنچ کر میں اُس کے بادشاہ کو تنہا لڑنے کے لئے بلاؤنگا۔ پھر دیکھوں
کون زیادہ طاقتور ہے۔ پر کمر اسپ یہ کمان اٹھا کر احتیاط سے اپنے پاس رکھ لے
کیونکہ میں اس کی مضبوط تانت سے اسی سیاہ فام دروغ گو کا گلا گھونٹوں گا۔ اسکی
لکڑی واقعی لوہے سے بھی زیادہ سخت ہے جو شخص اسے جھکا دے اُسے بیشک
میں اپنا استاد مانوں اور اپنے آپ سے افضل و برتر سمجھوں گا۔ مشکل سے یہ
الفاظ ختم ہوئے تھے کہ شہزادہ بردیہ حلقہ امر میں نمودار ہوا۔ اس کے سڈول جسم پر
ایک نہایت چست و خوشنما لباس زیب دے رہا تھا اور اس کا چہرہ بھی ایک
غیر معمولی جوش و خروش سے اس وقت چمک رہا تھا۔ جب وہ سردار ان ہجائمنش کی
صفوں کے سامنے سے گذرا تو سب اس کی آن بان دیکھ کر دنگ ہو گئے
اور جھجک کر آداب بجا لائے۔ بردیہ نے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ ہر ایک کو
جواب دیا اور سامنے آکر بڑے ادب سے اپنے بھائی کے دامن کا بوسہ لیا اور
کہنے لگا۔ ”میرے مہربان آقا! میرے بزرگ بھائی! مجھے کچھ دیر ہو گئی ہے۔
معاف فرمائیے گا۔ یا شاید عین وقت پر حاضر ہوا ہوں، مجھے نشان پر کوئی
تیر نظر نہیں آتا اس لئے یقین ہے کہ حضور والا نے جن کا ہمسر دنیا میں کوئی
نہیں ہے ابھی تک اپنی تیر اندازی کے جوہر نہیں دکھائے۔ حضور کسی قدر
چہن بچیں معلوم ہوتے ہیں۔ سچ عرض کرتا ہوں کہ میری تاخیر کا سبب ہمارا اچھوٹا

بچہ ہے۔ جو آج ہی پہلے دفعہ مسکرایا تھا اور اپنی ماں کی گود میں ایسے تماشے کر رہا تھا کہ مجھے اس نشانہ بازی کا خیال جاتا رہا۔ حضور اس بیوقوفی پر ہنسیں گے مگر میرے پاس سوائے اس کے اور کوئی عذر نہیں ہے۔ دیکھئے وہ ایسا شریف ہے کہ میری زنجیر کا ستارہ بھی اسی نے توڑ ڈالا مگر مجھے اپنے عزیز بھائی کی الفت و شفقت سے پوری امید ہے کہ آج یہ بازی جیت گیا تو اس کے صلہ میں ایک دوسرا عطا فرمائیں گے۔ اگر حکم ہو تو میں کمان ہاتھ میں لوں یا حضور پہلے تیراں گے؟

کمبو جیہ۔ (بھائی کی طرف سے منہ موڑ کر) پر کز اسپ یہ کمان مانگتا ہو دیدے۔

برودیہ۔ کمان ہاتھ میں لیکر اس کی لکڑی و تانت کو آزمائے کا قصد کر رہا تھا کہ بادشاہ نے متحیرانہ لہجہ میں ہنس کر کہا ”متحیر کی قسم! شاید تو سمجھتا ہے کہ جس آسانی سے لوگوں کے دل تسکایتا ہے اسی طرح یہ دھنک بھی قابو پا جائے گی۔ جا۔ جانے دے اسے رکھ دے۔ یہ بھی عورتوں اور بچوں کا کوئی کھلونہ ہے؟ جس نے بڑے بڑے سوراؤں کے پتے پانی کر دیئے وہ بھلا تجھ سے جھکے گی۔“

یہ تلخ آمیز الفاظ سنتے ہی برودیہ کا چہرہ مارے غصہ کے سرخ ہو گیا۔ اس نے فوراً جھک کر ایک مضبوط و بھاری تیر جو سامنے بڑا ہوا تھا داپنے ہاتھ میں اٹھایا۔ پھر نشانہ کی طرف نگاہ جمائی اور اپنی غیر معمولی قوت سے کام لیکر کمان کا تانت کھینچنا شروع کیا اور اس قدر کھینچا کہ آخر کار وہ جھک گئی اور تیر کی آہنی نوک نشانہ کے مرکز پر پڑتے ہی آ رہا ہو گئی۔ مگر ساتھ ہی کمان بھی دو ٹکڑے ہو کر زمین پر

۱۵۔ فردوسی اپنے شاہ نامہ میں تیر اندازی کا ایک سین بیان کرتا ہے جو اگرچہ جنگ سے متعلق ہے مگر یہاں لکھ دینا بھی خالی از ہیکہ نہ ہوگا۔

خندگے برآورد و پیکان چو آب	نہادہ برآورد چار پیر عقاب
بالید چاچی کماں را بدست	بچرم گفن اندر آورد و شست

گر گئی۔ اس عجیب و غریب قوتِ خدا داد کا تماشہ دیکھتے ہی حاضرین نے ایک ایسا نعرہ خوشی بلند کیا کہ آسمان وزمین گونج اُٹھے مگر جو لوگ عقلمند و دور اندیش اور اپنے جو انحرافِ فاتح کے سچے دوست تھے اُن کے چہرے زرد پڑ گئے اور چپ چاپ کبھی تو بادشاہ کی غضبناک صورت دیکھنے کبھی برویہ کی ناعاقبت اندیشی پر کفِ افسوس ملنے لگے۔

کمبوجیہ کی حالت ناقابلِ بیان تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ تیرنشانہ پر نہیں بلکہ اُسی کے دل پر لگا اور ایک سخطہ میں اس کی عورت و بزرگی و جاہ جلال کو خاک میں ملا دیا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اس کے کان گونج رہے تھے۔ دل میں ایک سخت طوفان بپا تھا رخسارے سرخ تھے اور اُس کا دہنا ہاتھ بار بار پرکڑا سپ کے بازو کو زور زور سے دبا رہا تھا۔ سفیر جو قریب ہی کھڑا تھا اپنے آقا کے اس اشارہ سے بخوبی واقف تھا اور دل ہی دل میں کہہ رہا تھا کہ غریب برویہ اب تیری خیر نہیں ہے۔ آخر کچھ دیر بعد بادشاہ نے اپنی طبیعت پر زبانی انتہا ضبط کر کے نہایت رکھائی اور خاموشی کے ساتھ سجائی کی طرف بطور انعام ایک طلائی زنجیر سونیک دی۔ سپرامر کو چھپے آنے کا حکم دیا اور خود باغ سے نکلتا ہوا اپنے کمرے میں داخل ہوا اور وہاں مضطربانہ ٹہلنے لگا اور اپنے غصہ و رنج کو جامِ شراب سے بہلانے لگا۔ یکا یک ایک خیال اس کے دل میں پیدا ہوا۔ اس نے فوراً اپنے تمام درباریوں کو سوائے پرکڑا سپ کے باہر نکل جانے کا (دقیقہ نوٹ صفحہ گذشتہ)

سوتوں کر چپ را دخم کرد راست	خروش از خم چرخ چاچی خواست
چو سوارش آمد بپناے گوش	ز چرم گوزناں بر آمد خروش
چو پیکان ہو سید انگشت او	گذر کرد از مہرہ پشت او

حکم دیا اور جب تنہا رہ گیا تو آنکھیں نکال کر پھرائی ہوئی آواز سے سفیر کا بازو پکڑ کر کہنے لگا
میں اب اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے اس دشمن سے کسی طرح نجات دلا
پرگز اسپ تیرا بڑا احسان ہوگا۔

سفیر تمہارے کہنے لگا۔ اپنے آقا کے قدموں پر گر پڑا۔ اور دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر
نہایت منت و عاجزی سے کچھ کہنے لگا۔ مگر کھوجیہ کو حسد و غصہ نے ایسا اندھا کر دیا
تھا اور وہ شراب کے نشہ میں ایسا مدہوش تھا کہ سفیر کی التجا کا مطلب نہ سمجھ سکا بلکہ
اس نے خیال کیا کہ شاید وہ اپنی اطاعت و فرمانبرداری کا اظہار کرنا چاہتا ہے اور
آواز اس قدر دھیمی کر کے گویا خود اپنے الفاظ کے سننے سے خائف ہے
بولتا ہوں خبردار نہایت ہوشیاری و احتیاط سے کام لینا۔ سوائے ہم دونوں کے
اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ اگر تجھے اپنی جان عزیز ہے تو اب چلا جا اور اپنا کام کر
جس کے صلہ میں تجھے دولت و ثروت سے مالا مال کر دوں گا۔ مگر یاد رکھ وہ بڑا طاقتور
دولیر ہے اور لوگوں کو جلد اپنا گرد و مینا لیتا ہے اگر تو بھی اُس کے باتوں میں آگیا تو پھر
تیری بیوی بچوں کی خیر نہیں ہے۔ یہ کہہ کر شراب کا ایک اور لبالب جام چڑھا گیا۔
پھر جھومتا لڑکھڑاتا ہوا کمرے کے باہر نکلا۔ اور پرگز اسپ کی طرف پشت کر کے
اپنی دونوں مٹھیاں زور سے دبائے پھرائی ہوئی آواز سے بولا۔ گویا خود اپنے آپ
سے مخاطب ہے۔ یہ عورتوں کا چھیلا۔ قسمت کا دھنی۔ میری عورت و آبرو غصب
کرنے والا۔ اگر زندہ بچ گیا تو یاد رکھ تجھی سے بدلہ لوں گا اور تیرے کل خاندان کو
نیست و نابود کر دوں گا۔

بادشاہ کے چلے جانے کے بعد ایک عرصہ تک پرگز اسپ دم بخود سکتے
کے عالم میں جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا وہ ایک ذمی حوصلہ اور خود غرض شخص تھا
مگر کمینہ نہ تھا اس لئے اس ظالمانہ حکم کی بجا آوری سے حد درجہ ناخوش و

دل برداشتہ ہوا۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ اگر بادشاہ کی اُس نے ذرا بھی نافرمانی کی تو انتہائی ذلت و خواری و موت اُس کے سامنے موجود ہیں مگر ساتھ ہی برویہ سے بھی اُسے نہایت الفت تھی اور اُسے بے گناہ قتل کرنا ہرگز گوارا نہ تھا۔ محل سے رخصت ہونے کے بعد ایک عرصہ دراز تک انہیں خیالات کا ایک عجیب طوفان اُس کے سینہ میں موجزن رہا۔ راستہ میں اُسے کرمی سس و دارا ملے جنہیں دیکھتے ہی وہ ایک مکان کی آڑ میں چھپ گیا اور سمجھا کہ کہیں اس کی صورت سے وہ اُس کے راز دل سے واقف نہ ہو جائیں۔ جب وہ دونوں قریب سے گزرے تو اس نے کرمی سس کو یہ کہتے سنا ”میں نے برویہ کو اُس کی اجماعہ حرکت پر بہت ملامت و سرزنش کی ہے۔ بادشاہ اپنے غصہ میں معلوم نہیں اس وقت کیا کیا کر دیتا مگر دیوتاؤں کا شکریہ کہ بظاہر یہ بلا ٹل گئی۔ برویہ اب میری رائے پر عمل کر کے مع اپنے بیوی کے سکیز روانہ ہو گیا۔ چند روز تک اُسے بادشاہ کے سامنے ہرگز نہ آنا چاہئے کیونکہ شاید اُسے دیکھتے ہی پھر اُس کا غصہ تازہ ہو جائے جس کا نتیجہ نہایت خراب ہو گا۔ تم جانتے ہی ہو کہ حاکم وقت کی خوشامد کے لئے اکثر لوگ ذلیل سے ذلیل حرکت کرنے پر.....“ دونوں اب دور ہو گئے تھے اس لئے باقی ماندہ الفاظ سُنانے نہیں دیئے مگر رکز اسپ کے دل میں چور تھا وہ سخت گھبرایا کہ کہیں کرمی سس اس پر تو شبہ نہیں کرتا۔ اس نے عہد کر لیا کہ چاہے جو کچھ ہو مگر وہ اپنے پیارے دوست برویہ کے خون سے ہرگز دامن آلودہ نہ کرے گا۔ اور شرافت و صداقت کو موت پر ترجیح دیگا۔ اسی خیال میں وہ اپنے گھر پہنچا۔ یہاں دروازے کے باہر اُسے اپنے دو خرد سال لڑکے نظر آئے جو کھیل کے میدان سے ابھی واپس آئے تھے اور دیگر سردارانِ جنائش کے لڑکوں کی طرح فوج شاہی کے ہمراہ تھے بچے اپنے باپ کو دیکھتے ہی پد پد

کہتے ہوئے اس کے پیروں سے لپٹ گئے۔ سفیر نے انہیں اپنے سینہ سے لگایا
 اور اپنی الفت کا اس غیر معمولی طریقہ سے اظہار کیا جس کا سبب خود اس کی سمجھ میں
 نہ آیا۔ پھر جب گھر کے اندر داخل ہوا تو اس کی سب سے پیاری بیوی اپنی شیر خوار بچی
 سے کھیل رہی تھی یہ دیکھتے ہی اس کا دل اُمنڈ آیا لیکن بہت ضبط کیا۔ تاکہ بیوی کو
 کچھ شبہ نہ ہو۔ فوراً اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اب رات ہو گئی تھی۔ پھر کمرہ اس پ
 پٹنگ پر لٹیا ہوا بڑی بے چینی سے کروٹیں بدل رہا تھا اسے اپنی اولاد کی محبت اور
 یہ اندیشہ کہ بادشاہ کی حکم عدولی سے ان پر کیا مصیبتیں نازل ہوں گی اس قدر
 دامنگیر ہوا کہ رفتہ رفتہ اس کے نیک ارادوں میں کمزوری آنے لگی۔ اور کرلیس
 کے وہی الفاظ جو ابھی تھوڑی دیر ہوئی اس کے شریفانہ جذبات ہیجان میں لائے
 تھے اب اُٹھا اُتر کرنے لگے۔ بادشاہ کے لئے اکثر لوگ ذلیل سی ذلیل حرکت کرنے
 پر تیار ہو جاتے ہیں۔ اس سے یقیناً اس کی عورت و شرافت پر حرت آتا ہے لیکن
 میں نے انکار بھی کر دیا تو کیا فائدہ؟ اور سینکڑوں لوگ اُسے کرنے کے لئے بخوشی تیار
 ہو جائیں گے۔ یہ بات سُنکے ایسی ذہن نشین ہوئی کہ رحم و انسانیت غائب ہونے
 لگی۔ وہ اپنے پٹنگ سے اچھل کر کھڑا ہو گیا اور ان مختلف خنجروں کو جو خواجگاہ کی دیوار
 پر سجے ہوئے تھے اُٹھا اُٹھا کر غور سے دیکھنے لگا اور ایک جو سب سے زیادہ تیز تھا
 اُسے پسند کر کے اپنے تکیہ کے نیچے حفاظت سے رکھ لیا۔ پھر اُس کے دل نے دوبارہ
 ملامت کی۔ اسے ایک عجیب پریشانی و خلجان پیدا ہوا۔ تھوڑی ہی دیر ہوئی کہ لٹیا تھا
 مگر پھر اُسٹہ بیٹھا اور دیکھنے لگا کہ صبح کب ہوتی ہے جو اُسے اس مصیبت و سوز و
 روح سے نجات حاصل ہو۔ آخر کار اسی اضطراب میں شب سیاہ و رخصت
 ہوئی اور سپید صبح نمودار ہوا۔ سب سے پہلے اُس کے کان میں اُس گھڑ پال کی
 آواز آئی جو امیر زادوں کی نماز و عبادت کے لئے بجاتا تھا اُسے معاً اپنے بچوں کا

خیال آیا اور خنجر اٹھا کر پھر اُس کی دھار آزمانے لگا۔ بعد ازاں درباریوں کا ایک نخل جو قصر شاہی کی طرف جارہا تھا اس کے مکان کے سامنے سے گذرا۔ انہیں دیکھتے ہی اُس نے اپنی پٹی باندھ کر خنجر کھنسا۔ اتنے میں زنان خانہ کے اندر سے اس کے سب سے چھوٹے بچے کے منسنے دکھیلنے کی آواز آئی تو فوراً مستعد ہو کر اُس نے اپنا خود ہر پر کھاوا بلا اپنی بیوی سے رخصت ہوئے چند غلاموں کو ساتھ لیکر دریائے نیل کے ساحل کا رخ کیا اور وہاں پہنچے ہی ایک کشتی میں بیٹھ کر ملاحوں کو حکم دیا کہ بہت جلد سیئر روانہ ہوں۔

برودیہ گزشتہ واقعات کے بعد ہی کمری سس کی ہدایت پر عمل کر کے فوراً اپنی بیوی وغیرہ کو لیکر سیئر روانہ ہو گیا تھا۔ یہاں رہوڈوس موجود تھی وہ نوکرا بیس جانے والی تھی مگر کچھ خیال اس کے دل میں آیا اور ارادہ فرسخ کر کے سیئر چلی آئی۔ پچھلے سفر میں برودیہ جہاز سے اترتے وقت زمین پر گر پڑا تھا اور رہوڈوس نے اُس کے بائیں جانب سے ایک اُٹو کو بھی اڑتے ہوئے دیکھا تھا یہ دونوں باتیں بڑی بدشگون تھیں اس لئے اس کا دل بے چین تھا اور اپنے پیاروں سے ایک لمحہ کے لئے بھی جدا ہونا نہ چاہتی تھی وہ رات اُسے سخت پریشانی میں کٹی اور بہت بُرے بُرے خواب نظر آئے تھے۔ صبح اُٹھتے ہی اُس نے قصد مصمم کر لیا کہ اب سیئر سے نہ جائے گی اور دہلیان دونوں کا انتظار کروں گی۔ سافو اور برودیہ معمر خاتون کی اس اچانک موجودگی سے بہت خوش ہوئے اور جب وہ پریس کو اچھی طرح پیار کر چکی تو اُسے محل کے وہ کمرے دکھانے لے چلے جو ان کے رہنے کے لئے مخصوص تھے۔ یہ وہی کمرے تھے جن میں برنصیب تاشو نے اپنی زندگی کے آخری دن کاٹے تھے۔ ان میں بہت سا ایسا سامان اب بھی موجود تھا جن سے نہ صرف متوفی کی جنس و عمر کا بلکہ اُس کے مذاق و خیالات کا بھی پتہ لگتا تھا۔ مثلاً سنگار میز پر سرسبز داناں۔ ہاتھی دانت کی کنگھیاں۔

غذہ رکھنے کی ڈبیاں۔ روغن و عطریات کی شیشیاں اور دو چھوٹی صندوقچیاں تھیں۔ ان میں سے ایک کی شکل بالکل دریائی بٹ کی تھی اور دوسری جس میں شہزادی اپنے بیٹے ہبہ جواہرات رکھتی تھی اُسکے ڈھکنے پر ایک بانسری بجانے والے کی نہایت خوشنما تصویر منقش تھی۔ قریب ہی ایک مجلا و حکمدار دھات کا آئینہ تھا جس کا خوشنما دستہ ایک خوابیدہ لڑکی کی شبیہ تھا۔ کبھی اس میں ایک پری جمال شہزادی اپنی صورت کا عکس دیکھتی تھی مگر اب وہ گردوغبار سے آلود تھا۔ اسی کمرے میں ایک نہایت خوبصورت مسہری بھی تھی جسکو پائے شیر کے پنجوں کے تھے اور اپنی نزاکت و کام کے لحاظ سے اعلیٰ درجہ کی مصری صنائی کا نمونہ تھے۔ اسی طرح وہ طلائی سسترم باجہ بھی جس کے تاراب عرصہ ہوا کہ ٹوٹ گئے تھے رہنے والی کے ذوق موسیقی کو یاد دلاتھا۔ وہاں ہاتھی دانت کا ایک شکستہ تھلا بھی نظر آیا جس میں جالی پر نقش و نگار کا کام ادا ہو رہا تھا اور توفہ کے مذاق و سنگاری کا پورا ثبوت تھا۔ رصود و فوس نے ان تمام اشیاء پر نظر ڈالی تو شہزادی کی زندگی اور اس کی طرز معاشرت کا سماں آنکھوں کے سامنے بھر گیا اور اس دنیا کی بے ثباتی کا ایک اور غمناک ثبوت مل گیا۔ ابھی وہ انہیں خیالات میں تھی کہ اتفاق سے اس کی نگاہ ایک بڑے سے رنگین صندوق پر پڑی جسے کھول کر اُس نے دیکھا تو پہلے تو چند پرمرہ پھول نظر آئے پھر ایک گیند کی طرح مدور شے نکلی جس پر گلاب کی چند خشک پنکھڑیاں و پتیاں لپٹی ہوئی تھیں۔ علاوہ ان کے متعدد و مختلف قسم کے طلائی تعویذ بھی محفوظ تھے جن میں ایک کے ڈھکنے پر عشق کی دیوی کی شکل بنی تھی۔ دوسرے میں ایک چھوٹا سا خانہ تھا جس کے اندر پیرس کے چند ٹکڑے جن پر جادو و سحر کے الفاظ مرقوم تھے لپٹے ہوئے نظر آئے۔ بعد ازاں اس کی نظر چند خطوط پر پڑی جو یونانی زبان میں لکھے تھے انہیں نکال کر وہ لمپ کی روشنی میں دیکھنے لگی۔ یہ وہ خط تھے جو منتیس نے اپنی بہن کو ایران سے بھیجے تھے۔ رصود و فوس نے انہیں پڑھا تو اُس کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو بھر آ

تماشو کے راز عشق کا پورا حال اسے معلوم ہو گیا۔ اور برویہ کے ساتھ جو اسے انتہائی
 الفت و محبت تھی ظاہر ہو گئی۔ یہ پھر وہ پھول اسی کی نشانی تھے اور گنبد بھی جسے
 اس نے پھولوں سے لپیٹ کر رکھا تھا برویہ کی دی ہوئی تھی۔ اسی طرح تعویذوں و
 دعاؤں سے اپنے درد دل کا افاقہ و تسکین یا شہزادہ کے دل میں محبت پیدا کرنا مقصود
 تھا۔ وہ ان خطوں کو صندوق میں رکھنے ہی والی تھی کہ اس کا ہاتھ کپڑے کے چند
 ٹکڑوں پر پڑا جن میں ایک سخت لمبی ٹیپٹی ہوئی معلوم ہوئی۔ اسے اٹھا کر اُسے
 کھولا تو رنگین موم کا ایک چھوٹا سا بت نکلا جو مینیس کا مجسمہ تھا اور اصل سے ایسا شاہ
 ستار صوفی و فلسفیان و ششدر رہ گئی اور بڑی دیر تک اس سے اپنی نگاہ نہ ہٹا سکی
 یہ مجسمہ مشہور معروف نقاش تھیوڈورس باشندہ ساموس کی صنعت و دست کاری
 کا اعلیٰ نمونہ تھا۔ رصوفی و فلسفیان اب لیٹ گئی اور مصر کی بد نصیب شاہزادی یعنی دختر
 فرعون کا خیال کرتے کرتے سو گئی۔ دوسرے دن صبح ہوتے ہی وہ محل کے اس
 باغ میں گئی جس کا نظارہ ہم امانس کے زمانہ میں کر چکے ہیں۔ یہاں انکوری ٹیٹوں
 کے نیچے اس نے ان دونوں کو جنہیں اس کی آنکھیں ڈھونڈ رہی تھیں موجود پایا۔ سا فو
 ایک ہلکی سی بید کی کرسی پر بیٹھی تھی اس کی گود میں ایک برہنہ شیر خوار بچہ تھا جو اپنے ہاتھ
 پر کبھی باپ کی طرف پھیلا دیتا۔ کبھی اپنی ماں کی طرف دیکھ کر کھیلتا تھا جو اس پر جھکی ہوئی
 مسکرا رہی تھی۔ بچی کی ننھی ننھی انگلیاں جب نوجوان سورما کی کاکلیں و ڈاڑھی پکڑ کر
 کھینچتی تھیں تو وہ سر آہستہ سے پیچھے ہٹا لیتا تھا تاکہ اپنی نحت جگر کی قوت کا اندازہ
 کر سکے اور وہ بھی جانے کہ سچ مچ اپنی باپ کی ڈاڑھی کھینچ رہی ہوں۔ کبھی کبھی اس کے
 ننھے پیر جب برویہ کے چہرہ سے لگ جاتے تو انہیں وہ اپنے دونوں ہاتھوں میں
 تھام لیتا اور ان سے انگوٹھوں و تلوؤں کو جو نخل سے زیادہ ملائم و نازک تھے چومنے
 لگتا۔ اگر پیر میں اس کی ایک انگلی پکڑ لیتی تو وہ ایسا مومنہ بنتا کہ گویا چھڑا ہی

نہیں سکتا۔ اُس کے شانوں کا بوسہ لیتا۔ اور اس کے پیٹ پر اپنا
 مونہ مل کر گدگداتا۔ سافو یہ دیکھ کر خوش ہو رہی تھی اور کبھی کبھی جھک کر خود بھی اپنی پیاری
 بچی کے چومنے کا ارادہ کرتی تھی تو اس کی پیشانی اپنے شوہر کے بالوں سے لگ جاتی
 اور وہ فوراً اپنی بیوی کا بوسہ لیکر اسے بچی کے پیار سے محروم کر دیتا۔

رھوڈو فوس ٹبری دیر تک چھپی ہوئی یہ تماشہ دیکھتی رہی اور آنکھوں میں آنسو بھرے
 دعا مانگنے لگی کہ دیتا اس کے پیاروں کا یہ عیش و راحت ہمیشہ قائم رکھیں۔ پھر درختوں
 کے کنب سے باہر نکلی۔ دونوں کو پکار کر دعا دی اور ملیتہ کی یہ احتیاط دیکھ کر کہ بچی کو اندر
 لے جانے کی غرض سے دھوپ کے بچاؤ کے لئے ایک بڑی سی چھتری ہاتھ میں لے
 ہوئے آ رہی تھی۔ اُس کے حسن و تدبیر کی تعریف کرنے لگی۔ بوڑھی دایہ جب سے
 شاہی بچی کی اتنا مست رہی تھی اپنے اس عمدہ پر بڑی نازاں تھی اور اس تکلف و
 شان کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتی جسے دیکھ کر بے اختیار ہنسی آتی تھی۔ وہ ایک
 نہایت زرق برق ایرانی لباس پہنے رہتی تھی اور جس قدر مائیں تھیں ان سب کو
 اپنے سے حقیر سمجھ کر بڑے رعب و داب کے ساتھ ان سے کام لیتی تھی۔ سافو کی نظر
 اپنی نانی پر پڑی تو مکان میں جانے سے پہلے اسے اپنے شوہر کی گردن میں ہاتھ ڈال کر
 چپکے سے کان میں کہا ”نانی اماں سے کہہ دیجئے گا اور پوچھئے گا کہ وہ بھی راضی ہیں یا
 نہیں؟“ شہزادہ مسکرایا اور اپنی پیاری کی ادا کے معشوقانہ حسن خرام سے اور بھی مغتول
 ہو گیا۔ پھر سافو جب اندر چلی گئی تو رھوڈو فوس سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ”آپ کے
 خیال میں کیا یہ پہلے سے کچھ تنومند ہو گئی ہیں؟“

رھوڈو فوس۔ معلوم تو ہوتا ہے۔ کیونکہ دوشیزگی وار کپن کا ایک انداز جدا گانہ ہے اور
 زمانہ مادری آتے ہی ایک نیا رعب و وقار پیدا ہو جاتا ہے۔ عورت اپنے اوج کمال
 کو پہنچتی ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ وہ جسمانی حیثیت سے ترقی پذیر ہے مگر حقیقت میں یہ

اس کی فریضہ جسنیہ کی تکمیل کا نتیجہ ہے جو اُسے ایسا بزرگ و برتر بنا دیتا ہے۔
 برویہ۔ بے شک آپ صحیح فرماتی ہیں۔ میرے خیال میں جسمانی و روحانی راحت
 و خوشی کو بھی اس سے بہت کچھ تعلق ہے۔ سب سے پہلا کل ہی کا دن تھا کہ ہم دونوں میں
 صرف ایک بات پر اختلاف ہوا ہے۔ جسے میں اُن کی اجازت سے آپ سے
 عرض کرتا ہوں۔ مجھے آپ کے تجربہ و عقل و دانش سے امید ہے کہ ضرور کوئی مفید
 رائے دیجئے گا۔

برویہ نے تیر اندازی کی آزمائش کا افسوس ناک واقعہ پوری طور سے بیان کیا
 اور آخر میں کہا کہ کرمی کس نے میری ناعاقبت اندیشی پر سخت ملامت کی۔ مگر میں
 اپنے بھائی کے مزاج سے اچھی طرح واقف ہوں کہ عین حالت غصہ میں ہر قسم کا فعل اُن
 سے سرزد ہو سکتا ہے۔ وہ چاہتے تو اُسی وقت مجھے قتل کر دیتے لیکن غصہ فرو ہو نیکی
 بعد میں سمجھتا ہوں کہ یہ بلا ٹل گئی۔ اور ممکن ہے کہ وہ اپنی مہم و فوج کشی کی تیاریوں میں
 ایسے مصروف ہوں کہ اسے بالکل بھول گئی ہوں۔ سال بھر ابھی نہیں گذرا کہ ایران میں
 ان کے برابر کوئی تیر انداز نہ تھا۔ اور اگر شراب نوشی و مرگی کے مرض نے انہیں کمزور
 نہ کر دیا ہوتا تو وہی حالت ابھی ہوتی۔ بخلاف اس کے میں دیکھتا ہوں کہ میری قوت و
 بدن بڑھتی جاتی ہے۔

رہو و ففس۔ سچی خوشی سے عورت کا اگر حسن و وبالا ہوتا ہے تو مرد کے زور بازو میں
 بھی ترقی ہوتی ہے۔ شراب نوشی و دماغی تکالیف و افکار وغیرہ انسان کو کمزور و نحیف
 کر کے قبل از وقت اس کے بڑھا پنے و موت کا سبب ہوتی ہیں۔ میرے پیارے
 فرزند! اپنے بھائی سے خیر دار و مہوشیار رہنا۔ جس طرح اس کے زبردست بازو کمزور
 ہو گئے ہیں ممکن ہے کہ اُس کی روحانی شرافت میں بھی زوال آگیا ہو یقین جانو یہ میرا
 تجربہ ہے کہ جب ایک شخص کسی قبیح و کینے جذبہ کا غلام بن جاتا ہے تو بمشکل اپنے

دوسرے جذبات پر قابو کر سکتا ہے۔ علاوہ بریں جس شخص کے قوی اخلاط پذیر ہوتے ہیں وہ فطرتاً اپنی کمزوری و مذلت کو بہت محسوس کرتا ہے۔ پھر کہتی ہوں کہ اپنے بھائی سے خیر دار رہنا۔ تم ابھی دنیا سے واقف نہیں ہو۔ تمہارے خیالات بہت شریفانہ ہیں اس لئے تم دوسروں کو بھی شریف سمجھتے ہو۔

یہ رویہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی سافو سے اتفاق کرتی ہیں وہ بہت مصر ہیں کہ جہاں تک جلد ہو سکے انہیں اپنے ساتھ لے کر میں ایران چلا جاؤں۔ ان کی رائے میں بھائی اس واقعہ کو اتنی جلدی نہیں بھول سکتے مگر کچھ عرصہ کے لئے نہ مجھے دیکھیں نہ میرے متعلق کچھ سنیں تو ممکن ہے کہ ان کا غصہ فرو ہو جائے۔ میں ابھی تک راضی نہ ہوا تھا اور جنگ حبش سے محروم رہنا نہ چاہتا تھا۔

رہو ڈوفس۔ میں بھی تم سے بہت وعاجز ہی کہتی ہوں کہ اپنی بیوی کا کتنا مانو۔ یہ بات اُس کے دل سے نکلی ہے اور ضرور صحیح ہوگی۔ تم دونوں کی جدائی سے جس قدر مجھے رنج و الم ہوگا اُس کا بیان لاحاصل ہے خیر میں اُسے برداشت کر لوں گی۔ مگر تمہیں یہاں رہنے کی ہرگز صلاح نہ دوں گی پھر کہتی ہوں کہ ایران کے سفر کی تیاری کرو۔ اور جلدی کرو۔ یاد رکھو کہ بلا کسی وجہ اپنی زندگی و آرام کو خطرے میں ڈالنا بیوقوفوں کا کام ہے۔ ملک حبش پر فوج کشی دیوانگی و جنون ہے وہاں دشمن سے تو کچھ زیادہ خوف نہیں مگر اندیشہ یہ ہے کہ سفر کی تکالیف اور ریگستان و بیابان کی مصیبتیں۔ بھوک و پیاس و گرمی۔ کہیں ایرانی لشکر کی تباہی کا باعث نہ ہوں اور تمہارے لئے تو اس مہم میں شامل ہونا ہرگز قریب مصلحت نہیں۔ کیونکہ نہ صرف تمہاری جان اور تمہارے بال بچوں کی خوشی و راحت معرض خطر میں ہے بلکہ اگر تم نے کوئی نمایاں کام بھی کیا تو اس کا صرف یہی نتیجہ ہوگا کہ تمہارے بھائی کا غصہ و حسد اور بھڑک اُٹھے گا۔ اس لئے میرے عزیز برودیہ پھر کہتی ہوں کہ جہاں تک جلد ہو سکے یہاں سے چلے جاؤ۔

اس کی فریضہ جسنیہ کی تکمیل کا نتیجہ ہے جو اسے ایسا بزرگ و برتر بنا دیتا ہے۔“
 برویہ۔ بے شک آپ صحیح فرماتی ہیں۔ میرے خیال میں جسمانی و روحانی راحت
 و خوشی کو بھی اس سے بہت کچھ تعلق ہے۔ سب سے پہلا کل ہی کا دن تھا کہ ہم دونوں میں
 صرف ایک بات پر اختلاف ہوا ہے۔ جسے میں اُن کی اجازت سے آپ سے
 عرض کرتا ہوں۔ مجھے آپ کے تجربہ و عقل و دانش سے امید ہے کہ ضرور کوئی مفید
 رائے دیجئے گا۔

برویہ نے تیر اندازی کی آزمائش کا افسوس ناک واقعہ پوری طور سے بیان کیا
 اور آخر میں کہا کہ کمری کس نے میری ناعاقبت اندیشی پر سخت ملامت کی۔ مگر میں
 اپنے بھائی کے مزاج سے اچھی طرح واقف ہوں کہ عین حالت غصہ میں ہر قسم کا فعل اُن
 سے سرزد ہو سکتا ہے۔ وہ چاہتے تو اُسی وقت مجھے قتل کر دیتے لیکن غصہ فرو ہو نیکی
 بعد میں سمجھتا ہوں کہ یہ بلا ٹل گئی۔ اور ممکن ہے کہ وہ اپنی مہم و فوج کشی کی تیاریوں میں
 ایسے مصروف ہوں کہ اسے بالکل بھول گئے ہوں۔ سال بھر ابھی نہیں گزرا کہ ایران میں
 ان کے برابر کوئی تیر انداز نہ تھا۔ اور اگر شراب نوشی و مرگی کے مرض نے انہیں کمزور
 نہ کر دیا ہوتا تو وہی حالت ابھی ہوتی۔ بخلاف اس کے میں دیکھتا ہوں کہ میری قوت دن
 بدن بڑھتی جاتی ہے۔

رھو دُفُس۔ سچی خوشی سے عورت کا اگر حُسن دو بالا ہوتا ہے تو مرد کے زور بازو میں
 بھی ترقی ہوتی ہے۔ شراب نوشی و دماغی تکالیف و افکار وغیرہ انسان کو کمزور و نحیف
 کر کے قبل از وقت اس کے بڑھاپے و موت کا سبب ہوتی ہیں۔ میرے پیارے
 فرزند! اپنے بھائی سے خیر دار و مہوشیار رہنا۔ جس طرح اس کے زبردست بازو کمزور
 ہو گئے ہیں ممکن ہے کہ اُس کی روحانی شرافت میں بھی زوال آگیا ہو یقین جانو میرا
 تجربہ ہے کہ جب ایک شخص کسی قبیح و کینے جذبہ کا غلام بن جاتا ہے تو بمشکل اپنے

دوسرے جذبات پر قابو کر سکتا ہے۔ علاوہ بریں جس شخص کے قومی اخلاط پذیر ہوتے ہیں وہ فطر تا اپنی کمزوری و مذلت کو بہت محسوس کرتا ہے۔ پھر کہتی ہوں کہ اپنے بھائی سے خیر دار رہنا۔ تم ابھی دنیا سے واقف نہیں ہو۔ تمہارے خیالات بہت شریفانہ ہیں اس لئے تم دوسروں کو بھی شریف سمجھتے ہو۔“

بردیہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی سا فو سے اتفاق کرتی ہیں وہ بہت مصر میں کہ جہاں تک جلد ہو سکے انہیں اپنے ساتھ لے کر میں ایران چلا جاؤں۔ ان کی رائے میں بھائی اس واقعہ کو اتنی جلدی نہیں بھول سکتے مگر کچھ عرصہ کے لئے نہ مجھے دیکھیں نہ میرے متعلق کچھ سنیں تو ممکن ہے کہ ان کا غصہ فرو ہو جائے۔ میں ابھی تک رہتی نہ ہوا تھا اور جنگ حبش سے محروم رہنا نہ چاہتا تھا۔

رصد و فوس۔ میں بھی تم سے برنت و عاجز ہوتی ہوں کہ اپنی بیوی کا کسنا مانو۔ یہ بات اُس کے دل سے نکلی ہے اور ضرور صحیح ہوگی۔ تم دونوں کی جدائی سے جس قدر مجھے رنج و الم ہوگا اُس کا بیان لاحاصل ہے خیر میں اُسے برداشت کر لوں گی۔ مگر تمہیں یہاں رہنے کی ہرگز صلاح نہ دوں گی پھر کہتی ہوں کہ ایران کے سفر کی تیاری کرو۔ اور جلدی کرو۔ یاد رکھو کہ بلا کسی وجہ اپنی زندگی و آرام کو خطرے میں ڈالنا بیوقوفوں کا کام ہے۔ ملک حبش پر فوج کشی دیوانگی و جنون ہے وہاں دشمن سے تو کچھ زیادہ خوف نہیں مگر اندیشہ یہ ہے کہ سفر کی تکالیف اور ریگستان و بیابان کی مصیبتیں۔ بھوک و پیاس و گرمی۔ کہیں ایرانی لشکر کی تباہی کا باعث نہ ہوں اور تمہارے لئے تو اس محم میں شامل ہونا ہرگز قریں مصلحت نہیں۔ کیونکہ نہ صرف تمہاری جان اور تمہارے بال بچوں کی خوشی و راحت معرض خطر میں ہے بلکہ اگر تم نے کوئی نمایاں کام بھی کیا تو اس کا صرف یہی نتیجہ ہوگا کہ تمہارے بھائی کا غصہ و حسد اور بھڑک اُٹھے گا۔ اس لئے میرے عزیز بردیہ پھر کہتی ہوں کہ جہاں تک جلد ہو سکے یہاں سے چلے جاؤ۔

برویدہ معمر خاتون کے اعتراضات بشبہات و خطرات کا جواب دینے ہی والا تھا کہ اتنے میں اس کی نظر پر کزنہ اسپ پر پڑی جس کا چہرہ نہایت زرد تھا اور سر جھکا کر شہزادہ سے ملنے کے لئے سامنے سے آ رہا تھا۔ معمولی سلام و مزاج پرسی کے بعد سفیر نے آہستہ سے نوجوان کے کان میں کہا کہ آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں اور جب رھو دوسرے اٹھ کر چلی گئی تو تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر نہایت اضطراب و سرسبکی سے اپنے انگلیوں کی انگوٹھیاں گھما کر رک رک گئے کہنے لگا: شاہ والا جاہ نے مجھے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے۔ کل آپ نے اپنی تیر اندازی کے جوہر دکھا کر انہیں بہت ناراض و برہم کر دیا تھا۔ اس لئے وہ آپ کو کچھ عرصہ تک دیکھنا نہیں چاہتے اور حکم دیتے ہیں کہ آپ فوراً ملک عرب جا کر جس قدر اونٹ مل سکیں ہم بھیجائیے یہ جانور نہایت جفاکش اور بھوک پیاس کے عادی ہیں۔ اور ہماری فوج کی بار برداری و آب رسانی کے لئے نہایت موزوں اور ریگستانی سفر کے لئے از حد ضروری ہیں۔ آپ کو فوراً روانہ ہو جانا چاہئے۔ شہنشاہ کا ارشاد ہے کہ آج ہی اپنی بیوی وغیرہ سے رخصت ہو کر رات ہونے سے پہلے کوچ کر دیجئے۔ اس کام میں شاید آپ کو ایک مہینہ لگے گا۔ میں بھی آپ کے ہمراہ پلو سیم تک چلتا ہوں۔ ملکہ کا سندانہ کی خواہش ہے کہ آپ اپنی بیوی و بچے انہیں کے پاس رہنے کے لئے بھیج دیجئے۔ کل ہی وہ محض روانہ ہو جائیں۔ مادر شاہ کی نگرانی میں وہاں ہر طرح کا انہیں آرام ملے گا۔

برویدہ نے یقیناً گونہایت خاموشی کے ساتھ سنی مگر سفیر کے غیر معمولی پریشانی کو نہ دیکھا اس نے بھائی کی اس حکم کو اپنے حق میں بہت بہتر جانا اور مصر سے جلد چلا جانا نہایت غنیمت سمجھا۔ پھر اپنے جوئے دوست کا ہاتھ بڑی محبت و اخلاق سے پکڑ کر اسے ساتھ لئے ہوئے محل کے اندر چلا گیا۔ شام ہوتے ہوئے سفر کی تمام

تیاریاں مکمل ہو گئیں۔ برودیہ نے اپنی بچی کو جو ملیتہ کی گود میں تھی اٹھا کر پیار کیا۔ بیوی کو بھی تسکین و دلا سے دیکر بڑی محبت سے الوداع کہا۔ اور رھو ڈو وفس سے مسکرا کر کہا کہ دیکھئے اس مرتبہ آپ کا خیال کیسا غلط نکلا اور میرے بھائی کے متعلق آپ کو غلط فہمی ہوئی۔ اتنے میں سائیں گھوڑا سامنے لایا وہ بڑی بھرتی سے اچھل کر اُس پر بیٹھ گیا۔ پیچھے پیچھے سفیر بھی اپنے گھوڑے پر سوار ہونے لگا۔ سافو قریب کھڑی تھی اس نے جھک کر پرکڑا سب سے کہا:-

”دیکھئے ان کی بہت اچھی طرح خبر گیری رکھئے گا۔ اور اگر خدا خواستہ اپنے آپ کو جان جو کھم میں ڈالیں تو میری اور اس پیاری بچی کی یاد دلا کر انہیں باز رکھئے گا۔“
سفیر (گھوڑے کی لگام درست کرتے کے بہانہ سے نگاہیں چڑا کر) ”میرا اور ان کا تو صرف پلو سیم تک ساتھ ہے۔ پھر یہ تنہا جائیں گے۔“
سافو۔ (اپنے شوہر کا ہاتھ پکڑ کر بے اختیار رونے لگی) تمہیں دیوتاؤں کے سپرد کرتی ہوں۔ دیکھو پیارے! غافل نہ رہنا۔ اپنی حفاظت کرنا۔

برودیہ نے اپنی بیوی کی یہ حالت دیکھی تو اسے سخت حیرت ہوئی کیونکہ عموماً وہ بڑی متحمل و صابر تھی مگر اس وقت اس کی بیباکی و بے قراری کا عجب عالم تھا۔ آنسوؤں کی جھری کسی طرح نہ نہکتی تھی یہ دیکھ کر اُس کے دل پر بھی ایک سخت چوٹ لگی اور ایسے ناقابل بیان دوسوے و خیال پیدا ہوئے جو کبھی عمر بھر نہ آئے تھے۔ اس نے جلدی سے جھک کر اپنی پیاری کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے اوپر اٹھالیا اور دیر تک اسی طرح اپنے سینہ سے لپٹائے رہا اور ایک عجب محبت و گرمجوشی سے پیار کیا جس کے یہ معنی تھے کہ پیاری اب ہم ہمیشہ کے لئے رخصت ہوتے ہیں۔ پھر اسے آہستہ سے زمین پر اتار۔ بچی کو اپنی گود میں لے کر اسے بھی پیار کیا اور ہنس کر کہا کہ دیکھو اپنی ماں کا دل بہلانا اور اُسے رنجیدہ نہ ہونے دینا۔ بعد رھو ڈو وفس سے مخاطب ہو کر

رخصتی الفاظ کے اور گھوڑے کو ایڑ لگا کر پرکڑ اسپ کے ہمراہ محل کے بچانگ
سے نکل گیا۔

سافو دم بخود سکتہ کے عالم میں کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اور جب دونوں سوار دور نکل گئے
اور ان کے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز بھی بند ہو گئی تو وہ بے تاب ہو کر اپنی نانی
کے سینہ پر گر پڑی اور باوجود اس کے بہت سمجھانے بچھانے کے دیر تک زار و
قطار روتی رہی۔

باب اکتیسواں

پیشانی و حنوں

حبشی کمان والے واقعہ کے دوسرے دن کمبوجیہ کو اپنی پرانی بیماری کا
ایک ایسا سخت دورہ ہوا کہ دو دن تک بستر سے نہ اٹھ سکا اور حالت مہوشی
میں پاگلوں کی طرح کہنے و چلانے لگا۔ تیسرے دن جب اُس کے ہوش و حواس
درست ہوئے تو پرکڑ اسپ کو جس خوفناک کام کے لئے روانہ کیا تھا یاد آتے
ہی اُس کے تمام جسم پر لرزہ پڑ گیا۔ اس نے سفیر کے بڑے بیٹے کو جو شاہی
آبدار کے عہدہ پر ممتاز تھا فوراً اپنے سامنے طلب کیا اور اس کے باپ کا حال
پوچھا۔ بیٹے نے عرض کیا کہ وہ بلا کسی سے ملے جلے ایک دن ممفس سے یکایک
کہیں باہر چلے گئے۔ یہ سنکر بادشاہ نے دارا، گنجیس، اور دودہ پاکوج

برودیہ کے خاص دوست تھے بلایا اور اُن سے پوچھا کہ میرا بھائی کہاں ہے؟
 انہوں نے عرض کیا کہ شاید سلمیز میں ہوں گے۔ یہ سنتے ہی اس نے ان تینوں
 کو حکم دیا کہ فوراً وہاں جائیں اور پرگز اسب راستہ میں ملے تو اُسے فی الفور یہاں
 بھیج دیں۔ نوجوان امیر زادے بادشاہ کا یہ عجیب حکم اور غیر معمولی عجلت و پریشانی
 دیکھ کر بہت متحیر ہوئے۔ ان کے دلوں میں بھی طرح طرح کے دسوسے آنے لگے اور
 اسی دن سلمیز روانہ ہو گئے۔ اب کمبو جیہ کا اضطراب دم بدم بڑھنے لگا۔ اُس نے
 اُس نے شراب کو بھی ہاتھ نہ لگایا اور دل ہی دل میں اپنے نشہ و بستی کو لعنت
 بھیجنے لگا۔ کچھ دیر بعد پائیں باغ میں شلنے ٹھکا تو اپنی ماں کو وہاں دیکھ اُس سے
 آنکھ ملانے کی تاب نہ لا سکا۔ اور چھپنے کی کوشش کرنے لگا غرض کہ اسی طرح
 ایک پورا ہفتہ جو اُسے ایک سال کے برابر معلوم ہوا گذر گیا مگر پرگز اسب کا پتہ
 نہ چلا۔ اس نے کسی بار اُس کے در کے سے بلا کر پوچھا مگر جواب ہمیشہ نفی میں ملا۔
 جب تیرہ دن اس طرح گذر گئے تو کاسندرانہ نے اُسے ملنے کے لئے بلایا۔
 کمبو جیہ کو خیال ہوا کہ شاید ماں کے باتوں سے کچھ تسکین ہو اور راتوں کی نیند
 جو اچاٹ ہو گئی ہے واپس آجائے۔ اس نے فوراً حاضر ہوا اور اس محبت و
 اطاعت کے ساتھ پیش آیا کہ خود ملکہ حیران ہو گئی۔

کاسندرانہ کے چہرہ سے پریشانی ظاہر تھی اس نے برودیہ کی بیوی
 کی آمد سے اطلاع دی اور اپنے بیٹے سے کہا کہ وہ ہمیں ایک تحفہ پیش کرنا
 چاہتی ہے۔ سا فوجیہ سامنے آئی تو اس نے کل حالات بیان کئے اور کہا
 کہ اس کا شوہر جو جب حکم شاہی سفیر کے ہمراہ ملک عوب روانہ ہو گیا اور وہ بھی
 ملکہ عالم کا پیغام سنتے ہی فوراً ممفس چلی آئی۔ یہ خبر سنتے ہی بادشاہ کا چہرہ زرد ہو گیا
 اور اپنے بھائی کی کسن اور حین بیوی کی طرف ایسی رنج آلود نگاہ سے دیکھنے لگا کہ سا فو

کھٹک گئی اور بھی کہ یقیناً کوئی خاص بات ہے جو مجھ سے چھپائی جاتی ہے۔ اس خیال نے اُسے بے انتہا خائف و پریشان کر دیا مگر بہت ضبط کر کے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے وہ خوبصورت نکس جس میں نقیشتیں کی مومی صورت بھفاظت رکھ کے لائی تھی بادشاہ کے سامنے پیش کیا اور عرض کیا ”میرے شوہر نے یہ تجھ خدمت عالی میں بھیجا ہے“ کمبو جیہ نے اُسے ہاتھ میں لے کر ایک خواجہ سرا کے حوالہ کر دیا۔ اور اپنی بھالہ سے چند کلمے کہہ کر جن سے اظہارِ شکر یہ مقصود تھا فوراً باہر چلا گیا۔ اتو سا بھی پاس کھڑی تھی مگر وہ اُس کی طرف متوجہ نہ ہوا۔ درحقیقت وہ اُسے اب بالکل بھول گیا تھا۔ اور وہ بھی سامنے آنا پسند نہ کرتی تھی۔ ماں کی اس ملاقات سے بجائے اس کے کہ دل کو تسکین ہو اس کا اضطراب اور بڑھ گیا۔ اور ساقو کی زبانی حال سنکر آخری امیدیں بھی منقطع ہو گئیں۔ اور اُسے خیال آیا کہ پرگز اسب اگر نہ بھی قتل کر چکا ہو گا تو کیا عجب ہے کہ شاید اُسی وقت اسکے نوجوان بھائی کے سینہ میں خنجر مارنے کا قصد کر رہا ہو۔ اب اس واقعہ کے بعد وہ اپنی ماں کے سامنے کس منہ سے جائے گا اور وہ حسین و پری جمال لڑکی جو کس حسرت و یاس سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی اور جس کی آہو مثال آنکھوں سے کیسی غم و پریشانی برس رہی تھی اب اپنے شوہر کا حال پوچھے گی تو ان سوالوں کا وہ کیا جواب دے گا؟ اس کا ضمیر چلا کر بولا کہ بھائی کے ظالمانہ قتل کا سبب تیرے ہی دل کی بزدلی اور بجا خوف و خطر تھا۔ اس کا تمام جسم کانپ اُٹھا اور یہ خیال کہ لوگ مجھے برادر کش کہیں گے ایک تیز چھری کی طرح اُس کے دل و جگر کو زخمی کرنے لگا اس سے پہلے وہ بہت سے آدمیوں کو خود اپنے ہاتھ سے قتل کر چکا تھا۔ لیکن یا تو میدانِ جنگ میں سب کے سامنے جس کا مطلق اُسے کچھ رخ و عنہ نہ ہوا وہ صاحبِ قدرت و حاکمِ سلطنت تھا جو چاہتا کرتا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ کچھ

کہہ سکتا اور اگر برویہ کو کبھی اپنے ہی ہاتھ سے تریخ کر دیتا تو اس کا نفس ملامت نہ کرتا مگر غصہ طور سے کسی دوسرے شخص کے ہاتھوں قتل کر دینا اور وہ بھی صرف اس معمولی بات پر کہ اس نے اپنی قوت و شجاعت کا اظہار کر کے خاندان ہنجامنش کا نام رکھ لیا۔ کس درجہ شرمناک و بزدلانہ حرکت تھی۔ یہ احساس ہوتے ہی اس کے دل میں اس درجہ پشیمانی خیالت و تاسف پیدا ہوا کہ مارے غصہ کے اپنے بدن کی بوٹیاں نوچنے لگا۔ اس نے اپنے آپ کو حد درجہ کمینہ و ذلیل کہا۔ اور پھر رفتہ رفتہ اس کے دل میں یہ شبہ پیدا ہوا کہ شاید جو لوگ اس کے حکم سے پہلے قتل ہو چکے ہیں وہ بھی برویہ کی طرح معصوم و بے گناہ تھے اور اس کا جواب وہ وہ اہم فرم کے سامنے ہو گا۔ اس خیال نے اس کا اضطراب اور بھی بڑھا دیا جسے دور کرنے کے لئے اس نے مئے ناب کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن یہ غم و افکار کی بھلا دینے والی اس مرتبہ اس کے جسم و دماغ و دونوں کے لئے زہر ہلاہل ہو گئی۔ انکو قویٰ جنیں نے نوشی اور صرع نے حد درجہ کمزور کر دیا تھا گزشتہ واقعات کے روح فرسا اثر کی تاب نہ لاسکے۔ وہ کبھی تو سردی سے کانپنے لگتا۔ کبھی بخار کی گرمی سے جلنے لگا۔ اور مجبوراً اب اپنے بستر پر لیٹنے کے ارادہ سے بڑبا اور کپڑے اتار رہا تھا کہ یکایک اسے اپنے بھائی کا بھیجا ہوا تحفہ یاد آیا۔ اس نے خادموں سے کہیں منگو کر اپنے سامنے کھلوا دیا اور اس کے ڈھکنے پر مصری تصاویر و نقش و نگار دیکھتے ہی فوراً اسے منتیں کا خیال آیا اور دل میں کہنے لگا کہ اگر آج وہ زندہ ہوتی تو میری اس ظالمانہ حرکت پر کس قدر نفرت کرتی۔ پھر جھجک کر کہیں کے اندر سے ایک مومی مورت نکالی جس پر نگاہ پڑے ہی وہ مہبوت رہ گیا۔ تصویر اپنی اصل سے اس قدر شبابہ تھی کہ اس کے کمزور دماغ میں فوراً یہ وہم پیدا ہوا کہ کسی نے اس پر جادو کر دیا ہے اور بڑی دیر تک ٹمکٹمکی باندھے اپنی معشوقہ کے پیارے چہرہ

کہتا رہا۔ یکایک اُسے محسوس ہوا کہ اس مجسمہ میں جان چڑ گئی۔ اس کے ہونٹ و انگلیں
 حرکت کرنے لگیں جسے دیکھتے ہی ایک ناقابل بیان خوف اس کے دل پر طاری ہوا
 بہت دبا دھرتھر کا پنپنے لگے۔ مومی مورت چھوٹ کر زمین پر گر پڑی اور پاش پاش
 ہو گئی۔ اور وہ زور سے ایک چیخ مار کر سہویش پائیگ پر جا گرا۔ اُس وقت سے اسکے
 رخسار میں اور بھی تیزی ہو گئی اور اُس حالت نے خودی و ہریان میں یہ نظر آیا کہ نفس
 سامنے گھڑا ہوا ایک مضحکہ آمیز دیوانی گیت گا کر اُسے برا بھلا کہتا ہے جسے مسکرو
 اپنا گھونسا تان کر اُسے مارنے دوڑتا ہے۔ پھر اس کا رفیق و دوفا دار کرمی کس بھی
 سامنے آکر لعنت ملا مت کرتا ہے اور وہی گستاخانہ الفاظ جو شقیس کے واقفہ
 کے زمانے میں اس نے کئے تھے زبان پر لاتا ہے یعنی دیکھو خبردار اپنے بھائی
 کے خون سے دامن تحریر کرنا۔ ورنہ مظلوم کی آہیں دھواں بن کر آسمان کی طرف اٹھیں
 گی اور ایسے بادل بن جائیں گے جو قاتل کی باقی ماندہ زندگی تیرہ و تار کر کے
 اُس کے سر پر انتقام کی میب بھلیاں برائیں گی۔ حالت خواب میں اس تشبیہ
 نے اصلیت کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے دیکھا کہ سیاہ سیاہ بادلوں سے خونی میٹر
 برس رہا ہے جس سے وہ بچ کر بھاگنا چاہتا ہے مگر اُس کا جسم اور تمام کپڑے تر
 ہوئے جاتے ہیں۔ کچھ دیر بعد جب یہ بارش موقوف ہو گئی تو وہ اپنی نجاست دور کر
 کے کئے دریائے نیل کی طرف جاتا ہے یہاں شقیس مسکراتی ہوئی اُس کی طرف
 آتی ہے اور وہ اُسے دیکھ کر بے تابانہ اُس کے قدموں پر گرتا ہے اور ہاتھوں کا
 بوسہ لینا چاہتا ہے۔ مگر ان کے چھوتے ہی اس کی معشوقہ کی انگلیوں پر یکایک
 خون کی ایک بوند نمودار ہوتی ہے اور وہ خوف زدہ ہو کر اس کا ہاتھ چھڑا کر بھاگتا
 چاہتی ہے۔ اب کیونکہ یہ بعد منت عاجزی اس سے معافی مانگتا ہے مگر وہ
 کچھ پرواہ نہیں کرتی۔ یہ دیکھ کر اُسے غصہ آتا ہے پہلے تو اُسے گھر دکھا دھرتھر

ہے۔ پھر خوفناک سزاؤں کی دھمکی دیتا ہے۔ وہ یہ سنکر اس کی سنہری اڑتی ہے اور نفرت سے منہ پھیر لیتی ہے۔ اس پر وہ اور غضبناک ہوتا ہے اور ایک بنجر پھینک دیتا ہے۔ اُسے مارتا ہے جس کے گتے ہی جس طرح مورت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے اُسی طرح وہ بھی پاش پاش ویریزہ ویریزہ ہو جاتی ہے لیکن اس کی طنز آمیز سنہری بند نہیں ہوتی بلکہ اور زیادہ اونچی اٹھتی ہے نیز بہت سی دوسری آوازیں بھی اب اس کا ساتھ دے رہی ہیں اور اس پر لعنت بھیجنے میں ایک دوسرے سے سبقت لیجانے کی کوشش کرتی ہیں۔ ان سب میں برودیہ اور میکسیکی کی آواز بہت صاف اُسے سنائی دیتی ہیں اور سب سے زیادہ اس پر نفربا کر رہی ہیں آخر کار جب وہ دیکھتا ہے کہ یہ خوفناک صدا میں بند نہیں ہوتیں تو اپنے دونوں کان زور سے بند کر لیتا ہے۔ اس سے بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا تو اپنا سر بیا بان کی جلتی ہوئی رگیں میں چھپانے کی کوشش کرتا ہے اور بعد ازاں ٹیلے کے برقیے پانی میں غوطہ مار کر بیوش ہو جاتا ہے۔ اب یکایک وہ چونک پڑا اور نہایت وحشت و خوف سے ادھر ادھر دیکھنے لگا اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ دراصل یہ عالم باہری ہے یا خواب۔ کیونکہ وہ بوقت شب پلنگ پر لیٹا تھا اور اب ڈوبتے ہوئے آفتاب کی ترچھی شعاعیں بستر پر اس طرح پڑ رہی تھیں کہ صبح کا گمان نہ ہو سکتا تھا۔ بلکہ شب کی آمد آمد تھی۔ کیونکہ پر وہتوں کی آوازیں جو مستمر اسے خستہ بوجھن زور زور سے گاہے تھے باہر سے آرہی تھیں۔ کچھ دیر بعد اس کی مسہری کے پردے کے چھپے لوگوں کے چلنے پھرنے کی آہٹ سنائی دی۔ اُس نے اٹھنا چاہا مگر اس قدر کمزور تھا کہ بالکل حرکت نہ کر سکا۔ آخر کار بڑی کوشش و ہمت سے اپنے خادموں و غلاموں کو آہستہ سے بکارا۔ فوراً نہ صرف وہ بلکہ اُس کی ماں پر کزن اسپ اور بہت سے عالم و فاضل محوس اور چند مصری اندر داخل ہوئے اور ادب سے

گردنیں جھکا کر کھڑے ہو گئے۔ بعدہ سردار خود اسے عرض کیا کہ حضور کئی ہفتوں سے ایک سخت بخار میں مبتلا تھے۔ اب دیوتاؤں کے فضل سے افاقہ ہوا ہے۔ مصری حکیموں کے علاج اور آپ کی والدہ کی خبر گیری اور تیمارداری نے شکر ہے کہ خطرہ دور کر دیا۔ کمبوجیہ نے آنکھیں کھولتے ہی سفیر کے چہرہ کی طرف دیکھا اور کچھ سمجھتے ہی اس پر اس قدر اثر ہوا کہ پھر ہیوش ہو گیا۔ دوسرے دن اسے کچھ افاقہ تھا۔ اچھی نیند سویا اور طبیعت پہلے سے زیادہ بحال معلوم ہوئی۔ چار دن بعد اتنی طاقت آگئی کہ آرام کرسی پر بیٹھ سکتا تھا۔ اور مرکز اسب سے اپنے بجائی کے متعلق جس کی اسے اس قدر فکر تھی دریافت کر سکتا تھا۔ سفیر نے یہ خیال کر کے کہ اس کا آقا اب تک بہت کمزور ہے گفتگو سے پرہیز کرنا چاہا۔ لیکن کمبوجیہ نے اپنا ہاتھ اٹھا کر دھکا دیا اور ایسی غضبناک نگاہ سے اس کی طرف دیکھا کہ پھر اسے اپنی زبان بند رکھنے کی ہمت نہ ہوئی اور یوں گویا ہوا:-

”میرے آقا! مبارک ہو بروہ جس نے حضور کی عزت اور نام نشانے کی کوشش کی تھی اپنے کیفر کردار کو پہنچ گیا۔ انیس ہاتھوں نے اسے واصل ملک عدم کیا ریگ بیابان اور بحر احمر کی موجیں اس کی شاہد ہیں۔ اور سو امیرے یا ان چیل کوؤں کے جو اس کے قبر پر منڈکا رہے ہیں کسی نے اس واقعہ کو نہیں دیکھا ہے۔“

یہ سننا تھا کہ ایک ایسی دھواں چنچ کمبوجیہ کے مونہ سے نکلی کہ تمام کمرہ گونج اٹھا۔ وہ غش کھا کر گر پڑا اس کے بخار کا دورہ پھر شروع ہو گیا اور پہلے کی طرح جنون و ہذیان کی کیفیت ہو گئی۔ ہفتوں اسی حالت میں گزر گئے۔ ہر روز اسکی موت کا انتظار ہوتا تھا۔

۱۵ اس واقعہ کے متعلق دارا اپنے کتبہ بیستون میں اس طرح لکھا ہے کہ :-

کمبوجیا نام پور کورش از تجہ ما۔ او ای جا بادشاہی داشت۔ او کمبوجیا برادرے بار دنام داشت۔ از یک ماہ و پندرہ برس کمبوجیا آن برادرانش را کشت (ایران نامہ)

بالآخر اس کے مضبوط قومی بیماری پر غالب آئے مگر اس کے دماغ پر ایسا اثر ہوا کہ پھر اپنی اصلی حالت پر نہ آیا اور آخر عمر تک منتشر و مجنون رہا۔ کئی ماہ کے بعد حبیب وہ کمرے سے باہر نکلا اور تیر و کمان چلانے کے قابل ہوا تو ایرانی عادتیں پھر عود کرائیں اور مے نوشی جسے اس نے چھوڑ دیا تھا پھر پڑھنے لگی اب اس کے دل میں ایک عجیب و ہم پیدا ہوا۔ یعنی بردہ حقیقت میں مرا نہیں ہے بلکہ شاہ حبش کے کمان کی شکل بن گیا ہے یا اس میں اسکی روح حلول کر گئی ہے اور اس کے متوفی باپ کے فرودش اُسے حکم دے رہے ہیں کہ جلد اس سیاہ فام قوم کو فتح کر کے اپنے بھائی کو زندہ کر اور اصلی صورت میں لے آ۔ یہ خیال جسے اُس نے اپنے مصاحبوں سے بھی بڑی رازداری کے ساتھ کنا شروع کیا رفتہ رفتہ اب اس قدر مسلط ہوا کہ جب تک ملک حبش ایک بڑی فوج کے ساتھ روانہ نہ ہو گیا اُسے چین نہ آیا۔ مگر اس محم میں اُسے سخت ناگامیابی ہوئی اور بغیر اپنا مقصد حاصل کئے مجبوراً واپس آنا پڑا۔ شدت گرمی اور کھانے پینے کی تکالیف سے اس کی فوج کا بہترین حصہ راستہ ہی میں تباہ ہو گیا۔ اُس زمانہ کا ایک مورخ جسے قریباً اس کا ہم عصر کہنا چاہئے۔ لکھتا ہے کہ جب ایرانی فوج کی رسد ختم ہوئی تو غریب سپاہی گھاس پھوس کھانا لگے۔ لیکن جب ریگستان میں یہ بھی میسر نہ ہوا تو ان کی مصیبت کی انتہا نہ رہی اور جو تدبیر انھوں نے اپنے زندہ رہنے کے لئے کی وہ ایسی ہولناک تھی کہ بیان سے باہر ہے یعنی تمام سپاہی قرعہ ڈالتے تھے اور ہر دسواں شخص جس کے نام پر ایک خاص نمبر آتا تھا دوسروں کی غذا کے لئے مخصوص ہوتا تھا اور اُسے مار کر کھا جاتے تھے۔ بالآخر اس سپاہ نے شورش و بغاوت شروع کر دی اور بادشاہ کو مجبوراً واپس آنا پڑا۔ جب وہ ممفس داخل ہوا تو اہل مصر جن میں ایک نیا آپس مل گیا تھا اپنے اس دیوتا کی خوشی میں ایک بہت بڑا تتوار چین منار ہے تھے۔ علاوہ بریں اٹھ فیئر ہی میں یہ خیمہ جمع گئی تھی کہ جو لشکر صحرائے

۱۵ کبوجیہ کی وفات کے ساٹھ برس بعد ہیرودوٹس نے مصر کا سفر کیا تھا۔ (ایئر)

لیبیا میں اُتن کی طرف گیا تھا وہ اُتنائے راہ میں بادِ سموم کے چلنے سے ہلاک و برباد ہو گیا اور جو بیڑہ جہازات کہ کا یہ تیج فتح کر نیکے لئے روانہ ہوا تھا اُس کے بھی ملاح باغی ہو گئے اور اپنے ہم قوموں کے خلاف لڑنے پر راضی نہ ہوئے۔ غرض کہ یہ پے درپے شکستیں و ناکامیاں اور پھر باشندگانِ ممفس کا خوشیاں منانا کمبو جیہ کو فوراً خیال گذرا کہ مصری اُس سے باغی ہو گئے۔ اُس نے عامدین شہر کو سامنے طلب کر کے اپنی ناخوشی کا اظہار کیا اور پوچھا کہ اس کی کیا وجہ کہ ایرانی فتوحات سے تو وہ ایسے غلگین و افسردہ تھے اور اب اُنکے شکستوں کے بعد اس قدر جوشِ مسرت کا اظہار کر رہے ہیں۔ مصری امر اُسے سمجھانے کی کوشش کی اور عرض کیا کہ آپس کا ظاہر ہونا ہمیشہ سے اس ملک میں باعثِ برکت و خوشی سمجھا جاتا ہے جس سے ہرگز شہنشاہ کی بغاوت و تحقیر مقصود نہیں بلکہ یہ ایک مذہبی رسم ہے جس کا ادا کرنا اُن کا فرض ہے۔ کمبو جیہ اس جواب کے مطمئن نہ ہوا اور غصہ میں اُکران سب کو قتل کرادیا۔ بعد اُز اس نے مصری پر وہتوں کو اپنے سامنے طلب کر کے اُن سے بھی یہی سوال کیا اور جب وہی جواب ملا تو نہایت متحضر و مہنسی سے مونہ بنا کر کہنے لگا کہ میں بھی اس نئے دیوتا کے درشن کرنا چاہتا ہوں۔ ذرا اُسے میرے سامنے لاؤ۔ غرض کہ آپس حاضر کیا گیا جسے پیش کر کے بڑے پردہت نے عرض کیا کہ ایک اچھوتی گائے کا جسے چاند کی کرنوں نے گلابھن کیا تھا۔ یہ فرزند ہے اس کے۔ خاص علامات ہیں یعنی رنگ بالکل سیاہ ہے۔ پیشانی پر ایک سفید مثلث نشان۔ پشت پر عقاب کی شکل۔ پہلو پر ہلال۔ دُم پر دو دم کے بال اور زبان پر مقدس بھونرے کی شکل۔ ابھر بھائی موجود ہے۔ بادشاہ نے اس عجیب سانڈ کو اپنے سامنے کھڑا کر کے اُسے بغور دیکھا اور جب کوئی مذکورہ بالا ملامت نظر نہ آئی تو اُسے بہت غصہ آیا اور فوراً اپنی پہلو اس کے پہلو میں بھونک کر آپس کو مار ڈالا اور بڑے زور سے ہنس کر کہنے لگا۔

”بے وقوف گدھو۔ اپنے دیوتا کے مرنے کا تماشہ دیکھو۔ اس بیل کو پوجتے تھے اب جاؤ

اسے بھون کر کھا جاؤ اور خیردار میرے خلاف زبان نہ ہلانا۔ سپاہیو! ان احمقوں کو میرے سامنے سے نکال دو۔ اور اگر کسی شخص کو یہ پیوہ تہوار مناتے دیکھو تو فوراً اس کا سر قلم کر دو۔ اس حکم کی پورے طور سے تعمیل کر دی گئی۔ جس سے مصریوں کی آزدہ دلی اور بڑھ گئی۔ وہ اپنے مردہ آپس کو اٹھا کر لے گئے اُسے مقدس بیلوں کے اس مقبرے میں جو بمقام سمراییم واقع تھا خفیہ طور سے دفن کر دیا۔ بعد ازاں سامتیکی کی سرداری میں انھوں نے ایک بغاوت کی۔ جسے ایرانیوں نے باسانی فرو کر دیا۔ اس لڑائی میں انکس کا نصیب فرزند مارا گیا۔ اس کے عیوب اور گزشتہ حرکتیں قابل عفو ہیں۔ کیونکہ آخر میں اس نے اپنی قوم کو غیر ملک کی غلامی سے رہا کرنے کی حد درجہ کوشش کی۔ اور اپنی جان ویکر حق حب الوطنی ادا کر دیا۔ کمبوجیہ کے جنون نے اب ایک نئی شکل اختیار کر لی۔ بروہیہ جسے وہ سمجھتا تھا کہ کمان کی شکل بن گیا ہے۔ جب اُسے زندہ کرنے کی کوشش میں اُسے ناکامیابی ہوئی تو اُس کا مزاج اور بھی چڑچڑا ہو گیا اور ذرا ذرا سی بات پر اپنے آپ سے باہر ہونے لگا۔ اس کا وفادار شیر و مصاحب گرمی سس جو اس کے ساتھ ہمیشہ رہتا تھا کئی بار جلاد کے نذر ہو چکا تھا مگر سپاہی اپنے مالک کی طبیعت جانتے تھے کہ دوسرے ہی دن یا تو اپنا حکم بھول جاتا تھا یا افسوس کرنے لگتا تھا اس لئے گرمی سس کو ضرر پہنچانے کی کسی کی ہمت نہ ہوئی لیکن روزانہ کوئی نہ کوئی امیر یا غریب بادشاہ کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے لقمہ اجل ہوتا تھا۔ غرض کہ کمبوجیہ سے جو جو ظالمانہ حرکتیں اس زمانہ میں سرزد ہوئیں وہ ناقابل بیان ہیں۔ چند واقعات قابل ذکر ہیں جن کے سننے سے معلوم ہو گا کہ اس شخص کا جنون کس حد تک بڑھ گیا تھا۔ ایک دن بعد طعام شب نشہ میں چور تھا۔ پرگز اسپ سے پوچھنے لگا کہ ایرانی میرے متعلق کیا کہتے ہیں سفیر جس کا نفس اب ہر وقت ملامت کیا کرتا تھا اور اپنی گزشتہ حرکت پر حد درجہ نادم تھا۔ اور تلافی مافات کے خیال سے بادشاہ کو نیک اعمال کی طرف راغب کرنا

چاہتا تھا۔ یہ سنکر بولا کہ رعایا حضور کی ہر طرح صلح و ثنا خواں ہے۔ البتہ شراب نوشی کے متعلق ان کا ضروریہ خیال ہے کہ حضور نے آج کل بہت کثرت کر دی ہے۔ یہ سنتے ہی کبیر و جیر پر غضب ہو گیا اور جوش میں آکر چلا آیا۔ ”کیا ایرانی یہ سمجھتے ہیں کہ مے نوشی سے میری عقل جاتی رہی ہے۔ اچھا تو دیکھو میں ابھی ثابت کرتا ہوں کہ ان کا یہ خیال کس قدر غلط ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے کمان ہاتھ میں لی اور پرکڑ اسپ کے سب سے بڑے لڑکے یعنی آبدار شاہی کی طرف جو سامنے کھڑا تھا شہست باندھ کر ایسا تیر مارا جو اُس کے سینہ کے آر پار ہو گیا۔ اور جب وہ گر کر رڑ پنے لگا تو کہنے لگا کہ اس کا سینہ چاک کر کے دیکھو کہ تیر کہاں لگا ہے۔ اس حکم کی تعمیل کی گئی اور جب یہ معلوم ہوا کہ نشانہ ٹھیک قلب پر پڑا ہے تو دیوانہ مارے خوشی کے ناپچنے لگا اور سفیر سے ہنس کر بولا کہ ویر کڑ اسپ میری عقل جاتی رہی ہے یا ان ایرانیوں کی جو مجھے الزام دیتے ہیں۔ بھلا اس سے اچھا نشانہ کون مار سکتا ہے۔ تم بھی ضرور قائل ہو گئے ہو گے۔“ پر کڑ اسپ کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اس کا چہرہ زرد تھا اور بیت کی طرح ساکت و خاموش کھڑا تھا۔ سچ ہے کہ وہ نفس جو غلامی کا عادی ہو گیا ہو اور اپنے حاکم کو قادی مطلق سمجھتا ہو کس طرح خنجر انتقام کے پکڑنے کی جرأت کر سکتا ہے۔ جب بادشاہ نے مکرر وہی سوال کیا تو اُس نے اپنا ہاتھ سینہ پر رکھ کر آہستہ سے جواب دیا ”بیشک جہاں پناہ! حضور سے بڑھ کر بھلا کون نشانہ مار سکتا ہے۔“ چند ہفتے بعد بادشاہ سلیم نگر گیا وہاں جب محل شاہی میں اپنی معشوقہ کے خاص کمرے دیکھے تو پُرانے جذبات نے پھر جوش مارا۔ لیکن ساتھ ہی اُسے احساس کی دھوکہ بازی اور دردِ غ کا واقعہ بھی یاد آیا۔ بس کیا تھا۔ مردہ فرعون کو ہزاروں صلواتیں سناتے لگا۔ اور مارے غصہ کے چغیا چلا تا معبدِ منجی میں پہنچا جہاں احساس کی مٹی محفوظ و مدفون تھی۔ وہاں اُسکے حکم سے فرعون کی لاش تابوت کے اندر سے باہر نکالی گئی اُسے لکڑیوں سے پٹیا گیا۔ سوئیوں و کیلوں سے چھو یا گیا اور ایرانی بت مقرر

عقائد کے خلاف جو مقدس آگ کو مردہ کی تربت تک لانا سخت گناہ سمجھتے ہیں اُسے جلا دیا گیا۔ بعد اُس نے امارت کی پہلی بیوی کی لاش بھی جو تحصیل میں دفن تھی اسی طرح جلوادی۔ اب کچھ عرصہ بعد وہ ممبئی واپس آیا اور اتفاقیہ محل میں گیا تو کسی مولیٰ بات پر غصہ میں آکر غریب اتو سا کو بہت مارا۔ ایک دن ایک کتے و شیر کے بچے کی لڑائی اُس کے سامنے کی گئی جب شیر غالب آگیا تو دوسرا کتا جو مغلوب جانور کا بھائی تھا اپنی زنجیریں تڑا کر شیر پر چھوٹا اور اُسے مار ڈالا۔ کمبوجیہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا لیکن بادشاہ و اتو سا جو وہاں موجود تھیں بے اختیار زار و قطار رونے لگیں۔ کمبوجیہ نے بڑی حیرت سے اُنکے رونے کا سبب پوچھا تو اتو سا اُنہ بنا کر غصہ سے بولی کہ ایک بہادر جانور نے تو بھائی کے لئے اپنی جان کی بھی کچھ پروا نہ کی مگر پیارے پردیہ کو جس کجخت نے قتل کیا اُس سے انتقام لینے والا کوئی پیدا نہیں ہوتا۔ کمبوجیہ جس کے دل میں چور تھا یہ الفاظ سنتے ہی ایسا آگ بگولا ہو گیا کہ ملکہ کا سندانہ ہاتھ نہ پکڑ لیتی تو ضرور اتو سا کو مار ڈالتا۔ ماں نے اُس کی طرف ایسے غصہ و نفرت سے دیکھا کہ وہ ڈر گیا اُس کے دل میں وہ نگاہیں چمک گئیں اور اب اُسے ایک نیا وہم پیدا ہوا کہ عورتوں کی آنکھوں میں جادو ہے وہ اُسے زہر و کیر مار ڈالیں گی۔ اس واقعہ کے بعد جب کہیں وہ کسی عورت کو دیکھتا تو فوراً چھپ جاتا اور اُس کے سامنے سے بھاگنے لگتا۔ بالآخر یہ جنون اس قدر بڑھا کہ اُسکے حکم سے محل کی تمام عورتیں محض اُس کی ماں وغیرہ لچھریں اور آریاسی کے ہمراہ ایران روانہ کر دی گئیں جب حم شاہی سلیمز شہنشاہ تو فرعون کے قدیم محل میں آترا۔ محرمی سس بھی اُنکے ساتھ ہیلتا آیا تھا۔ ملکہ کا سندانہ کو گزشتہ واقعات نے بہت کچھ بدل دیا تھا۔ رنج و غم سے اس کے چہرہ پر چھریاں پڑ گئی تھیں مگر قد ابھی تک سیدھا تھا۔ اس کی بیٹی اتو سا بھی بہت غمگین و اُداس رہتی تھی مگر اُس کے حسن و جمال میں کمی نہ تھی بلکہ بھرپور جوانی نے اُسے اور بھی دوبالا کر دیا تھا اب بجائے لڑکپن کے شوخی و شرارت و ضد کے اس کے مزاج میں صلاحیت

اور محبت و استقلال میں پائیداری پیدا ہو گئی تھی۔ گزشتہ افسانہ سناسک واقعات اور تین سال تک ایک مجنوں بھائی کے ساتھ بحیثیت اُس کی زوجہ کے انتہائی مصیبت کے ساتھ زندگی بسر کرنے نے صبر و تحمل کا اُسے ایک نہایت عمدہ سبق سکھادیا تھا تاہم اپنے عاشق کی یاد بھی تک اُسکے دل سے محو نہ ہوئی تھی۔ ساقی کے ساتھ اُسے ایک خاص انس و محبت ہو گئی تھی اور اُس کی رفاقت و ہمدردی نے غم جدائی کی ایک حد تک تلافی کر دی تھی۔ پری جمال ساقی اپنے شوہر کے مفقود و انحراف ہونے کے بعد بالکل ہی بدل گئی تھی نہ چہرہ کا وہ گلابی رنگ ستانہ ہونٹوں کی دلفریب مسکراہٹ تھی۔ زور و رو۔ آنکھیں نیچے کئے اُداس و مخموم ارمی ادنیٰ کی طرح دن رات وہ اپنی مٹتی سی دیوس کے آنے کی دعا کیے مانگا کرتی تھی۔ اور ستر پا ایک تصویر نظر بن گئی تھی۔ کسی کے قدموں کی آہٹ سُنائی دیتی۔ دروازہ کھلتا یا کسی مرد کی آواز بیکار کانوں میں آتی تو وہ چونک پڑتی۔ فوراً گھڑی ہو جاتی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگتی اور باوجود متواتر مایوسیوں و ناامیدیوں کے بھی دامن امید و صبر کو ہاتھ سے نہ جانے دیتی۔ مختصر یہ کہ اُس کی تمام زندگی اپنے پیارے کی یاد و انتظار میں گزرتی تھی اور صرف ایک ہی جذبہ۔ ایک ہی خیال یعنی اُس سے ملنے کی آرزو و تمنا اس کے دل و دماغ پر غالب و حاوی تھی البتہ بعض اوقات جب پیاری بچی کو دس ہوتی یا اس سے کھیلی و پیار کرتی تو تھوڑی دیر کے لئے اگلی حالت پھر عود کر آتی۔ پھر وہ رخساروں پر ایک رنگ دوڑ جاتا۔ آنکھیں چپکنے لگتیں رنج و غم کی قدر دل سے جاتا رہا کیونکہ یہ ہی یعنی بروہیہ کی زندہ نشانی اُس کے لئے اب کچھ تھی۔ وہ ہی اُس کی زندگی کا مقصد خاص اور اس دنیا میں جس کا لطف شوہر کے جانے کے بعد بالکل ہی غائب ہو گیا تھا تعلق و وابستگی کا تنہا سبب ہو سکتی تھی۔ کبھی جب وہ اُس کی خوبصورت آنکھوں کو جو بالکل اپنے باپ کی طرح نیلگوں تھیں بغور دیکھتی تو اُسے خیال آتا۔ کاش کہ یہ لڑکا ہوتی جو بڑا ہو کر

لے ارمی ادنیٰ۔ ایک یونانی دیوی جس کا مٹی سی دیوس سے عشق کا واقعہ مشہور ہے۔

اپنے باپ کے ایسا مشاہیر ہوتا کہ مجھے بعض وقت انھیں کا دھوکا ہو جاتا اور سمجھتی کہ شاید وہی آگئے۔ یہ خیالات زیادہ دیر تک نہ رہتے وہ اپنی ننھی بچی کو پیار کر کے فوراً نکلے لگا لیتی اور خود کو نفرین و ملامت کرتی کہ میں کیسی بیوقوف اور ناشکر گذار ہوں۔ ایک دن اتوسا کو بھی یہی خیال آیا اور اس کی زبان سے نکل گیا۔ کاش کہ میری لڑکا ہوتی جو بڑا ہو کر بھائی کی طرح ہوتا اور ایران پر ایسی حکومت کرتا کہ لوگ اسے کوہِ شامی کے نام سے یاد کرتے۔

سافو کے ہونٹوں پر افسہ دگی آمیز مسکراہٹ آئی اور اپنی بچی کو پٹا کر پیار کرنے لگی اس پر کاسندازہ بولی ”بیٹی! دیوتاؤں کا شکر کرو کہ انھوں نے تمہیں لڑکی دی۔ اگر وہ لڑکا ہوتی تو چھ سال کے عمر کے بعد تم سے جدا ہوتی اور اس کی تعلیم و تربیت امیر زادوں کو ساتھ باہر ہوتی۔ مگر اب تو عرصہ دراز تک وہ تمہارے ہی پاس رہے گی۔“ سافو اپنی بچی سے جدا ہونے کے صرف خیال ہی سے کانپ اٹھی فوراً اس نے اپنے گھر بے بہا کوسینہ سے لگانیا اور پھر اس دن سے کبھی لڑکے کی خواہش کا نام نہ لیا۔ اتوسا کی رفاقت نے نوجوان بیوہ کا دکھا ہوا دل بہت کچھ سنبھال لیا تھا اس سے اسے کوئی حجاب مانع نہ تھا اور حسبِ درخواست جب تک چاہتی برودیہ کا ذکر کرتی اور لکین و دلا سے دیتی تھی۔ اتوسا اپنے گم گشتہ بھائی کی جان نثار بن سے بڑھ کر اور کون اس کا غمگن ہو سکتا تھا۔ لیکن کوئی غیر بھی سافو کی باتیں سننا تو دلدادہ ہو جاتا۔ اس کی زبان میں جا دو تھا۔ اس کے کلام میں عجب شیرینی تھی اور جب کبھی اپنا زمانہ عیش یاد کرتی تو بے ساختہ اس کے منہ سے اشعار نکلتے یا لیرا ماتھیں لیکر اپنے ہمنام مشہور شاعرہ کی وہ غزل جو ہجراں نصیبوں کے حسبِ حال تھی ایسی درد بھری آواز سے گاتی کہ سننے والوں کے دل ہل جاتے۔ پھر وہی اگلی صحبتیں و سین اگکھوں کے سامنے پھرنے لگتے۔ آہ کیا ناقابلِ بیان خوشی و مسرت ہے! چاندنی رات چیمیلی کے خوشبودار جھاڑیاں جن کے نیچے بیٹھی ہوئی اپنے عاشقِ دلدادہ کے ساتھ راز و نیاز کی باتیں کر رہی ہے۔ تخلیق نے ایک نخل میں سے کہاں سے کہاں پچا دیا اور اپنی موجودہ حالت سے

بے خبر کر دیا۔ مگر افسوس کہ تھوڑی ہی دیر میں یہ طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔ ایک آہ جگر خراش اسکے سینہ سے نکلتی ہے۔ ہاتھ سے باجہ چھوٹ کر نیچے گر پڑا ہے اور اپنی اندوہ بھری آنکھوں سے سامنے تکتے لگتی ہے۔ کاسندرانہ گوان جذبات سے آشنانہ تھی۔ تاہم یہ حالت دیکھ کر اس کے آنکھیں بھی پر خم ہو جاتیں۔ اتوں سا بھی گلے سے لپٹ جاتی اور پیشانی کا بوسہ لیکر بہت کچھ اُسے تسکین دلا دیتی۔ اسی طرح دن گزرتے گئے۔ سافو کو اس عرصہ میں اپنی ثانی سے ملنے کا موقع نہ مل سکا کیونکہ کمبو جیہ کے حکم بموجب اور پریس کی خاطر وہ حرم سے کبھی باہر نہ جاتی تھی۔ کرمی سس نے جو اس سے اپنی لڑکی سے زیادہ محبت کرتا تھا اس خیال سے کہ وہ بلا اپنی ثانی سے رخصت ہوئے کیونکہ مصر چھوڑ سکتی ہے۔ رھوڈوس کو سیکسز بلا بھیجا۔ کاسندرانہ کا یہی اصرار تھا کیونکہ اس نے یونانی خاتون کے متعلق اس قدر سنا تھا کہ اس سے ملنے کی بہت مشتاق تھی۔ غرض کہ جب رھوڈوس آئی تو فوراً مادی شاہ کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ دونوں عورتیں جب برابر برابر کھڑی ہوئیں تو کوئی اجنبی یہ ہرگز نہ کہہ سکتا تھا کہ ان میں ملکہ کون ہے۔ اوکس کے سر پر تاج شاہی زیادہ زیب دیکھتا ہے۔ کرمی سس نے ترجمانی کا کام اپنے ذمہ لیا اور اس کی مدد سے دونوں میں سلسلہ کلام شروع ہوا۔ تھوڑی ہی دیر میں کاسندرانہ یونانی خاتون کی باتوں سے ایسی گرویدہ ہو گئی کہ اپنی اظہار خوشنودی کے لئے پوچھنے لگی کہ آپ کے دل میں کوئی خواہش ہو تو بیان کیجئے۔ رھوڈوس نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اپنے دونوں ہاتھ سامنے اٹھا کر عرض کیا امیری پیاری سافو کو مجھے غایت کر دیجئے۔ وہی میرے بڑے بچے کی راحت و آرام ہے اور بلا اس کے میری زندگی محال ہے۔

کاسندرانہ (تاسف آمیز مسکراہٹ سے) ”مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی یہ التجا منظور کرنے سے قاصر ہوں۔ ہمارے رسم و رواج کے مطابق اولاد پہنچا منشی کی پرورش شاہی خاندان میں ہونا ضروری ہے اس لئے میں پیاری پریس کو جو کورٹش اعظم

کی اکلوتی پوتی ہے کیونکر کسی دوسرے کے حوالہ کر سکتی ہوں۔ اور یہ بھی جانتی ہوں کہ سافو
 آسے ہرگز اپنے سے جدا نہیں کرے گی۔ علاوہ بریں مجھے اور میری لڑکی کو سافو سے اس
 قدر محبت ہے کہ گو ہمیں آپ کی اُلفت کا بخوبی اندازہ ہے مگر اس کی جدائی گوارا نہیں کر سکتے
 (رہو ڈوس کو ابدیدہ دیکھ کر) لیکن اس کا ایک تذکرہ ہو سکتا ہے۔ آپ بھی نوکرا تئیں چھوڑ کر
 ہمارے ساتھ چلیے چلیے اور تمام عمر اپنی نواسی کے ساتھ رہئے۔ جہاں تک ہم سے ہو سکے گا
 آپ کے آرام و آسائش میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں گے۔“

رہو ڈوس۔ (سر ہلا کر آہستہ سے) ملکہ عالم! میں آپ کی اس عنایت و مہربانی کا بہت
 شکریہ ادا کرتی ہوں مگر افسوس ہے کہ مجبور ہوں میرے تمام رگ و ریشے یونان کے ساتھ
 اس قدر وابستہ ہیں کہ اس سے جدا ہوئی تو وہ بھی ٹوٹ جائیں گے۔ علاوہ بریں میں اپنے
 آزاد و ہم خیال ہم وطنوں کی صحبت کی اس قدر عادی ہو گئی ہوں کہ حم کی قیودیں کھل گھل کر
 مرجاؤں گی۔ کرو سس نے آپ کے اس الطاف خسروانہ کا جب اولاً مجھ سے ذکر
 کیا تھا تو کئی دن تک میں سوچتی رہی اور طبی روحانی جدوجہد کے بعد مجھے یقین ہو گیا کہ
 بعض فرائض زندگی ایسے ہیں جن کے مقابلہ میں مجھے اپنی محبوب ترین شے کو بھی قربان
 کئے بغیر کوئی دوسرا چارہ نہیں ہو سکتا۔ کارآمد زندگی بسر کرنا آرام و عیش و عشرت حاصل
 کرنے سے کہیں زیادہ مشکل ہے اور ایک سچے محب وطن کا اس سے بڑھ کر کوئی دوسرا
 فرض نہیں ہو سکتا کہ اپنی قومی ضروریات کے سامنے ذاتی خوشی و راحت کی کچھ پرواہ
 نہ کرے۔ میرے دل میں سافو کی وجہ سے ایران کی کشش ہے مگر دماغ و روح اپنے
 ملک کی طرف کھینچتے ہیں۔ اگر کسی دن آپ یہ سن لیں کہ یونان میں جمہوریت قائم ہو گئی
 اور میری قوم سوائے اپنے دیوتاؤں اور اپنے قوانین کے کسی کے سامنے سر نہیں
 جھکاتے تو سمجھ جائیگا کہ وہ کام جس کے لئے یہ ناچیز اور دیگر بڑے بڑے یونانیوں نے
 اپنی زندگی وقف کر دی تھی پورا و مکمل ہو گیا۔ گستاخی معاف اگر میں یہ عرض کروں کہ ایک

سچا یونانی خواہ بھیک مانگے مگر اپنی حریت کو ترجیح دیگا اور یہ گوارا نہ کریگا کہ دوسروں کی قید یا غلامی میں حکومت یا عیش و عشرت سے زندگی بسر کرے۔“

کاسندر انہ کو رھوڈوس کے یہ خیالات عجیب معلوم ہوئے۔ وہ ان کے سمجھنے سے قاصر تھی مگر اس قدر اس نے بھی محسوس کیا کہ یہ عورت نہایت ادلو العزم ہے اس لئے اس کی نگاہوں میں اس کی عزت اور زیادہ ہو گئی اور اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیکر کہنے لگی: ”جو آپ کی مرضی ہو کیجئے۔ لیکن میری طرف سے بخوبی اطمینان رکھئے کہ جب تک میری جان میں جان ہے یا میری لڑکی زندہ ہے۔ ہم دونوں آپ کی نواسی کو کبھی آزرہ خاطر نہ ہونے دیں گے۔ اور اپنے اخلاص و پیار میں کمی نہ کریں گے۔“

رھوڈوس۔ آپ کی شریف صورت۔ آپ کی نیک دلی و محبت دیکھ کر مجھے بھی پورا یقین ہے۔“
ملکہ۔ (آہ سر دھینچ کر) ”نہیں! میں اسے اپنا فرض سمجھتی ہوں کہ جو ظلم و ستم اس غریب لڑکی پر ہوا ہے حتی المقدور اس کی تلافی کروں اور اپنی پیاری پریمیں کی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھوں۔ وہ ابھی سے بڑی ہوشیار و ذہین معلوم ہوتی ہے اور اپنی ماں کے گانے کو کیسے شوق سے سنتی ہے۔ میں موسیقی کو برا نہیں جانتی مگر پیارے ملک میں شریف زادوں کو اس کی تعلیم نہیں دی جاتی اور یہ فن طبقہ ادنیٰ کے لئے مخصوص سمجھا جاتا ہے۔“

رھوڈوس۔ (جوش میں آکر) ”ملکہ عالم! اگر اجازت ہو تو میں اس مضمون پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔“

ملکہ۔ ”بے شک۔ بلا تکلف فرمائیے۔“

رھوڈوس۔ ”جب آپ نے اپنے پیارے لڑکے کی موت یا ذکر کے ٹھنڈی سانس لی تو مجھے خیال گذرا کہ اگر ایرانی اپنے لڑکوں کو زیادہ موزوں و بہتر تعلیم دیتے یعنی انھیں مختلف گونا گوں علوم و فنون سے آگاہ کرتے تو ممکن ہے کہ یہ حادثہ جانکاہ طور پر نہ آتا۔ بروہ

نے ایک مرتبہ مجھ سے ذکر کیا تھا کہ ایرانی امیر زادوں کو صرف تیر اندازی - نیزہ بازی - شمشیر بازی - شکار کھیلنا - سچ پوچنا - اور علم نباتات کے بعض مفید و مضر پودوں کے خواص وغیرہ جانتا غرضکہ اسی قسم کی چند باتوں کی تعلیم پراکتفا کی جاتی ہے اور یہ خیال کر لیا جاتا ہے کہ یہی انکی آئندہ زندگی کے لئے کافی و فائدہ مند ہیں۔ ہمارے یونان میں بھی لڑکوں کی تربیت میں جسمانی ورزش پر بہت زور دیتے ہیں اور اچھی طرح جانتے ہیں ان کی صحت و تندرستی صرف اسی سے قائم رہ سکتی ہے مگر یہ خیال بھی ضروری ہے کہ ایک شخص جو اپنی جسمانی حیثیت سے بیل سے زیادہ طاقتور ہے راستبازی میں دیوتاؤں کا ثانی ہے عقل و دانائی میں مصری پودھوں کا ہمسر ہے۔ اگر اُس کے مزاج میں شائستگی - نفاست - صلاحیت و اعتدال نہیں تو یہ تمام اوصاف بالکل نامکمل و ادھورے رہ جائیں گے اور یہ اصطلاح جب یہی ہو سکتی ہے کہ اُس کی تعلیم میں فنون لطیفہ کو بھی شامل کیا جائے۔ جس میں موسیقی کا سب سے بڑا مرتبہ ہے کیونکہ اس سے ایک سچی مسرت و روحانی بالیدگی حاصل ہوتی ہے آپ سنکر ہنسیں گی اور شاید میرا مطلب نہ سمجھ سکیں لیکن اس سے تو شاید آپ بھی انکار نہ کریں کہ اعلیٰ درجہ کی موسیقی کس قدر ہمارے بہترین جذبات و حیاں میں لاتی ہے۔ چنانچہ تکمیل انسانی کے لئے اُسے اور ورزش جسمانی دونوں کو ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم سمجھ کر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ دونوں کا اثر جسم و روح پر یکساں پڑتا ہے اس سے میری یہ مراد ہے کہ جو شخص صرف موسیقی کا دلدادہ ہے وہ اُس لوہے کی طرح جو پٹی میں پڑ کر ملائم و پکھلدار ہو گیا ہے۔ ضرور نرم دل و ذکی بحس ہو گا اُس کی طبیعت کا وحشی پن دور ہو کر اخلاق و آداب میں نفاست و شائستگی آجائے گی۔ مگر بالآخر اس کی ہمت و دلیری بھی غائب ہونے لگے گی مزاج چرچر دھوا ہو جائیگا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں سے ڈرنے اور رنج و دکھ سننے لگے گا اور میدان جنگ میں بالکل بے کار و بزدل ثابت ہو گا کیونکہ اُس نے اپنے جسم کی پرورش و تربیت سے بالکل غفلت کر دی تھی اور ایرانیوں کا نصب العین

اپنے دل سے بھلا دیا تھا۔ بخلاف اس کے وہ جو صرف ورزش ہی کے پیچھے پڑا رہا ہے یہ سچ ہے کہ ہمارے شہنشاہ کیوجہ کی طرح اپنے زور بازو اور دلیری میں سب پرہت لیجا گیا مگر میں آپ کے فرزند عالی شان کی طرف اشارہ نہیں کرتی ایسے شخص کی روح بالکل مُرد ہو جائے گی۔ اس کے جذبات و احساس میں دفناست و صلاحیت پیدا نہ ہوگی کہ تحمل و بردباری کے ساتھ کسی بات پر غور کر سکے۔ بلکہ اپنا مطلب حاصل کرنے کے لئے وہ ایک درندہ جانور کی طرح اکثر ظلم و تشدد کا مرتکب ہوگا۔ اُس کی زندگی تہذیب و شائستگی سے خالی۔ جہالت و خود غرضی و تنگدلی کی دلدل میں چنسن جائے گی اور اُسے کبھی اس دنیا میں سچی خوشی حاصل نہ ہو سکے گی۔ اس لئے نہ تو صرف موسیقی اور نہ ورزش ہی تنہا ہمارے لئے مفید ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ دونوں ملکر ہمارے ترقی کا باعث ہیں اور مسرت و روحانی۔ وسعت نظری۔ شرافت و شائستگی۔ دلیری و مردانگی کے زیوروں سے ہمیں آراستہ کرتے ہیں۔ (کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد) جس شخص کو اس قسم کی تعلیم نہیں دی گئی ہے اور جو اپنے لڑکپن ہی سے بد دماغی و سخت مزاجی کا عادی ہو گیا ہے اور کوئی اُسے روک ٹوک کرنے والا نہ ملا ہے۔ جو ہمیشہ دوسروں کی تعریف و چالپوسی مستند رہا ہے۔ مگر کبھی کسی نے اُسے ملامت و سرزنش نہیں کی ہے جسے قبل اس کے کہ اطاعت و فرماں برداری کا سبق ملے۔ لوگوں پر حکومت کرنے کا اختیار کئی دیدیا گیا ہے اور جس کی تربیت صرف اس اصول پر ہوئی ہو کہ جاہ و چشم۔ قوت و قدرت۔ دولت و ثروت ہی اس دنیا میں سب سے بڑی نعمتیں ہیں۔ ایسا شخص کبھی اس عالی و شریفانہ مرتبہ انسانی کو نہیں حاصل کر سکتا جو ہمارا نصب العین ہے اور جس کے لئے ہمیں دیوتاؤں سے دست بردار ہونا چاہئے کہ ہمارے فرزندوں کی ہدایت و رہنمائی کریں۔ اگر یہ بد نصیب شخص علاوہ بد مزاج ہونے کے شہوت و نفسانیت کا بھی غلام ہے تو ورزش جسمانی اس کے یہ تمام عیوب اور سبب و دبالا کر دیں گے۔ اپنے زور بازو کے گمنام

۱۵ یہ اسپینچ فلاٹون کی جمہوریت سے ماخوذ ہے۔ (ایبرا)

طرح طرح کی بے عنوانیاں اُس سے سرزد ہوں گی منجملہ اُن کے ایک کثرت سے خواری ہے جو اُس کی تباہی و بربادی کا یقینی پیش خیمہ ہے۔ آہ! اس سے بڑھ کر اس دنیا میں کوئی ٹریجڈی کوئی اندوہ ناک حادثہ نہیں ہو سکتا کہ ایک معصوم بچہ جس کی فطرت و طینت کا خمیر ماکل بہ نیکوئی و راستی ہو بڑا ہو کر اپنی ماحول کے تاثرات اور خراب تعلیم و تربیت کی وجہ سے رندوں و بہائم کے مرقع میں شامل ہو جائے رھو و فوس یکا یک چپ ہو گئی کیونکہ ملکہ کا سندانہ زار و قطار رو رہی تھی اُسے خیال ہوا کہ وہ اپنے جوش میں ضرورت کے زیادہ کہہ گئی جس نے بادشاہ کے زخمی شدہ دل میں ایک اور شمس لگا دی۔ وہی قدر منفعل و پشیمان آگے بڑھی اور اُس کے دامن کا بوسہ دیکر گردن جھکا کر بولی: ”ملکہ عالم میں معافی کی خواستگار ہوں“

کاسندانہ نے اشارہ سے منع کیا۔ اپنے آنسوؤں پر نگہ کر رخصت ہونے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی اور دروازہ پر پہنچ کر ذرا ٹھیری پھر پیچھے مڑ کر رھو و فوس سے کہنے لگی۔

”تم یہ نہ خیال کرنا کہ مجھے تمہاری کوئی بات بُری معلوم ہوئی ہے یا تم سے رنج ہے تمہارا ملامت کرنا بالکل بجا تھا مگر اب میری خواہش ہے کہ تم بھی اپنے دل سے گزشتہ واقعات بھلا دو اور معاف کرو کیونکہ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ جس شخص نے میرے اور تمہارے دونوں کے دل زخمی کئے ہیں وہ بھی بادل جو اپنی تمام عظمت و شوکت کے آج اس دنیا میں سب سے زیادہ بد نصیب و ناشاد ہے۔ میں تم سے اب رخصت ہوتی ہوں مگر یاد رکھنا کہ کورٹش اعظم کی بیوہ ہمیشہ تمہاری ہی خواہ رہے گی۔ اور اُس کی عین آرزو و تمنا ہے کہ کسی دن تمہیں یہ معلوم ہو کہ فیاضی و احسانندی بھی بادل جو دان کی کمروریوں کے ایرانی قوم کا ایک شیوہ اور اُن کی طبیعت کا بہت بڑا خاصہ ہیں۔ یہ کہہ کر چلی گئی۔ اُسی دن رھو و فوس کو یہ خبر ملی کہ مینیس جو اپنے استاد حکیم فثیا غورث کے یہاں مقیم تھا اور فلسفہ کی تعلیم حاصل کر رہا تھا چند مہینے ہوئے کہ اپنے زحموں کی وجہ سے مر گیا۔ مرتے وقت اُسے کوئی رنج نہ تھا اور نہایت اطمینان و استقلال کے ساتھ اُس نے جان دی۔

رہو دوسری یہ خبر سن کر بہت متاثر ہوئی اور کرمی کس سے کہنے لگی "وفتیس کی موت
یونان کے لئے ایک صد نہ جانکاہ ہے مگر شکر ہے کہ اُسکے ہم خیال ابھی موجود ہیں اور ہر روز
پیدا ہو رہے ہیں۔ مجھے ایران کی روز افزوں ترقی سے کوئی خوف نہیں بلکہ یقین رکھتی ہوں
کہ میرا عزیز وطن جس کے فی الحال متحد و سر ہیں۔ جب کسی بڑے خطرہ یا آفت کا سامنا ہوگا
تو یہ سب متفق ہو کر ایک عظیم الشان سرین جائیں گے اور جس طرح روح جسم پر حکومت کرتی ہے
اسی طرح اپنی روحانیت سے مادی طاقت کا مقابلہ کر کے اُسے زیر و زبر کر دیں گے۔"

تین دن بعد سا فو اپنی نانی سے بچشم گریاں رخصت ہوئی اور حرم شاہی کے ہمراہ
ملک ایران سدھاری جہاں باوجود ان واقعات کے جو آئندہ پیش آئے اُسے بردہ کی
واپسی کا ہمیشہ یقین رہا۔ اُسی کی الفت۔ محبت و یاد و امیدیں اُس نے ہمہ تن اپنے سینے
اپنی سچی کی تعلیم و تربیت اور معرکہ کی خدمت اور خبر گیری میں صرف کر دیا۔ پیر میں بڑی
ہو کر اپنے حسن و جمال میں لاشائی نکلی اور ماں کی زبانی سن سن کر اُس کے دل میں اپنے مقتول
باپ کی عزت و محبت سب سے زیادہ مستحکم ہو گئی۔

گرمیوں کے زمانہ میں سا فو بابل کے باغات معلقہ میں قیام پذیر ہوئی جہاں کا سندھ
اور اتوسا جب اُس سے ملنے آتے تو تینوں اُس پر ہی جمال و خیر فرخون کو یاد کرتے جس
کی وجہ سے کیا کیا واقعات ظہور میں آئے اور کتنی سلطنتیں تہ و بالا ہو گئیں۔

باب بیسواں

کبوجیہ کی موت

ہماری داستان اب قریب الاختتام ہے صرف کبوجیہ کی جسمانی موت کا

حال لکھنا رہ گیا۔ وہ دماغی حیثیت سے تو کبھی کام چکا تھا۔ نیز بعض اُن لوگوں کا انجام بھی جن کا تعلق ہمارے قصہ سے ہے مذکور کرنا ضروری ہے۔ ملکہ کی روانگی کے کچھ عرصہ بعد نوکراتیس میں یہ خبر آئی کہ ارتوز۔ لید یہ کے سترپ نے اپنے پرانے دشمن پولی کراتیس کو دھوکہ دیکر ساردیس بلایا اور وہاں پکڑ کر اسے سولی پر چڑھا دیا۔ اس طرح اناکسس کی پیشین گوئی صحیح نکلی اور ساموس کے جابر کا خاتمہ بھی یہی طرح ہوا۔ سترپ کے بلایا و شاہ کی اجازت کے یہ حرکت سرزد ہوئی۔ اب مملکت مسید یہ میں ایسے نئے نئے انقلابات ہو رہے تھے کہ لوگوں کا خیال تھا کہ خاندان ہخامنش کے زوال کا زمانہ قریب آسچا ہے۔ کمبوجیہ کا قیام ایک عرصہ دراز تک ایک و در دراز ملک میں ہونے کی وجہ سے لوگوں کے دلوں سے اس کا خوف جاتا رہا تھا اور باغیوں و سرکشوں کی ہمتیں بڑھ گئیں تھیں۔ اُس کی دیوانگی نے رعایا کی نظروں میں اسے حقیر کر دیا تھا اور جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ صحرائے لبیا اور حبش میں اُسی کی حماقت سے ایرانی لشکر کو ہزیمت نصیب ہوئی تو رہا سہا رعب و وقار بھی غائب ہو گیا اور وہ آتش نفرت و حقارت جسے مجوسی عرصہ سے سلگ رہے تھے یکایک بھڑک اُٹھی۔ اولاً مسیدی بعد اہل اشور اور آخر میں ایران کی وفادار رعایا نے بھی کھلم کھلا علم بغاوت بلند کر دیا۔ کمبوجیہ جس شخص کو نائب سلطنت بنا کر آیا تھا یعنی موبد اعظم اردوش سب سے پہلے اپنی سرکش و منحرف ہو کر باغیوں کا سردار بن بیٹھا۔ اسے عوام کو طرح طرح کے پلٹ دھوکے دیے۔ محفل و لگان کی معافیاں اور بیش بہا تحائف و انعام وغیرہ کو وعدے کئے اور جب اُسے یقین ہو گیا کہ وہ اُسکے طرفدار ہو چلے ہیں تو سہو چاکہ خود ہی مالک تاج و تخت کیوں نہ بن جائے اور ایک اتنی بُری چال کھیلا جو آج تک تاریخ میں یادگار میں ہے۔

دارائے اعظم اپنے کتبہ مسیتون میں اس بغاوت کا حال اس طرح لکھتا ہے:-

”پس کمبوجیا بمصرفت۔ چوں کمبوجیا بمصرفت پس رعایا چند (اور) شہنشاہ پس دروغ در دہیم (ولایات) پیدا شد۔ چہ در فارس۔ چہ در میدچہ در دیگر ولایت ہا۔ پس یک مرد مجوس یود۔ گوتا بانا

اُسے معلوم تھا کہ اس کا بھائی گوماتا جس کے ناک و کان کٹ گئے تھے۔ شہزادہ بردیہ
 پسر کو رش اعظم سے کس قدر مشابہ تھا اس لئے جیوں ہی اُس نے آخر الذکر کے قتل
 کی خبر سنی فوراً گوماتا کو بردیہ مشہور کر کے تخت پر بٹھا دیا۔ رعایا نے بھی کچھ مہرِ احمت نہ
 کی۔ کیونکہ کمبوجیہ کی مجنونانہ حرکات سے وہ پہلے ہی متنفر تھے اور بردیہ سے حد درجہ
 نفرت کرتے تھے اس لئے دام میں آگئے اور موبد اعظم کی تدبیر کارگر ہو گئی علاوہ
 برسار و سپتس نے اپنے بہت سے ایلمچی و نمایندے دور دور کے شہروں و
 مختلف ولایتوں کو روانہ کئے اور بدول رعایا کو یقین دلایا کہ بردیہ کی موت کی
 افواہیں غلط ہیں۔ وہ زندہ ہے اور اپنے بھائی سے لڑ کر سلطنت پر قابض ہو گیا
 ہے اور جو شخص اس کا ساتھ دیکھا اُسے فوجی خدمت اور ہر قسم کا ٹکس بھی تین سال
 کے لئے بالکل معاف کر دیا جائیگا۔ یہ سُننا تھا کہ تمام ملک میں دھوم مچ گئی اور سب نے
 بڑے جوشِ مسرت کے ساتھ نئے تاجدار کو اپنا حاکم و بادشاہ مان لیا۔ مصنوعی بردیہ
 یعنی گوماتا اپنے بھائی پر دہشتِ اعظم کے ہاتھ میں کٹھ پتلی تھا جو کچھ وہ کہتا تھا آنکھ
 بند کر کے اسی پر عمل کرتا تھا اُس نے فوراً نیسیا (نیشاپور یا درہ گز) کے عالی شان
 محل شاہی پر قبضہ کر کے رعایا کو دن میں ایک بار اپنا درشن دکھانا شروع کیا مگر اتنی دور
 و فاصلہ سے کہ وہ اس کے چہرہ کا عیب نہ معلوم کر سکے اور اپنے پیارے شہزادے
 کی شبابہت دیکھ کر دھوکے میں آگئے بعد ازاں کچھ عرصہ کے بعد گوماتا نے افشائے
 راز کے خوف سے باہر نکلتا بالکل چھپ کر دیا۔ اور اندرونِ محل روپوش ہو کر شب و روز
 عیش و عشرت کے مزے لینے لگا اور اسکے بھائی نے جس کے ہاتھ میں کلِ انتظام
 سلطنت تھا تمام مغززِ عہدوں پر اپنے دوستوں۔ مصاحبوں و محبوبیوں کو مقرر کرنا
 (بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ) اولیٰ شد (خروج کرد) اور ہر دم جنیں دروغِ لغت من بار دیو پرورش
 ہستم پس مردم ہمہ باد ہمراہ شد نمہ (ایران نامہ)

شروع کر دیا۔ جب سب طرف سے اُسے اطمینان ہو گیا تو اگسا تیس خواجہ سر کو اس نے
 مصر روانہ کیا تاکہ فوج کو بھی بردہ کی تخت نشینی کی اطلاع دیکر کبوجیہ کے خلاف بغاوت
 پر آمادہ کرے۔ اس چالاک قاصد نے اس اہم کام کو نہایت خوبی و ہوشیاری کے ساتھ
 انجام دیا۔ اور ہزاروں سپاہیوں کو اپنا موافق بنا کر موقعہ کا منتظر تھا کہ اتنے میں چند
 شامیوں کے ہاتھ آگیا جو اُسے پکڑ کر انعام و اکرام کی لالچ سے کبوجیہ کے پاس نمٹنے
 لے گئے۔ بادشاہ نے اس کی جان بخشی کا وعدہ کر کے صحیح واقعات بیان کرنے کا حکم دیا۔
 خواجہ سر نے تمام باتوں کی تصدیق کی اور عرض کیا کہ بردہ ایران پہنچ کر تاج و تخت
 کا مالک ہو گیا اور اکثر رعایا نے اس کی اطاعت قبول کر لی ہے۔ کبوجیہ یہ سن کر ایسا
 حیران و خوف زدہ ہوا جس طرح کوئی کسی مردہ کو قبر کے باہر زندہ دیکھ کر ہوتا ہے۔ باوجود
 اپنی جنوٹا خواہی کے اسے یہ اب بھی یاد تھا کہ پرگز اس نے اپنی واپسی کے بعد
 اُسے بردہ کے قتل کی مبارک باد دی تھی۔ تاہم اُسے شبہ ہوا کہ ممکن ہے کہ سفیر ہی نے
 نوجوان شہزادے کی جان بچا کر دروغ گوئی سے کام لیا ہو اس لئے فوراً اس نے اُسے
 اپنے سامنے طلب کر کے ملامت و سرزنش کی۔ سفیر بہت تعجیر ہوا اور قسمیں کھانے لگا کہ
 میں نے خود اپنے ہاتھوں سے غریب شہزادے کو نہ صرف قتل ہی کیا بلکہ دفن بھی کیا تھا
 اس پر قاصد سے یہ سوال کیا گیا کہ اس نے نئے بادشاہ کو کبھی اپنی آنکھوں سے بھی دیکھا ہے۔
 اس نے کہا نہیں۔ کیونکہ بادشاہ صرف چند ہی مرتبہ محل کے باہر نکلے تھے اور لوگوں نے
 صرف دور سے انہیں دیکھا تھا۔ پرگز اس پر فوراً سمجھ گیا کہ ہونہ ہو اس میں کچھ دال میں
 کالا ہے۔ اور موبدا عظم کی شرارت و دغا بازی معلوم ہوتی ہے۔ اس نے کبوجیہ کو
 باغات معلقہ کا وہ واقعہ یاد دلایا۔ جب گوماتا کے ہم شکل بردہ ہونے کے سبب
 بڑے بڑے لوگوں نے دھوکہ کھایا تھا۔ اور کہا کہ یہ بھی اُسی کی کارستانی معلوم ہوتی ہے
 اگر نہ ہو تو وہ بخوشی اپنا سر کاٹ کر بادشاہ کے قدموں پر رکھ دینگا۔

کبوجیہ کو یہ سنکر پورا یقین ہو گیا اور اُس وقت سے دن رات اسی فکر میں رہنے لگا کہ کس طرح جلدی جا کر بے ایمان مجوسی کو ماروں اور اُس سے بدلہ لوں۔ اس نے افواج شاہی کو تیاری کا حکم دیا۔ اور ایک ہنجا مندش سردار اور میدز نامی کو مصر کا والی مقرر کر کے فوراً مع اپنے تمام لشکر کے ایران روانہ ہو گیا۔ کبوجیہ کے سر پر اب ایک نیا جنون سوار تھا۔ رات دن اس نے برابر کر دیئے اور بلا کسی جگہ آرام لئے نہایت تیزی کے ساتھ کوچ کرتا ہوا ملک شام آیا۔ یہاں ایک دن وہ اپنے اسپ صبار قنار پر سوار حسب معمول سفر کر رہا تھا کہ یکایک گھوڑا راستہ میں اڑ گیا۔ اس پر اسے سخت غصہ آیا وہ اتنی ٹھوکریں ماریں کہ جانور بیدم ہو کر زمین پر گر پڑا۔ اور اتفاقاً وہ خنجر جو اُس کی پٹٹی میں بند ہوا تھا اپنے مہبان سے نکل کر خود اُسی کے پہلو میں پیوست ہو گیا۔ یہ دیکھ کر چاروں طرف سے لوگ دوڑ پڑے اور اُسے اٹھا کر خمیہ میں لے گئے۔ یہاں کئی دن تک بیہوش رہنے کے بعد ایک روز اُس کی حالت کچھ رُبا صلاح نظر آئی اور آنکھیں کھولتے ہی سب سے پہلے اُس نے آریا سپ کو پوچھا۔ بعدہ اپنی ماں و اوتوسا کو یاد کیا مگر تینوں نو صینے پہلے کبھی کے ایران روانہ ہو گئے تھے۔ بادشاہ کی باتوں سے اب ظاہر ہونے لگا کہ تین سال ہوئے جب اُسے بخار کا پہلا حملہ ہوا تھا اُس وقت سے اب تک کا تمام زمانہ اس کے لئے ایک خواب پریشان تھا۔ یعنی دوران کا جو واقعہ اُس سے بیان کیا جاتا

لہ کبوجیہ کی موت کا حال کتبہ بیتون میں اس طرح لکھا ہے کہ جس سے یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ اُس نے خود کشی کی اس میں مورخین کا اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ اتفاقاً گھوڑے سے گر پڑا اور اپنے ہی خنجر سے مجروح ہوا۔ اور (۲۰) دن زندہ رہ کر مر گیا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اُس نے خود کشی کی۔ داریوش کے کتبہ کے الفاظ کا دونوں طرح سے مطلب نکل سکتا ہے۔ مگر افسس کا خیال ہے کہ خود کشی کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی۔ بظاہر اس کی موت اتفاقاً ہوئی تھی

اُسے نیا و عجیب معلوم ہوتا جسے نہ کہ حد درجہ خود اُسے بے رغبت و افسوس ہوتا۔ سو اُسے اپنی جائی کی موت کے اور یہ کہ پیر کے اسب نے اُسی کے حکم سے پردیہ کو قتل کر کے اس کی لاش بھر احمر کے ساحل کے قریب کہیں دفن کر دی تھی اور کوئی بات اُسے یاد نہ تھی پھر تبدیلیج اُسے پورے طور سے یہ احساس ہونے لگا کہ ایک عرصہ دراز تک وہ پاگل و مجنون رہا ہے غرض کہ وہ تمام رات اسی تاسف و پشیمانی میں کٹی۔ صبح ہوتے ہی اُس کی آنکھ لگ گئی اور جب سو کر اٹھا تو اتنی طاقت آگئی تھی کہ گرمی سس کو اپنے سامنے طلب کیا اور اُس سے کہا کہ گزشتہ واقعات کا اعادہ کرے۔ اس معروضہ بزرگ شخص نے جو کمبوجیہ کا سچا ہی خواہ مشیر و مدساز تھا اپنے آقا کے حکم کی تعمیل کی۔ گزشتہ حالات کہہ سنائے اس کے تمام بیجا حرکات و مظالم بھی بے کم و کاست بیان کر دیئے مگر اُسے امید نہ تھی کہ اس کے غیظ و غضب پر کچھ اثر پڑے گا یا آئندہ کے لئے وہ متنبہ ہوگا اس لئے جب اس نے اس کے خلاف دیکھا اور بادشاہ کے مہاج میں ایک عجیب و غریب تغیر پایا تو اُسے سخت حیرت و مسرت ہوئی۔

کمبوجیہ کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے وہ اپنے گناہوں پر حد درجہ نادم و پشیمان تھا اور اپنے جنون پر لعنت بھیج رہا تھا۔ بعد اُس گرمی سس کا ہاتھ پکڑ کر تڑپ عاجزی سے معافی مانگی۔ اس کے محل و صبر کا شکریہ ادا کیا اور آخر میں یہ کہا کہ جن جن لوگوں پر میں ظلم کیا ہے خصوصاً ملکہ۔ سافو اور اتوسا۔ ان سب سے میری طرف سے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنا۔ گرمی سس نے بادشاہ کے منہ سے یہ الفاظ سُننے تو اُس نے بھی ضبط نہ ہو سکا۔ بے اختیار رونے لگا۔ اور اپنے آقا کو تسکین و تسلی دیکر کہنے لگا کہ گھبراہٹ نہیں آپ اچھے ہو جائیگا۔ اور اپنی جو دو سخا، فیض و کرم سے گزشتہ باتوں کی تلافی کر سکیں گے کمبوجیہ نے گردن کے اشارہ سے ناامیدی ظاہر کی اور باصرہ کہا کہ مجھے اٹھا کر باہر لے چلو اور ایک بلند مقام پر تخت بچھا کر تمام اہل اور وزراء کو سامنے حاضر کرو۔ اس پر طبیبوں و حکیموں نے بہت منع کیا مگر بادشاہ نے نہ مانا۔ اس کی خواہش پوری کی گئی۔ وہ تخت پر

گدی سے ٹیک لگا کر سیدھا ہو کر بیٹھا اور ایک ایسی ملینڈا وار سے جو در تک سُنائی دیتی تھی حاضرین سے یہ خطاب کیا "ایرانِ بواب وہ وقت آگیا ہے کہ میں تمہیں اپنے ایک بہت بڑے راز سے آگاہ کروں کچھ زمانہ ہوا کہ ایک خواب دیکھ کر میں دھوکہ میں پڑ گیا اور اپنے بھائی سے ایک معمولی بات پر ناراض ہو کر میں نے پرگز اسپ کو خفیہ طور پر اُس کے قتل کا حکم دیا جس کی تعمیل کی گئی مگر بجائے اسکے اس سے مجھے چین و اطمینان نصیب ہوتا مجھ پر جنون و دیوانگی کا تسلط ہو گیا اور ایسے افعال سرزد ہوئے جو اب میرے انتہائے روحانی تکالیف کا باعث ہیں۔ میں اپنی غلطیوں کا اعتراف کرتا ہوں اور اپنے گزشتہ حرکات پر صدوجہِ نام ہوں۔ ساتھ ہی تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میرا بھائی پر دیہ اب زندہ نہیں ہے تم نے سنا ہو گا کہ مجوس تخت ایران پر قابض ہو گئے ہیں۔ اس فتنہ کا بانی و سرغنہ موبد اعظم اروستیس یعنی میرا نائب سلطنت ہے جس نے اپنے بھائی کو ماتا کو برویہ مشور کر کے ایرانیوں کو فریب دیا ہے۔ تمہیں یاد ہو گا کہ یہ وہی گوتا ہے جسے ایک مرتبہ دیکھ کر کرمی سس انتاقرس اور میرے کرم و بزرگ چچا گستاخپ بھی دھوکے میں آگئے تھے اور اُسے میرا بھائی سمجھتے تھے۔ ہیہات صد ہزار افسوس کہ مجھ ہی کینخت نے اپنے ایسے قوت بازو و عزیز برادر کو تہ تیغ کر دیا جو اگر آج زندہ ہوتا تو ضرور ان بد معاش مجوس سے ان کی گستاخی و دغا بازی کا بدلہ لیتا۔ افسوس کہ مردے کو کوئی زندہ نہیں کر سکتا۔ پیارے برویہ کو میں اپنی مدد کے لئے نہیں بلا سکتا اس لئے اب تم ہی لوگوں سے اپنی آخری وصیت کرتا ہوں اور سلطنت کی بہبودی کا ذمہ دار ٹھہرتا ہوں تمہیں میرے بزرگ اجداد فروش کی قسم اور تمام پاک و نیک ارواہوں کا واسطہ ہرگز ہرگز اپنے ملک کی حکومت ان غلامانہ مجوس کے ہاتھ میں نہ جانے دینا۔ انہوں نے اس وقت اپنی چالاکی و فریب سے تسلط حاصل کر لیا ہے۔ جس کے جواب میں تم سب انہیں تباہی کو عمل میں لانا اور اگر وہ آمادہ جنگ ہوں تو اپنی پوری قوت کے ساتھ ان کا مقابلہ کرنے میں کبھی کوتاہی نہ کرنا اور جب تک

ان پر غالب نہ آجاؤ آرام سے نہ بیٹھنا۔ یاد رکھو یہ میری آخری وصیت ہے اس پر عمل کرو گے تو دنیا کی نعمتیں تم پر کشادہ ہو جائیں گی۔ تم صاحب اولاد ہو گے۔ تمہارے گلے بڑھیں گے تمہاری کھیتیاں بارور ہوں گی اور ہمیشہ عزت و آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرو گے۔ لیکن بخلاف اس کے اگر تم نے میرا کہنا نہ مانا تو اہرمن کے پنجہ لعنت میں گرفتار ہو گے اور ایسی ایسی مصیبتیں نازل ہوں گی کہ نہ صرف تم بلکہ ایران کا ہر بچہ بچہ کہتے ہیں۔ افسوس! مٹا ہوا اس دنیا سے سدھار گیا۔

یہ کہہ کر بادشاہ کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اور انتہائی ضعف و ناتوانی سی پیچھے گر پڑا۔ سرداران ایران نے اپنے شہنشاہ کی یہ حالت دیکھی تو کپڑے چاک کر کے آہ و بکا کے نعرے بلند کرنے لگے۔ چند گھنٹوں کے بعد کمبوجیہ، کرسیس کی آغوش میں جاں بحق تسلیم ہو گیا۔ دم واپس اُسے نعمتیں کی یاد پھر آئی۔ اُسی کا نام بیوں پتھا اور آنکھیں افسوس و ندامت سے پُر نم تھیں۔ جب ایرانی مردے کی لاش کو جسے وہ بخش سکتے ہیں چھوڑ کر چلے گئے تو کرسیس اس کے قریب دوڑا نو میٹھا اور آسمان کی نظر اپنے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہنے لگا کہ کورش اعظم۔ میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ اور تیرے اس بد نصیب لڑکے کا آخری وقت تک ساتھ دیا۔

دوسرے دن یہ شریف و نیک مزاج لیدیہ کا معزول تلج دار اپنے لڑکے کے ساتھ ہرنی چلا گیا۔ اس کی جاگیر کا شہر تھا۔ یہاں کئی سالوں تک وہ زندہ رہا۔ رعایا اس کے اپنے باپ کے برابر سمجھتی تھی۔ دارا اس کی بہت عزت کرتا تھا اور اُس زمانہ کے تمام مشہور لوگ اسے نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

کمبوجیہ کی وفات کے بعد ایران کے سات بڑے بڑے قبیلوں کے سردار اکٹھا جمع ہوئے۔ انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ سب سے پہلے غاصب یا نئے حکمران کی شناخت

۱۵ یہ تقریر مورخ ہیرڈکی کتاب سے ماخوذ ہے (ایبر)

کی جائے۔ اور اس کے متعلق تمام حال دریافت کیا جائے۔ اس لئے اناٹس نے اپنا ایکس و فوارہ خواجہ سرا خفیہ طور سے اپنی لڑکی فدیہ کے پاس بھیجا جو میسیا کے محل میں دیگر بیگمات کے ساتھ نئے بادشاہ کے تصرف میں آگئی تھی۔ قاصد کے واپس آنے سے پہلے فوج کا بیشتر حصہ منتظر ہو چکا تھا اور سپاہی اپنے اپنے وطن واپس چلے گئے تھے۔ آخر کار بڑے انتظار کے بعد خواجہ سرا واپس آیا اور اناٹس کو بیٹی کی طرف سے یہ پیغام پہنچایا کہ صرف ایک بار نیا بادشاہ مجھ سے ملنے آیا تھا۔ رات کے وقت جب وہ سو گیا تو میں نے اپنی جان خطرے میں ڈال کر اچھی طرح اُسے دیکھ کر یہ معلوم کر لیا کہ اس کے دونوں کان غائب ہیں۔ اس سے پہلے بھی مجھے شک تھا کہ یہ غاصب جو بروہیہ سے اس قدر زیادہ مشابہ ہے درحقیقت گوتا برادر روپنس ہے۔ کیونکہ یہ راز میرے پرانے دوست یوگس نے جو آج کل خواجہ سراؤں کا سردار ہے مجھ پر افشا کر دیا تھا۔ یوگس کو پروہت اعظم نے ایک دن شوس کی سڑکوں پر بھیک مانگتے دیکھا تو اُسے اپنے ساتھ لے لیا اور کہنے لگا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے تو میفرورلم ہے جسے قتل کا حکم مل چکا ہے مگر خیر تو اب میرے ساتھ چل۔ مجھے آج کل تجھ ایسے لوگوں کی بہت ضرورت ہے۔ اس دن سے اس نے اُسے اپنے پرانے عہدہ پر بحال کر دیا ہے۔ آخر میں فدیہ نے بڑی منت و عاجزی سے کہلا بھیجا کہ کسی نہ کسی طرح مجھے اس کمبخت نجوسی سے جو میرے ساتھ بہت برا برتاؤ کر رہا ہے نجات دلائے۔ میری حالت ناگفتہ بہ ہے اور اگر جلد مدد نہ کیجے گا تو زہر کھا کر مر جاؤں گی۔ گو کہ اس سے پہلے بھی کسی ہنجامنشی سردار کو یقین نہ تھا کہ یرودیہ ابھی تک زندہ ہے تاہم فدیہ کا یہ پیغام سن کر اُن کے رہے سے شکوک بھی دور ہو گئے اور اچھی طرح پتہ چل گیا کہ غاصب کون شخص ہے۔ اسکے بعد زیادہ تاخیر کی ضرورت نہ تھی وہ فوراً اپنی باقی ماندہ فوج کے ساتھ میسیا روانہ ہوئے اور اپنی قوت یا حکمت عملی سے مجوس کا خاتمہ کرنے کی تدبیر

سوچنے لگے۔ بالاخر جب وہ سنے پایہ تخت کے قریب آئے تو اپنی دوستی کا اعلان کر کے
 شہر کے اندر بلا حرج و مرجت داخل ہو گئے۔ وہاں یہ معلوم ہوا کہ تمام رعایا نے بادشاہ کی
 طرف دار ہو گئی ہے انھوں نے بھی یہ کہنا شروع کیا کہ ہمیں بھی شہنشاہ عالی جاہ کے
 سامنے اپنی اطاعت و فرما برداری کا اظہار کر دینی چاہیے۔ یہ سب دربار میں حاضر ہونے
 کی اجازت دے دی جاسے۔ مگر مجوس دھوکے میں نہ آئے اور اپنے قلعہ کے اندر بیٹھے
 رہے وہیں سے انھوں نے انعام و اکرام کے لالچ و کیمینیا کے میدان میں ایک
 فوج جمع کی اور اسے یقین دلانا چاہا کہ وہ حقیقت شہزادہ بردیہ ہی ان کا نیا بادشاہ
 ہے۔ موجودہ حالت کے لحاظ سے اگر کسی شخص سے انھیں ڈر تھا یا کوئی اللہ کی مدد
 کر سکتا تھا تو وہ پرگز اسپ تھا۔ جس کی ایرانی بڑی عزت کرتے تھے اور جو یہ کہہ کر کہ
 میں نے بردیہ کو نہیں مارا اس کی موت کی افواہوں کو بالکل باطل و بے بنیاد ثابت
 کر سکتا تھا۔ سفیر آج کل بالکل عاجز و ایکس کنج تنائی میں اپنی غمزدہ زندگی بسر کر رہا تھا۔
 کیونکہ جب سے اس کے دوستوں و ساتھیوں سے بادشاہ کی زبانی تل بردیہ کا حال
 سنا تھا تو نہایت متغیر ہو کر انھوں نے اس سے ملنا جلنا ترک کر دیا تھا اس لئے
 ارسیتس کو اور بھی اپنی کامیابی کی امید ہوئی۔ ایک دن اُس نے خفیہ طور پر اسے
 اپنے پاس بلایا اور بہت انعام و اکرام کے لالچ و کیمینیا کہ تم ایک بلند منیار پر چڑھ کر
 ان لوگوں سے جو نیچے جمع ہوں گے کہہ دینا کہ دشمن مجھے بردیہ کا قاتل بتاتے ہیں مگر
 یہ سراسر غلط ہے۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے نئے شہنشاہ کو دیکھا ہے اور اس کی
 تصدیق کر سکتا ہوں کہ وہی شہزادہ بردیہ ہے۔ پرگز اسپ اس بات پر راضی ہو گیا
 اور اپنے بال بچوں کو بڑی محبت سے رخصت کر کے آتشکدہ میں دعا مانگنے کے بعد
 اس وسیع میدان کی طرف جو محل کے قریب تھا روانہ ہوا یہاں لوگ جوق جوق اس کا
 اعلان سننے کے لئے جمع ہو رہے تھے۔ راستہ میں اُسے ہفت قبائل کے سردار ملے۔

جنہوں نے نہایت بیرخی کے ساتھ اس کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ یہ دیکھ کر اُس نے باواز بلند کہا ”بیشک میں اسی نفرت و حقارت کا مستحق ہوں۔ کاش کہ میں تلافی یافتہ کر کے آپ لوگوں کی نظروں میں قابل معافی ہو سکتا۔“ یہ سن کر دروازے پر پہنچے مڑ کر دیکھا تو وہ جلدی سے آگے بڑھا اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا ”دارا میں تمہیں اپنے فرزند سے زیادہ عزیز سمجھتا ہوں۔ اگر میں مر جاؤں تو میرے بچوں کی خبر گیری کرنا۔ اسے ذوالجناح دارا دیکھو اب وقت آگیا ہے۔ ہمارے بازوؤں کی آزمائش کا یہی موقع ہے دیکھو اُن سے بخوبی کام لینا۔ یہ کہہ کر بڑے استقلال و اطمینان کے ساتھ مینار پر چڑھ گیا اور ایک ایسی بلند آواز سے جو دور دور تک ہزاروں آدمیوں کو سنائی دیتی تھی چلائے بولا ”آپ سب لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ تمام تاجدار جو آج تک اس ملک پر حکمراں اور اس کی عزت و شان و شوکت کا باعث ہوئے ہیں۔ حناندان ہنجامش سے تھے۔ کورٹش اعظم نے ایک مہربان باپ کی طرح حکومت کی کیسوجیہ نے سختی کا برتاؤ کیا اور بردیہ بھی اگر زندہ ہوتا اور میرے ان ہاتھوں نے اسے قتل کر کے بھرا حرم کے ساحل پر دفن نہ کر دیا ہوتا تو آج وہ بھی تاج شاہی اپنے سر پر رکھ کر ہمارے لئے باعث رحمت و عظمت ہوتا۔ مہر کی قسم! بادشاہ کے حکم سے مجبوراً مجھ سے یہ شہزادہ فصل سرزد ہوا جس کا ابھی تک نہ صرف میرے دل میں اندھ قفلت ہے بلکہ میری زندگی تلخ اور میرا آرام و چین حرام ہو گیا ہے۔ چار برس مجھ پر چار صدیوں کی طرح گزرے ہیں اور ایک ایسے جانور کی مثال جس کے پیچھے شکاری کتے لگے ہوں ملامت، پشیمانی اور انتقام کے دیو ایک لمحہ کے لئے بھی میرا چھپانیں چھوڑتے ہیں۔ اس لئے اب میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اس کجخت و ذلیل زندگی کا جہاں تک جلد ہو سکے خاتمہ کر دوں۔ اور اگر ممکن ہو تو کوئی نیک کام کر کے اس روحانی مصیبت و صعوبت سے نجات پاؤں۔ گو مجھے یہ معلوم ہے کہ چنود کے پل پر سے گزرنا میرے لئے محال ہے۔

اور آخرت کا عذاب ضرور میری قسمت میں ہے تاہم کم سے کم یہ تو ہوگا کہ لوگ مجھے
 برا نہ کہیں گے اور وہ کلنگ کاٹیکہ جو میرے ماتھے پر لگا ہے تھوڑا سا مٹ جائیگا۔
 لوگو! آگاہ ہوا اور جانو! کہ جو شخص کو رش اعظم کے سپر ہونے کا دعویٰ کر رہا ہے اسی ذی
 مجھے انعام و اکرام کی لالچ و طمع دیکر تمہارے سامنے بھیجا ہے کہ اس مینار پر کھڑے ہو کر
 تمہیں دھوکہ دوں اور یقین دلاؤں کہ یہ غاصب روح رواں ہجامنش یعنی ہمارا منوفے
 بردیہ ہے لیکن میں اس کے جھوٹے دعوے کو نفرت سے دیکھتا ہوں اور اس کے
 وعدے و انعام و اکرام پر لعنت بھیجتا ہوں۔ اور بڑی سی بڑی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ پاک
 و مقدس متھرا بزرگ شاہنشاہوں کے فروش میرے گواہ ہیں یعنی جو شخص تم پر حکومت
 کر رہا ہے وہ ایک ذلیل پروہت ہے اور موبدا اعظم و نائب سلطنت اروستیس کا چھوٹا
 بھائی ہے جس کے دونوں کان وناک پہلے ایک جرم کی سزا میں جو سب جانتے ہیں
 قطع کر دیئے گئے تھے۔ اگر تم خاندان ہجامنش کے احسانات و فراموش کرنا چاہتے
 ہو۔ اگر تم کو رباطن و کوتاہ اندیش ہو اور ذلت و خواری کو ترجیح دیتے ہو تو البتہ ان بد ذات
 مجوس کی اطاعت کرو۔ انھیں اپنا حاکم مانو۔ لیکن اگر تمہیں دروغ سے نفرت ہے اور
 ایک دغا باز و نالایت شخص کو اپنا بادشاہ بنانا باعث شگ سبھتے ہو تو میں کہتا ہوں اور
 پھر کہتا ہوں کہ قبل اس کے کہ پاک و مقدس متھرا آسمان سے رخصت ہو جائے ان مجوسیوں
 کو نکال دو اور خاندان ہجامنش کے اس سب سے بڑے شریف و نجیب و فرزانہ روٹکار
 یعنی دارا پسر گستاخ کو جو مجھے یقین ہے کہ کورش ثانی ضرور ہوگا اپنا شہنشاہ منتخب
 کرو۔ اب اس لئے کہ تم میرا قول سچ جانو اور یہ نہ سمجھو کہ دارا نے مجھے اپنی طرف سے
 سکھا پڑھا کر یہاں بھیجا ہے۔ میں اپنی صداقت کا ثبوت دیتا ہوں جس سے امید ہے
 کہ تمہارے تمام شبہات دور ہو جائیں گے اور تمہیں یقین ہو جائے گا کہ ہجامنش
 کی بہبودی و عزت مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہے۔ آگاہ ہو کہ تم نے میری را

پر عمل کیا تو یزدان پاک ہتھاری مدد کرے گا اور تم پر اپنی برکتیں نازل فرمایاں گے۔ لیکن اسکے
 اعلان کیا اور مجھ سے۔ انتقام نہ لیا تو تم پر اب دلا آ باد تک اس کی لعنت و پھٹکار برے
 گی۔ دیکھو بھائیو! میں اب بچائی اور ایمان داری کے ساتھ اس دنیا سے رخصت ہوتا
 ہوں۔ یہ کہہ کر وہ بنیارسب سے اونچی چوٹی پر چڑھ گیا اور وہاں سے بے دھڑک نیچے
 کود پڑا۔ زمین پر گرتے ہی اُس کا دم کل گیا اور اس شریفانہ خودکشی نے اُس کی زندگی کی
 سب سے بڑے گناہ کی تلافی کر دی۔ سب لوگ جو بالکل خاموش و حیرت زدہ اُس کی تقریر
 سن رہے تھے یہ حالت دیکھتے ہی اپنے اپنے سے باہر ہو گئے اور پکڑ و مار دے نعرے
 بلند کرتے ہوئے محل شاہی کی طرف بڑے لور اُس کے دروازے توڑ کر اندر گھسنے والے
 تھے کہ ساتویں سردارانِ پنجاب منشی نے سامنے آکر انھیں روک دیا۔ انھیں دیکھتے ہی
 عوام نے خوشی کے نعرے بلند کئے اور بڑے جوش و خروش سے کہا: ”شہنشاہ واریاوش
 کی فتح“ پھر گستاخ کے فرزند ذبی شان کو لوگ اپنے سروں پر اٹھائے ہوئے لیچے
 اور ایک بلند مقام پر کھڑا کر دیا جہاں سے اُس نے آواز بلند اعلان کیا کہ پنجاب منشی
 نے بد ذات و غاصبِ محوس کا خاتمہ کر دیا ہے۔ یہ سنتے ہی لوگوں نے پھر نعرہ خوشی
 بلند کیا اور کچھ دیر بعد جب ارسپتس اور گوماتا کے خون آلود سر انھیں دکھائی دیے
 تو ان کے جوش کی انتہا نہ تھی۔ وہ سڑکوں پر چلاتے د نعرے مارتے دوڑتے پھرتے
 تھے اور جہاں کوئی مجوسی نظر آیا مار ڈالتے تھے۔ غرض کہ یہ خوفناک قتل عام جب
 تک رات نہ ہوئی برابر جاری رہا۔ اس واقعہ کے چار دن بعد تمام سردارانِ پنجاب منشی

۱۔ کتبہ مبینہ میں درآ اپنے علاوہ چھ سرداروں کا نام لکھتا ہے۔ یہ حسب ذیل ہیں :-

۱۱، انتافرس یا دوزنا۔ ۱۲، امانس۔ ۱۳، اتانا۔ ۱۴، گیر یاس یا گادیرودا۔ ۱۵، ہمدانس یا وی دارنہ۔

۱۶، میگا بازوس۔ ۱۷، یاز یا یخ بخش۔ ۱۸، ارو منشی یا اسپاچنا۔ زمانہ مابعد میں ان کی اولاد کو خاص

حقوق عطا کئے گئے اور وہ ہمیشہ شہنشاہ کے مصاحب خاص رہے۔ (ایران نامہ)

ایک جامع ہوئے اور دارا اپنے گستاپ کو بوجہ اس کے مرتبہ اور قابلیت کے اپنا بادشاہ منتخب کیا۔ یہ خبر مشہور ہوتے ہی تمام ایران میں خوشی و مسرت کے شادیات بچنے لگے دارا نے خود اپنے ہاتھ سے گوماتا کو قتل کیا اور بجاباز پر دوہ یاے اس کے بھائی موبد اعظم کی خبر لی اور خنجر کے گھاٹ اتارا۔ جس وقت پر کر۔ اسپد گروں کے سامنے تقرر کر رہا تھا تو ساتوں سردار یعنی اتانا۔ انتافرس۔ گاد بردا۔ بجاباز۔ اردوش۔ وی دارنہ۔ اور دارا جو بجائے اپنے معمر باپ کے ان کے ساتھ شامل ہو گیا تھا محل کے اس دروازہ سے جہاں زیادہ پہرہ وغیرہ نہ تھا چپکے سے اندر داخل ہو گئے یہاں انہیں پتہ لگا کہ جو کس جگہ جمع ہیں اور چونکہ وہ محل کے کونے کونے سے واقف تھے اور اکثر عافط سپاہی بھی اس وقت باہر کا تماشہ دیکھنے میں مصروف تھے اس لئے یاسانی ان کے سر پہنچ گئے یہاں چند خواجہ سراؤں نے جن میں جو کس بھی شامل تھا مقابلہ کرنا چاہا مگر مغلوب ہو کر سب مارے گئے جو کس کو پہچانتے ہی دارا نے بڑے جوش و خروش سے اس پر حملہ کیا اور ایک ہی وار میں اس کا خاتمہ کر دیا۔ خواجہ سراؤں کے چھینے چلانے کی آواز سن کر تمام مجوسی گھبرا کر باہر نکلے اور ایرانی سرداروں کو دیکھتے ہی جان توڑ کر مقابلہ کیلئے تیار ہو گئے۔ اردوشپتس نے مقتول جو کس کے ہاتھ سے نیزہ چھین کر انتافرس کی ایک آنکھ پر ایسا تاج کر مارا کہ اسے کور کر دیا۔ پھر اردوش کا پر بھی سخت زخمی کیا۔ اتنے میں بجاباز نے سامنے آ کر اس کے سینے میں اس زور سے خنجر مارا کہ موبد اعظم کو کھڑا کر گرا اور اسے دارا کتبہ بیستون میں اس طرح لکھا ہے :-

”مردی نہ در فارس۔ نہ در مید۔ نہ در تخمہ ماکے کہ آں گادتا مجوس ملار سلطنت مرموم بکند تا انیکہ من در ایران رسیدم۔ پس من از اورمزدنگ خواستم۔ اور مزد خداوند مرا یاری کرد۔ و ہم روز شد و بود آں وقتان تا ماروم و مد قلیل آں گادتا مجوس ماکشم و مردے کہ پیش بودند و ہم را ہی باور و مقصود انیکہ گوماتا را با ہم را پس بقتل رسانیدم ای واقعہ و قلعہ نسیا میدیان اتفاق افتاد۔ گوماتاشش ماہ سلطنت کرد (ایران نامہ)

تردپ تردپ کر جان توڑنے لگا۔ گوماتا نے یہ حال دیکھا تو وہاں سے بھاگا اور ایک کمرے کے اندر گھس کر دروازہ جلدی سے بند کرنے ہی والا تھا کہ دارا وگا وپر دا بلاؤ ناگمانی کی طرح اس کے سر پہنچ گئے گا وپر وائے اسے پکڑ کر زمین پر دے مارا اور سینہ پر چوڑھ بیٹھا۔ کمرہ بالکل تنگ و تاریک تھا۔ دارا کو سخت پس پیش ہوا کہ اگر مجھ جیسی کو مارتا ہوں تو کہیں اپنے دوست کو ضرر نہ پہنچے گا وبرا کو جیوں ہی یہ معلوم ہوا اس نے چلا کر کہا۔ اب تامل کا موقعہ نہیں ہے۔ جلدی مارو وچھ مضا لعتہ نہیں اگر میں بھی زخمی ہو جاؤں تب دارا نے ہاتھ سینہ حال کر اپنے خنجر کا دار کیا جو خوش قسمتی سے صرف مجھ ہی کے سینہ پر پڑا۔ اس طرح اورو پتیس اور گوماتا دونوں دغا باز اپنے کیفر کردار کو پہنچے۔ آخر الذکر جو ٹٹے سمروس کے نام سے آج تک تیاریج میں مشہور ہے۔ دارا کے انتخاب کے متعلق طرح طرح کی روایتیں مشہور ہوئیں۔ کوئی تو الہامات و علامات آسمانی پر اسے مبذول کرتا تھا اور کوئی اسکے ایک سائیس کی ہوشیارمی و چالاکی بتاتا

لے دارا کے انتخاب کے متعلق یونانی مورخ لکھتے ہیں کہ جب گوماتا کا قتل ہو چکا تو وہ ساتوں ہنجا منشی سردار جنہوں نے اس بغاوت کے فرو کرنے میں حصہ لیا تھا آپس میں جھگڑنے اور سلطنت کا دعویٰ کرنے لگے۔ بالآخر یہ طے پایا کہ ایک دن بوقت صبح شہر کے باہر ایک ساتھ نکلیں گے جس کسی کا گھوڑا پہلے ہنہائے وہی بادشاہ ہوگا۔ دارا کا ایک منایت ہوشیار سائیس تھا۔ اُس نے راستہ میں ایک گھوڑی بانہ دیا اور رات کے وقت اپنے مالک کے گھوڑے کو وہاں لیجا کر اُسے دکھا دیا۔ دوسرے دن جب سب نکلے تو دارا جلدی سے اپنا گھوڑا دوڑا کر اسی مقام پہنچا۔ جہاں گزشتہ شب گھوڑے کی مادہ بند ہی تھی اس لئے وہ بڑے زور سے ہنہایا۔ دارا نے بازی جیت لی اور سب نے اُسے اپنا بادشاہ مان لیا۔ یہ حکایت بظاہر غلط معلوم ہوتی ہے کیونکہ اول تو کتبہ میتون میں دارا صاف طور سے لکھا ہے کہ خود میں نے گوماتا کو مار کر اپنے زور بازو سے سلطنت حاصل کی وہم خانمانی اور ذاتی قابلیتوں کے لحاظ سے بھی سوائے اسکے اور کوئی دوسرا بادشاہ نہیں ہو سکتا تھا۔ (ایران نامہ)

تھا۔ غرض کہ چند ہی ہفتوں بعد پارساگرد میں سپرگتاسپ کا ایک نہایت عالی شان جشن تاج پوشی منعقد ہوا۔ اور اس کے تقوڑے ہی عرصہ بعد اپنی پیاری اتوسا سے شادی کر کے اس سے بھی زیادہ دھوم دھام کے ساتھ اس نے خوشیاں منائیں مگر شہر واقعات نے اتوسا کے مزاج میں غیر معمولی صلاحیت پیدا کر دی تھی۔ وہ اپنے پیارے شوہر دارا کے آخری وقت تک بڑی رفیق و بھیم اور نہایت وفا دار بیوی رہی۔ اور اس کے مشہور و معروف کارناموں میں ہمیشہ حصہ لیتی رہی۔ پر کرنا سپ کی پیشین گوئی صحیح نکلی اور اتنا بڑا بادشاہ گزرا کہ نہ صرف ایران بلکہ تاج عالم میں باعثِ فخر ہے۔ وہ ایک نہایت

۱۵۔ تمام شاہانِ ہخامنش اپنی رسم تاج پوشی کے لئے پارساگرد جاتے تھے جو کورنٹ اعظم بانی سلطنت کا دفن ہونے کے سبب سے نہایت منبرک سمجھا جاتا تھا۔ عموماً یہ رسم بڑی دھوم دھام کے ساتھ ایک عالی شان معبد میں ادا کی جاتی تھی جہاں عو بد اعظم نے بادشاہ کے سر پر تاج رکھا تھا۔ (دالسن)

۱۶۔ اتوسا دارا کی سب سے زیادہ چھپی بیوی تھی۔ اسی کا لڑکا خشایارشا یا زریور بعد سلطنت مقرر ہوا۔ لگو کہ دختر گادردا کے لپٹن سے تین بڑے لڑکے موجود تھے۔ (دایرا)

۱۷۔ اس زمانہ میں بائشائے یونان تمام تمدن دنیا پر درفش کوانی لہراتا تھا۔ ایک طرف فتوحات کا ڈنکا بجاتا تھا۔ حدود مملکت میں ترغیاں ہوتی تھیں۔ دوسری طرف استخر۔ شوس۔ وہمدان میں بڑے بڑے قصر تیار کئے جاتے تھے ملک آباد رہا یا خوش حال تھی۔ ہر طرف امن و امان اور عیش و راحت نظر آتا تھا اس حالت کا اندازہ کر نیکی پہلے اس زمانہ کے تمدن اور شکلات حکومت پر خیال کرنا چاہئے کہ اتنی وسیع سلطنت جبکہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچنے میں ایک سال سے زیادہ صرف ہوتا تھا جس میں مختلف مذاہب و مذاہروں تو میں سب تھیں جو درحقیقت ایک سلطنت تھی بلکہ دنیا تھی جبکہ حکمران کی ذرا سی غفلت سے ہر جگہ ابتری پیدا ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ اس چھتیس برس تک جو اس خوبی کے ساتھ حکومت کرتا رہا وہ دارا ہی کا حق تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ بعدہ اگر ایک جانشین بھی اسکا ہر ہوتا تو ایشیا و یورپ کا نقشہ بالکل بدل جاتا اور دنیا کی تاریخ دوسرے ہی طرز پر لکھی جاتی۔ (ایران نامہ)

قابل و ولیہ جنرل تھا اور انتظام سلطنت میں اپنا نظیر نہ رکھتا تھا۔ اس نے اپنی عظیم الشان
فلکت پر اس خوبی کے ساتھ حکمرانی کی ہے کہ دنیا کے مشہور و معروف المعروف بادشاہوں
میں اس کا شمار کیا جاتا ہے اور یہ صرف اسی کی قابلیتوں کا نتیجہ تھا کہ اُس کے کمزور جانشین
اتنی بڑی سلطنت کو دوسو برس تک اور سنبھال سکے تھے۔ وہ بڑا فیاض و دریا دل تھا۔ اور
اپنی رعایا کی جان و مال کا بہت خیال رکھتا تھا۔ کبھی اس نے ان پر جبر و تشدد نہیں کیا اور
نہ اپنے حق سے زیادہ یا خلاف قاعدہ کچھ طلب کیا تاہم اُس کا خزانہ ہمیشہ مامور رہا اور

سلاطین دارائے اعظم ایران کا وہ سب سے پہلا حکمران تھا جس نے انتظام سلطنت ایک مستقل بنیاد پر
تعمیم کیا۔ اس نے اپنے ملک کو ۲۰ یا ۲۲ صوبوں میں تقسیم کیا اور ہر صوبہ میں تین تین حاکم مقرر کئے جس کا اور
ذکر آچکا ہے۔ ان صوبوں کے نام دیکھنے سے اس کی وسعت سلطنت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ وہ یہ ہیں
آبیل۔ اشور و اطراف موصل، عربستان، مصر، یونان، لیبیہ، یاغری، اناطولیہ، سواحل بحر سیاہ۔
افغانستان، خراسان، مید، کابل، خوارزم، باختر، سغد، قندھار، ترکستان، اسگرد، ہرات، قفقاز۔
پنجاب، کرمان، علاوہ بریں جزائر قبرس و دیگر دو بحر قلم۔ سواحل شام و ترکیا، تسلیا، بلغاریہ، تادمہ
روڈ و ندوب، نیز کشمیر، سندھ، گجرات کا ایک حصہ و جزائر کبائی وغیرہ۔ ایران تہم

سلاطین دارائے ہر صوبہ کا ایک مستقل خراج مقرر کیا۔ صرف صوبہ فارس اس سے سستے تھا مگر اس کی
ایرانی رعایا کو بھی جب بادشاہ ان کی حدود سے گزرتا تو نذرین پیش کرنا ضروری تھا۔ خراج نقد و جنس
دونوں طریقوں سے لیا جاتا تھا۔ صوبہ ہندوستان جس کی ڈیڑھ کروڑ روپیہ آمدنی تھی نہایت معمولی سمجھا
جاتا تھا اور بلوچستان جس کا آج کل بھی یہی حال ہے اُس زمانہ میں بھی سب سے زیادہ غریب و نادار
تھا۔ مصر کو علاوہ ایک مقررہ خراج کے اپنی باہمی گیری کی کل آمدنی دینا پڑتی تھی۔ اور ایک لاکھ بیس ہزار
ایرانی فوج جو وہاں مقیم تھی اس کا خرچ بھی برداشت کرنا پڑتا تھا۔ آبل سال میں چار ماہ شاہی ضروریات
کے لئے قلعہ و رستہ ہم پہنچاتا تھا۔ باقی آٹھ ماہ دوسرے صوبوں کے فائدہ تھے۔ آبل سے ہر سال
پانچ سو خواہر سراج بھی آتے تھے۔ جنس کا خراج بکثرت غلام، عاج اور ابنوس کی لکڑی تھی۔ عربی

اس کے انعام و اکرام شاہ نہ داود ہمیش میں کسی کی نہائی۔ اس نے ٹکیں و محاصل کا ایک باقاعدہ انتظام کیا۔ رعایا کی فلاح و بہبودی کے لئے جو باتیں اس کے ذہن میں مناسب معلوم ہوتیں انہیں جاری کرنے میں کسی دوسرے کی مزاحمت و مخالفت کی مطلق پرواہ نہ کی۔ چنانچہ وہ اپنے ملک کی مالی حالی درست کرنے کیلئے جو تدابیر عمل میں لایا انہیں اس کے بعض جنگجو جاہل سردار تجارت سے دیکھتے تھے اور اسے تاجروں یا بیوپاری کہہ کر بکارتے تھے۔ لیکن اس نے کسی اس کا خیال نہ کیا اور ہمیشہ اپنی دھن کا پیٹکارا۔ یہ اسی کے زمانہ کی ایک معرکہ الار ایجاد ہے کہ اپنی سلطنت میں جسے اس زمانہ کی متمدن دنیا کے نصف حصہ سے زیادہ سمجھنا چاہئے اسی نے سب سے پہلے ایک باقاعدہ سکہ جاری کیا۔ وہ ہر قوم کے مذہب و رسم و رواج کو عزت کی نگاہ سے دیکھتا تھا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) کئی سو من لوہا آتا تھا۔ علاوہ برس مختلف صوبوں کی معدنیات وغیرہ کی آمدنی بھی شاہی خزانہ میں جمع ہوتی تھی۔ یہ سب کچھ شہنشاہ کی مرضی پر منحصر تھا۔ اگر وہ کسی صوبہ سے خوش ہوتا تو اس کا خراج کم یا ایک عرصہ کے لئے بالکل معاف کر دیتا۔ غرض کہ یہ کل آمدنی شاہی خزانہ میں جمع ہوتی تھی اور چونکہ شاہی اخراجات کے دوسرے ذرائع بھی تھے اس لئے اس میں سے بہت کم خرچ ہوتا تھا اور ایک بے شمار دولت جمع تھی جس کا ایک خیف سا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ دوسو برس بعد جب ایران کے ادیب کا زمانہ آیا تو اس گئی گذری حالت میں بھی جو مال غنیمت سکندر اعظم کو ملا ہے اسے لے جانے کے لئے دس ہزار گاڑیوں اور پانچ ہزار اونٹوں کی ضرورت ہوئی تھی اور وہ کل ملا کر گئی کروڑ روپے سے زیادہ تھا۔

(رائس۔ ساکس)

۱۵ غالباً یہ فن لیدیہ ایران میں آیا لیکن دنیا کے بڑے بادشاہوں میں سب سے پہلا دارائے اعظم تھا جس نے اپنی فوج کو تنخواہ دینے کے لئے شاہ ق۔م۔ باقاعدہ سکہ جاری کئے۔ جو دوسو برس تک نہ صرف ایران بلکہ تمام دنیا جتنے کہ پنجاب تک میں رائج تھے۔ اشرفی کو دارک۔ دارائی۔ یا پارسی تیرانداز کہتے تھے۔ کیونکہ اس پر بادشاہ کی ایک تصویر کندہ تھی جو دوزانو بیٹھا ہوا کمان کھینچنے دشمن کی طرف نشانہ

اور جب یہودیوں نے اکباتان کے دفاتر سے کورش اعظم کا وہ فرمان جس سے کمبوجیہ بے خبر تھا۔ نکل کر اس کے سامنے پیش کیا تو اُس نے فوراً انھیں اپنے معبد کی تعمیر و تعمیر کی اجازت دیدی۔ اُس نے اُن یونانی اقوام کو جو ایونیاں شہروں میں بستی تھیں نجوشی خاطر سوراج بخش دیا۔ اور اگر یونانی خصوصاً اتھنز کے باشندے اس کے ساتھ گستاخانہ پیش نہ آتے تو کبھی اُن کے ملک پر فوج کشی نہ کرتا۔ علاوہ دیگر علوم مختلفہ کے علم سیاست ملک بھی اس نے مصریوں ہی سے حاصل کیا تھا اسلئے اس قوم کی اُس کے دل میں بڑی عزت تھی اور اپنی طرح کی بخشش و انعام سے اُسے سرفراز فرماتا تھا۔ مثلاً مصریوں کی تجارت کو ترقی دینے کی غرض سے اُس نے دریائے نیل اور بحر احمر کے درمیان ایک نہر کھود کر راستہ بنادیا اور ان کی آمد و رفت کے لئے بڑی سہولتیں پہنکیں۔ اُس نے اپنے عہد حکومت میں اُس ظالمانہ برتاؤ کی جو کمبوجیہ نے مصریوں کے ساتھ کیا تھا بہت کچھ تلافی کرنا چاہی اور اُنکے علوم و فنون کا ہمیشہ شائق و دلدادہ رہا۔ جب تک وہ زندہ رہا کسی کی مجال نہ تھی کہ مصریوں کے مذہب یا رسم و رواج وغیرہ میں مداخلت کر کے اُن کا دل دکھائے۔ یا انھیں کسی

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) مارہا ہے۔ دارک کا سونا مالی درجہ کا خالص تھا اور اس کا وزن ۳۰ گرین تھا۔ نفری سکہ جسے شکت یا سنگوی کہتے تھے وزن میں ۶ گرین تھا۔ اس کی قیمت تقریباً دو ڈھائی تنگ انگریزی تھی اور اشرفی میں بیس ملتے تھے۔ یہ درحقیقت بیسہ ہزارات کے فینکی ملاحوں کی تنخواہ واکرنے کے لئے مضروب کیا جاتا تھا۔ اسی لئے اسکے ایک طرف مینار کی تصویر تھی اور دوسری طرف بادشاہ مع اپنے رشتہبان کے ایک درشکہ پر سوار نظر آتا تھا۔

ایران میں متعدد دارالضرب تھے مگر مارہیس کا سب سے زیادہ مشہور تھا بعض سترپ اور بلج گزار حاکموں کو بھی اپنا سکہ چلانے کی اجازت تھی۔ مگر صرف نفری۔ کیونکہ طلائی اشرفی ضرب کرنے کا سوا شہنشاہ کے اور کسی کو اختیار نہ تھا۔ (سائکس ورنس)

قسم کا ضرر پہنچائے۔ معمر و بزرگ پر وہ بہت اعظم منیعوت پ جو بادشاہ کا اوستا و تھا تا دم
زیست اس کا جہدم رہا اور اپنے علم نجوم کی غیر معمولی قابلیت سے ہمیشہ اسے نہایت
مفید صلاح و مشورے دیتا رہا۔ مصری بھی اپنے نئے حکمران کی شفقت و محبت دیکھ کر
اس کے ایسے گرویدہ ہو گئے کہ دارہ کو اپنے شاہانِ سلف کی طرح ایک دیوتا ماننے
لگے تھے لیکن افسوس کہ اس کے بڑھاپے کے زمانہ میں گزشتہ احسانات اُن کے دل
سے محو ہو گئے اور خود مختاری کی ہوس نے ایک ایسی حکومت سے جو اگرچہ نہایت نرم و
عادلانہ تھی مگر ان کی اپنی ذہنی انہیں بغاوت و سرکشی پر آمادہ کر دیا۔ اس جہد و جد کا
خاتمہ اس زمانہ میں ہوا جب ان کا مرتبی و بھی خواہ دار امر چکا تھا۔ اور اس کا راکا خشیایا
تخت نشین تھا جس نے مصریوں کو سخت سزائیں دیکر انہیں بغاوت کا خوب مزہ
چکھایا اور پھر اپنا مطیع و فرمانبردار بنالیا۔ دارا نے ایک عالی منان و خوش نما
محل کوہ رحمت پر جو پرہی پوس (استخر) کے قریب ہے تعمیر کرایا اور اپنے عہد کی
ایک ایسی یادگار چھوڑی جس کے گھنڈرات دیکھ کر اب بھی سلیح دنگ ہوتے ہیں۔

۱۰ عہد دارا نے اعظم کی جو یادگاریں موجودہ زمانہ میں دریافت ہوئی ہیں انھیں مختصر طور سے ہم بیان
کرتے ہیں اور سب سے پہلے استخر اور اس کے نواح سے شروع کرتے ہیں :-

دریائے پلزمیدان مشہد مرغاب کر سیراب کرتا ہوا جہاں پاراگر کے آثار ہیں۔ بہت سی تنگ
و چھپیدہ وادیوں سے ہو کر گزرتا ہے اور بالاخر ایک سرسبز میدان میں آکر رود بند امیر سے مل جاتا ہے
اس دوسری وسیع و سطح صبر و زار کو میدان مردشت کہتے ہیں۔ یہاں ایک دوسرے کے قریب
تین بڑی بڑی یادگاروں کے نشان موجود ہیں۔ ۱۱ نقش رستم۔ ہمارے سامنے ایک اونچی سی
پہاڑی ہے جسے یہاں کے باشندے حسین کوہ کہتے ہیں۔ اس کے سامنے والے منچ پر جو اس قدر
و چھالو و سپاٹ ہے کہ منہل کسی کا گزرد ہو سکتا ہے۔ چار حجرے پتھر میں کھود کر بنائے گئے ہیں۔ یہ دارا اعظم
خشا یا رشا۔ ارد شیر و داندست اور دارا نے دوم کے مقبرے ہیں۔ یہ باہر سے منہل صلیب نما

اور اُس زمانہ کی صنعت و حرفت کی تعریفیں کرتے ہیں۔ چہ ہزار مصریوں نے جنھیں
 دہائیہ صفیہ گزشتہ نظر آتے ہیں۔ سامنے ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جس کے اوپر اوپر ہر ستون ہیں جن کی چوٹیاں ایرانی
 ہزار کے مطابق بیلوں کے سروں کے ہیں۔ دروازہ کے اوپر مختلف تصاویر کندہ ہیں جن میں سے ایک قابل ذکر
 ہے۔ یعنی ایک تخت پر جسے مفتوحہ قومیں اٹھائے ہوئے ہیں بادشاہ جلوہ گر ہے اُس کے بائیں ہاتھ میں کمان
 ہے اور دایہا ہاتھ ایک اگن ہو کر کی طرف جس میں مقدس آگ جل رہی ہے اشارہ کر رہا ہے۔ اوپر آفتاب
 کا نشان اور درشکہ روحانی کی شبیہ ہے۔ یہ دارا کا مزار ہے۔ کیونکہ اس پر اس کا نام کندہ ہے۔ دوسرے
 مقبروں پر کوئی نام نظر نہیں آتا۔ تیسریس۔ جو آرتاکستریا بہن اردشیر دراز دست کا یونانی حکیم تھا بیان کرتا
 ہے کہ جب یہ مقبرہ تیار ہو گیا تو دارا اوپر چڑھ کر اُسے دیکھنا چاہتا تھا مگر کھدائی منجموں نے اُسے منع کیا۔
 اس پر بادشاہ کے والدین چڑھنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اور چالیس پر دو تہوں نے جو مقبرہ کے اوپر تھے ایک
 رسی کے ذریعہ انھیں اوپر کھینچا شروع کیا۔ مگر یہ ابھی ہوا میں معلق تھے کہ اتفاق سے ایک سانپ نمودار ہوا
 جسے دیکھ کر مجوس ایسا ڈرے کہ رسی اُن کے ہاتھ سے چھوٹ گئی اور دارا کے غریب والدین نیچے گر کر مر گئے
 اس پر بادشاہ کو ایسا غصہ اور رنج ہوا کہ اُس نے ان تمام بزدل مجوسیوں کو فوراً قتل کر دیا۔

دوسری روایت یہ ہے کہ دارا کا چھینا خواجہ سرانگا باتس یا پکا پاتا اپنے آفاقی وفات کے بعد
 سات سال تک اُس کے خزانہ کی جاروب کشی کرتا رہا اور وہیں مر گیا۔ چوتھے مقبرہ کے سامنے میں گزرتی
 فاصلہ پر ایک مربع عمارت ہے جسے لوگ قبرزدشت کہتے ہیں۔ کزن کا خیال تھا کہ یہ گستاخ
 پدر دارا کی قبر ہے۔ مگر دوسرے محققین اُسے ایک آتشکدہ کہتے ہیں جہاں بادشاہ مقبروں کی زیارت
 کے بعد پرستش کرنے یا دعا مانگنے آتے تھے۔

مذکورہ بالا مقبرے جس چٹان پر واقع ہیں اُن کے حصہ زیریں میں ساسانی بادشاہوں کی تصاویر
 کندہ ہیں جنھیں عوام اناس شاہنامہ کے ہیر و رستم سے منسوب کرتے ہیں۔ اسی لئے یہ مقام بھی
 نقش رستم کے نام سے مشہور ہو گیا۔

(۲) میدان مرد دشت کے شمالی حصہ میں شہر استخر کے گھنڈرات نظر آتے ہیں۔ یعقوب کا

کمبوجیہ ایران پکڑ کر لایا اُس کے بنانے میں حصہ لیا تھا اور انھیں معماروں کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) بیان ہے کہ اس شہر کا بانی تہمورشاہ پیشدادی یا اُس کا لڑکا استخر تھا اور اس کی تکمیل ہوشنگ جمشید کے زمانہ میں ہوئی۔ فردوسی لکھتا ہے کہ کیا اُس نے اپنے لئے ایک عیاش محل یہاں بنایا تھا اور قبولِ طہری اسی شہر میں شاہ گشتا پ نے اور ستا کا وہ اصلی نسخہ جو ملائی حروف میں لکھا تھا اور جسے بعدہ سکندر نے جلو دیا تھا۔ ایک خزانہ قلعہ کے اندر محفوظ رکھا تھا شہر کے کھنڈروں کے قریب ہی سمت جنوب ایک بڑا سا چبوترہ ہے جسے تختِ طاووس یا تختِ رستم کہتے ہیں۔ غالباً قدیم زمانہ میں بادشاہ اس پر کھڑے ہو کر افواج کا ملاحظہ کرتا تھا۔ اسی نواح میں ایک پہاڑی بنام نقشِ رجب ہے جس پر ساسانی زمانہ کی متعدد تصاویر کندہ ہیں۔

(۲) نقشِ رستم سے ۵-۶ میل سمت جنوب اور شیراز سے چالیس میل جانب شمال شہر پر سی پولس کے خاص آثار شروع ہوتے ہیں۔ یہ شہر جس کا قدیم نام ”پارسہ کتر“ یا ”پارسیوں کا شہر“ تھا۔ پارسا گرو سے چالیس میل سمت جنوب واقع تھا اور دارائے اعظم کے بعد شاپان ہخامنش کا پایتخت رہا تھا۔ یہاں ایک پہاڑ کے دامن میں جس کا نام کوہِ رحمت (شاہ کوہ) ہے وہ شہر و معرود سنگین چبوترہ ہے جسے تختِ جمشید کہتے ہیں اور جس پر شاپان ہخامنش نے دارائے اعظم سے لیکر اردشیر چہارم تک اپنے ایوان و محلات تعمیر کرائے تھے۔ دارا اپنے کتبہ میں شانداسے ایک قلعہ سے تعبیر کرتا اور لکھتا ہے :-

”میں نے یہ قلعہ ایسے مقام پر تعمیر کرایا جہاں پہلے کوئی نہ تھا۔ یہ ہر مرد کی مدد سے ظہور میں آیا“ دیودورس یونانی مورخ بھی لکھتا ہے کہ پرسی پولس کا قلعہ نہایت شاندار تھا۔ اس کے چھانک پر بنی تھے اور اس کے گرد ایک تہیری دیوار تھی۔ جس کی وجہ سے تمام محلات محفوظ تھے مگر آج کل اس دیوار کا کبھی نشان نہیں اور نہ اس کی ضرورت معلوم ہوتی ہے کیونکہ چاروں طرف بلند رہاڑیاں ہیں جو قدرتی محافظ و پاسبان ہیں۔

تختِ جمشید کی لمبائی پندرہ سو فیٹ۔ چوڑائی نو سو فیٹ اور اونچائی مختلف ہے یعنی

سپر دشاہی مقبروں کی تعمیر بھی تھی۔ یہ مقبرے پہاڑ کے اندر تعمیروں کو کاٹ کر (بقیہ صفحہ گزشتہ) وسطی حصہ جو سب سے زیادہ اونچا ہے زمین سے چالیس فٹ مرتفع ہے۔ تخت کے شمالی مغربی گوشہ میں ایک عالی شان دوہرا زینہ تھا جس کی دیواریں رنگین تصاویر و نقش و نگار سے مزین تھیں۔ اس زینہ کی سیڑھیاں تعداد میں سو سے زیادہ تھیں مگر انہیں وسیع و تندرست چوڑے دھڑوں کہ دس سوار ایک ہی قطار میں باسانی اور چڑھ سکتے تھے۔ زینہ کے سر سے پہنچ کر قریباً ۲۰ گز آگے چند شکستہ ستون نظر آتے ہیں۔ یہ آستانہ یا باب شاہی تھا۔ اس سے نکل کر جنوب مشرق ۵۰ گز تک سوائے ایک حوض کے اور کوئی نشان معلوم نہیں ہوتا تھا۔ غالباً قدیم زمانے میں اس جگہ ایک خوشنما چمن ہوگا جس کے سامنے خشایا رکشا کا دربار عام تھا۔ آخر الذکر کے آثار چیل منیار یا ستون کے نام سے مشہور ہیں۔ مگر درحقیقت اس ایوان کے ۲۰ ستون تھے جن میں اب صرف ۱۳ باقی ہیں۔ اس کی دیواروں پر نہایت خوشنما نقش و نگار و تصاویر ہیں اور دروازہ پر یہ عبارت کندہ ہے۔

”منم خشایا رکشا۔ شاہ بزرگ۔ شاہ خان شاہ ولایت ما۔ پرجان باشاہ ایس بلوم بزرگ وسیع۔ پور شاہ دارا ہنجا منشی“

یہاں سے پچاس گز جنوب کی طرف جانے کے بعد دارا کے اعظم کا محل جو چہرہ کے سب سے اونچے حصہ پر واقع ہے نظر آتا ہے اس کے کھنڈرات پر جا بجا یہ لکھا ہے ”یہ ترجمہ (محل)۔ یہ وشت (تصویر) بدیش (مکان) شاہ دارا کا ہے“ دارا کی مختلف تصاویر بھی نقش ہیں۔ کسی میں وہ ایک خونخوار جانور سے لڑ رہا ہے اور کسی میں خدام اس کے پیچھے ایک چھتری مورچیل لے کر ٹرتے ہیں۔ یہاں سے پھر جنوب کی طرف کچھ دور چلنے کے بعد اردشیر سوم کے محل کے کھنڈر نظر آتے ہیں اس پر بھی بانی کا نام کندہ ہے مگر نسبتاً چھوٹا معلوم ہوتا ہے یا شاید ناتمام رہ گیا ہو۔ اس کے بائیں جانب مشرق خشایا رکشا کا دربار عالی شان محل تھا جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ قدیم دنیا میں صنعت انسانی نے اس کا ہنر پیدا نہیں کیا۔ اس کا کل رقبہ آٹھ ہزار مربع گز سے زیادہ تھا۔ اس کے

بنائے گئے ہیں۔ اور ابھی تک بہت اچھی حالت میں بلندی کوہ پر واقع ہیں جہاں
 رقبہ حاشیہ صفحہ گزشتہ زمیوں پر خوشنما تصاویر کندہ تھیں۔ اس کے اندرونی آرائش و زیبائش بھی لاجوا
 تھی۔ اور جب اپنی اصلی حالت میں ہو گا تو واقعی عجائب عالم میں شمار کیا جاتا ہو گا۔ یہاں۔ یہ یہ مکمل کر سکتے
 مشرقی پچاس گز کے فاصلہ پر چند آٹا۔ ہیں جن کا حال زیادہ معلوم نہیں۔ ممکن ہے کہ یہاں ازیہ کے زمانہ
 ولید مدی کا کوئی محل ہو۔ اب اس سے چالیس گز شمال مغرب اونچے سے ٹیلہ پر ایک شکستہ درہے
 جو باب دار تھا۔ قریب ہی اُس عالی شان عمارت کے آثار ہیں جو دارائے اعظم کا دربار مال تھا
 اس کا رقبہ ۲۵ مربع فیٹ تھا۔ اس میں ایک سو ستون تھے مگر اب ایک کا بھی پتہ نہیں صرف انکے
 شکستہ ٹکڑے اور اُدھر منتشر ٹھہرتے ہیں اسکے سنگین دروں و کمانوں کے کمبوں پر دار کی مختلف تصاویر ہیں۔
 کسی میں وہ خوشنوار جانور سے لڑ رہا ہے۔ کسی میں بر سر دربار ہے اور تاج سر پر رکھے تخت پر جلوہ گر ہے
 یہی وہ خوشنما عالی شان ایوان تھا جسے سکندر فیلتوسی نے شراب کے نشہ میں اپنی مشو قہ آستے
 کے اغوا سے جلا کر خاکستر کر دیا اور اُس کے ساتھ شاہان ہنجا منش کا بیش بہا کتب خانہ بھی تباہ
 و برباد ہو گیا۔ یہاں سے ۶۰۔ ۷۰ گز سمت شمال ستونوں کے چند ٹکڑے نظر آتے ہیں جو اُس پیشگاہ
 یا باب شاہی کے آثار ہیں جس سے دربار عام کو راستہ جاتا تھا۔ قریب ہی ایک ساحض ہے جو
 ایک وسیع چمن ہے جس کے وسط میں ایک مرتفع مقام یا اونچے سے ٹیلہ پر ایک خوشنما بارہوی
 بنی ہوئی جہاں شہنشاہ بوقت شام تفریحاً آتا اور اپنے محلات۔ شہر اور ارد گرد کے خوشنما منظر
 کا لطف اُٹھاتا ہو گا۔ وہ قرب دجوار کی پہاڑیاں جو آج کل رہنہ ہیں اُس زمانہ میں سبزہ و گیاہ
 سے لدھی ہوں گی اور جگہ جگہ سے خوبصورت چشمے و جھرنے بہت ہوئے۔ عجیب بیارہ دکھاتے
 ہونگے۔ اس باغ کی آبپاشی اور دیگر ضروریات کے لیے چوڑے کے نیچے پانی کی نالیاں نہریں اور تنگیں
 تھیں۔ اب بھی کہیں کہیں اُنکا پتہ ملتا ہے۔ سفر ہلکے یہ آثار ہنجا منش کے صنایعی کا ایک لاجواب نمونہ
 ہیں اور اپنی اصلی حالت میں ایسے شاندار و خوشنما ہو گئے جس کا حال پورے طور سے لکھنا ظلم کی
 طاقت سے باہر ہے۔ اب ہمیں صرف یہ بیان کرنا باقی رہ گیا کہ تخت جمشید کی نسبت پر کوہ رحمت

انسان کا گزر جمال ہے اور بے شمار جنگلی کبوتروں نے انہیں اپنا مسکن بنا رکھا ہے
دارا کی ایک دوسری یادگار کہ بہستون کی اونچی پہاڑی ہے جو غالباً اُس
مقام سے کچھ دور نہ ہوگی جہاں اس نے اُلو سا کی جان بچائی تھی۔ اُس کی چکنی
وسپاٹ چٹان پر دارا نے ایرانی، میدی و اشودہ تینوں زبانوں میں اپنے زمانہ
کے مشہور واقعات کندہ کرائے تھے جو صدیوں تک رازِ سرستہ تھے مگر ماہرین

دقیقہ حاشیہ منقوشہ واقع ہے جس کے ڈھلوان رخ پر تین مقبرے ہیں جو نقشِ رستم سے مشابہ ہیں
پہلا دوسرا دوشیر دوم کا ہے اور تیسرا جو ناتمام رہ گیا ہے شاید دارا کے سوم ایران کے آخری
شاہدار کا ہوگا۔ (ماخوذ از پروفیسر جیکس)

۱۔ بہستون یا بہستون۔

ہمدان اور کرمان شاہ کے راستہ میں اول الذکر سے چار دن کی مسافت پر ایک پہاڑی
ہے جسے بہستون کہتے ہیں۔ یہ چار ہزار فیٹ اونچی ہے۔ اس کے دامن یا حصہ زیریں میں چٹان
کا ایک بہت بڑا ٹکڑا تراشا ہوا ہے جس پر کوئی کتبہ وغیرہ نہیں ہے اور کہا جاتا ہے کہ فرہاد نے
شیریں کے عشق میں یہیں اپنا تیر چلا یا تھا۔ مگر اس سے زیادہ عجیب تر وہ کتبہ ہے جو اس
عظیم الشان پہاڑی پر جبل الطارق کی طرح سپاٹ و ڈھلوان معلوم ہوتی ہے۔ زمین سے
تین سو فیٹ کی لمبائی پر نظر آتا ہے۔ جس لوح پر وہ کندہ ہے وہ ۲۰ فیٹ لمبی و دس فیٹ چوڑی
ہے۔ اس کی تحریر خطِ میخی میں ہے اور اُس زمانہ کی ہر سہ مروجہ زبانوں یعنی فارسی، تہیم
میدی یا ترکی و بابلی میں مرقوم ہے۔ مذکورہ ذیل مثال سے واضح ہوگا۔

خطِ میخی =

ترجمہ قدیم فارسی =	ب گ ا	(بگا)
ترجمہ جدید فارسی =	خ د ا	(خدا)

فن نے اب انہیں حل کر کے صحیح طور سے پڑھ لیا ہے۔ ہم نے گزشتہ بابوں

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ) اس کتبہ میں دارا کے اعظم نے اپنا نسب نامہ بیان کر کے کبوجیہ کی لشکر کشی
بردیہ کے قتل اور گوماتا کی بغاوت کا ذکر کیا ہے۔ پھر اپنے عروج کا حال بیان کیا ہے۔ اپنے ۱۹
جنگوں و فتوحات کا ذکر کیا ہے۔ اور آخر میں اپنی قوم کو نصیحت کی ہے کہ صداقت اختیار کریں۔
دروغ و بے دین کی بیخ کنی کریں اور اس کے کارناموں کو مشہور کریں۔ پھر یہ دعا دی ہے کہ جو کوئی
اس کے کتبات کی حفاظت کرے گا اسے ہر مزہ و عمر طولانی بخشے، کثیر الاولاد کرے، اور اس دنیا
میں ہمیشہ خوش و خرم رکھے۔ مثلاً ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے جس میں دارا اپنے ۱۹ سیر بادشاہوں
کا ذکر کرتا ہے۔

خاتمتی داریہ و ش خشیتیا امہ فی و خشیتیا اوم اگر باہم
می گوید دارا شاہ ہستند این زندقو بادشاہ دکہ من بگر فتم
انتر ابا ہمہ رنا۔
اندر این جنگ

اسی چٹان پر مذکورہ بالا کتبات کے نیچے چند تصاویر کا ایک مجموعہ ہے جو نہایت دلچسپ ہے۔
و شخص جنہیں دارا نے معلوم دیا سیر کیا ہے سامنے کھڑے ہوئے ہیں۔ ان کے ہاتھ پشت پر بندھے
ہیں ان کی گردنوں میں ایک رسی پڑی ہے۔ ہر قیدی کے سر کے اوپر اور تیسرے کے لباس
پر بھی اس کا نام کندہ ہے اور ایک لوح پر اس کی بغاوت و سرکشی کا حال مرقوم ہے۔ آٹھ اسیروں
کے مختلف لباس و سر برہندہ ہیں۔ نواں جو غالباً تازی ہے اس کے سر پر ایک اونچی سی ٹوپی
نظر آتی ہے۔ قیدیوں کے سامنے شاہ دارا کھڑا ہے اس کے سر پر تاج ہے۔ ایک ہاتھ میں
کمان ہے۔ دوسرے سے باغیوں کی طرف اشارہ کر رہا ہے اور اپنے پیر سے ایک
قیدی (دسواں) کے جسم کو کچل رہا ہے۔ جو نیچے لیٹا ہوا ہے پیدائے رحم کا خواستگار ہے۔
بادشاہ کے پیچھے دو ایرانی امیر استادہ ہیں ایک اس کا ترکش بردار و حاجب خاص

میں جن واقعات کا ذکر کیا ہے اُن کا پتہ اس کتبہ سے بخوبی لگتا ہے اور میر و دوش کے مشہور تاریخ کی تصدیق ہوتی ہے۔ ایرانی کتبہ میں ایک مقام پر لکھا ہے۔ دارا شاہ نے فرمایا :-

”جو کچھ میں نے کیا وہ اہرمزد کے رحم و کرم سے کیا۔ جب بادشاہ باغی ہو گئے تو میں نے ۱۹ لڑائیاں لڑیں۔ میں نے اہرمزد کی مدد سے سب کو شکست دی۔ تو بادشاہوں کو میں نے قید کیا۔ ایک کا نام گوما تھا وہ میدی تھا اور اُس نے جھوٹ بولا جب یہ کہا کہ میں بردیہ (برجید) پسر کورش ہوں۔ اُس نے ایران کو باغی بنا دیا۔ اُس کے چل کر وہ اُن سرداروں کا نام لیتا ہے جنہوں نے مجھ سے کٹھن قلع کرنے میں اُس کی مدد کی تھی۔ اور ایک دوسری جگہ لکھا ہے۔ شاہ دارا نے فرمایا :-

”جو کچھ میں نے کیا وہ اہرمزد کی مدد سے کیا۔ اہرمزد نے میری مدد کی اور دوسرے دیوتاؤں نے بھی۔ کیونکہ میں غاصب نہ تھا۔ دروغ گو نہ تھا۔ ظالم نہ تھا۔ نہ میں نہ میرا خاندان۔ جس نے میری نسل کی اعانت کی اُس سے میں مہربانی سے پیش آیا۔ جس نے مخالفت کی اُس کو میں نے سخت سزا دی۔ تم جو میرے بعد بادشاہ ہو گے اس شخص سے دوستی نہ کرنا جو جھوٹا یا باغی ہے۔ اُسے بڑی سختی سے سزا دینا۔“

یوں فرماتا ہے شاہ دارا :- تم جو میرے کتبات کندہ دیکھو گے اُنہیں خراب و

(بقیہ حاشیہ مندرجہ ذیل) اردوش ہے دوسرا اُس کا خیزہ بردار کاؤ بردا ہے۔ نیز ۱۰۱ کے سر کے اوپر ایک درشکہ روحانی بھی نظر آتا ہے یعنی ایک تصویر بصورت انسانی جو سر سے کمر تک ایک حلقہ کے اندر جس کے دو طرفہ پر نکلے ہیں مانیہ انگن نظر آتی ہے۔ مذکورہ بالا قیدی بابل۔ خوزستان۔ عراق و فارس وغیرہ کے سرکش و باغی حکمران ہیں اور جو شخص نیچے پڑا ہوا ہے وہ غالباً گوما یا ایران کا مشہور غاصب مجوس ہے جسے دارا نے خود اپنے ہاتھ سے قتل کیا تھا۔

(سٹاکس - جیکسن - ایران نامہ)

بر باد نہ کرنا بلکہ جب تک زندہ رہو ان کی حفاظت کرنا۔“

اب ہمیں یہ لکھنا باقی رہ گیا کہ دودھ یا پسیر بگاڑنے مرتے دم تک کس رفاقت و وفاداری کے ساتھ اپنے آقا و دوست دارا کا ساتھ دیا۔ ایک دن کسی درباری نے بادشاہ کو ایک انار دکھا کر پوچھا ”وہ کون سی شے ہے جسے آپ اتنے بار حاصل کرنا چاہتے ہیں جتنے اس پھل میں داتے ہیں۔“

دارا نے ایک محظوظ وقت کے بعد فوراً جواب دیا۔ ”دودھ یا کی رفاقت“ دودھ یا کو بھی آئندہ ایک ایسا موقع ملا کہ اس نے اپنے آقائے محترم کی محبت و احسانات کا ایک عجیب غیر معمولی طریقہ سے بدلہ اٹا کر۔ کیوجہ کی وفات کے بعد بابل نے بغاوت کر دی تھی۔ دارا نو مہینے تک اس کے محاصرہ میں مصروف رہا لیکن انکی تمام کوششیں بے کار گئیں۔ ایک دن وہ عاجز آکر محاصرہ اٹھانے والا تھا کہ دودھ یا سامنے حاضر ہوا مگر عجیب ہیئت کدائی کے ساتھ یعنی ناک و کان ندارد اور منہ سے خون جاری۔ بادشاہ نے گھبرا کر پوچھا کہ یہ کیا ہوا۔ تو اس نے عرض کیا میں نے خود اپنے ہاتھوں یہ حال بنایا ہے تاکہ اہل بابل کو دھوکہ دیکر حضور کو اس محاصرہ کی تکلیف سے نجات دلاؤں۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ کسی زمانہ میں یہ غلام حسینوں کا دلدادہ اپنی صورت پر کیسا نازاں تھا اب میں ان کے پاس جا کر کہتا ہوں کہ دیکھو دارا نے میری شکل بگاڑ کر مجھ پر ظلم و ستم کیا ہے اور میں تمہاری مدد سے اس سے بدلہ لینا چاہتا ہوں۔ انہیں میری یہ حالت دیکھ کر فوراً یقین آ جائیگا اور اپنے لشکر کا کچھ حصہ بھی ساتھ کر دیں گے جسے لیکر میں ان کا اعتبار بڑھانے کے لئے دو تین جھوٹے حملے بھی آپ کی فوج پر کروں گا۔ بالآخر اس طرح مجھے قلعہ کی کنجیاں بھائیگی اور اس کا دروازہ کھول کر افواج شاہی کو اندر داخل کر دوں گا۔“

بادشاہ نے اپنی خوش رو۔ خوش مزاج و پیارے دوست کی جب یہ حالت دیکھی اور انکی صداقت و جان نثاری سے بھرے ہوئے الفاظ جو ایک عجیب لاپرواہانہ و تمسخرانہ لہجہ

سے ادا کئے گئے تھے سُننے تو اس سے ضبط نہ ہو سکا۔ اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ دودھ یا کو گلے لگا لیا اور جب اس کی تدبیر سے وہ قلعہ جو ناقابلِ تسخیر تھا فتح ہو گیا تو اُس نے ایک آہ سرد بھر کے کہا یہ سینکڑوں بابل میرے دودھ یا پر خدا تھے۔ کاش کہ وہ میرے لئے اپنا چہرہ نہ بگاڑتا۔

پھر اس نے اپنے دوست کو بابل کا گورنر مقرر کیا اور اُس ملک کی تمام آمدنی بخش دی۔ اور ہر سال بیش بہا تحائف سے اُسے مالامل کرتا رہا۔ اور بعد ازاں اکثر کہا کرتا تھا کہ سوائے کورس اعظم کے جس کا کوئی ہمسر پیدا نہیں ہوا دودھ یا کی شرافت ہمت و جان نثاری کی مثال دنیا میں نہیں مل سکتی۔ الغرض بہت کم ایسے بادشاہ گذرے ہیں جنہیں دارا کی طرح سچے و صادق دوست نصیب ہوئے ہوں کیونکہ انکی قدر وہی خوب جانتا تھا اور اُنکے ساتھ احسان و مہمانت سے پیش آنا کچھ اُسی کی طبیعت میں قدرت نے ودیعت کیا تھا۔ جب سلوسن یعنی مقتول پو لی کر اتیس کا بھائی ایک دن شوس آیا اور اس کے سامنے حاضر ہو کر اپنی گزشتہ خدمات یاد دلانے لگا تو دارا نے اسکے ساتھ دو تانہ خاطر و مدارات کی اپنی فوج و جہاز ساتھ کر دیئے اور سارس کے قلعہ کرتے میں اس کی پورے طور سے مدد فرمائی۔ اہل جزیرہ نے ایک نئے چار کو غیر ملکی کے لشکر کے ساتھ آتا ہوا دیکھا تو بڑی سختی سے مقابلہ کیا مگر آخر میں شکست کھائی تو اس طرح خوشامدانہ کہنے لگے ”سلوسن کا آنا مبارک ہو۔ ہمارے سر آنکھوں پر بیٹھیں بھلا انہیں ہم کب منع کرتے تھے“ رھو دوش نے اپنے زمانہ زندگی میں یونان کے بہت سے انقلاب دیکھے۔ جمہور کورس دو شخصوں یعنی ہرمودیوس۔ ارسٹو جین کے ہاتھوں مارا گیا۔ اسکا بھائی پیٹراس جو اتھنز کا جابر تھا دوبار مصیبت کی گرداب میں چپس گیا۔

لہ یونان میں سب سے پہلے شخصی حکومت تھی۔ پھر حکومت شرفا۔ بعد جابرہ (وسط، صدی ق م) اور سب سے آخر میں جمہوریت قائم ہوئی

رہو ڈوفس کی وفات اپنے دوستوں کی آغوش میں ہوئی۔ تھیوبیمپوس اور کلیاس نے آخر وقت تک اس کا ساتھ دیا۔ مرتے مرتے وہ یونان کی ترقی و عروج کی حبس کا آئینہ نظر آتا ہے۔ یونان پر یقین تھا و عمارتیں مانگتی گئی۔ اس کی موت کے بعد نوکراتیس میں ماتم بپا ہو گیا اور کلیاس نے فوراً ایک قاصد شوس روانہ کیا تاکہ بادشاہ دسافو کو اس سانحہ جانکاہ سے خبر کرے۔ چند ماہ کے بعد مصر کے سترپ کے پاس دارا کا یہ فرمان پہنچا:-

”باید دولت نے نہایت رنج و الم کے ساتھ یہ خبر سنی ہے کہ یونان کی مغر خاتون بھو ڈوفس کا ابھی کچھ دن ہوئے کہ نوکراتیس میں انتقال ہو گیا۔ چونکہ ان کی نواسی بنت ایران کے اصلی وارث و حق دار کی بیوہ ہے اور اب بھی ایک ملکہ کی حیثیت رکھتی ہے اور چونکہ ہم نے حال ہی میں شہزادی پرمیس یعنی بردیہ دسافو کی لڑکی اور عومہ کی پر نواسی کو اپنی زوجیت میں لیا ہے اس لئے ضروری و لازم ہے کہ ہر دو لڑکیاں اس زمانہ کی رسم کے مطابق دارا کی متعدد بیویاں بنیں۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں:-

(۱) اتوسا۔ سب سے زیادہ چیتی بیوی دختر کورش اعظم۔ جس کے بطن سے پانچ لڑکے ہوئے۔
پہلا لڑکا خشایا زریہ۔ اپنے پرکار کا جانشین ہوا۔

(۲) دختر گادردا (یا گبر یا س) جس سے ایام شہزادگی میں شادی ہوئی۔ اس سے تین لڑکے تھے۔

(۳) ارتس توہ۔ اس سے دو لڑکے ہوئے۔

(۴) فدیہا۔ جو خاندان ہنجا منش سے تھی۔ (یہ کیوجہ کی فدیہا نہیں ہے)

(۵) فرات گون۔ اس سے دو لڑکے ہوئے۔

(۶) پریس۔ اس سے ایک لڑکا آریو مردوس نام ہوا۔

(۷) دوسری بیویاں جن سے متعدد لڑکیاں و لڑکے ہوئے۔

(ایران نامہ)

والا مرتبت بیگمات شاہی کے خیال سے مرحومہ کی وفات کا تمام ملک میں مانا
جائے۔ نیز تمہیں حکم دیا جاتا ہے کہ رھو و فوس جسے مابہ دولت ہمیشہ ایک نہ
بزرگ و جلیل القدر خاتون سمجھتے تھے اُس کی خاک اس پیش بہادری بصورت ظرف
رکھ کر جسے ساقی اپنی طرف سے روانہ کرتی ہے۔ مصر کے سب سے بڑے
عظیم الشان یادگار یعنی اہرام بزرگ میں دفن کی جائے اور تمام اعزاز شاہانہ
ساتھ یہ آخری رسم ادا ہو۔

دستخط

داریاوش سپرگستاشپ

شہنشاہ ایران

ان قہر جدید۔ استخر

بسم اللہ

